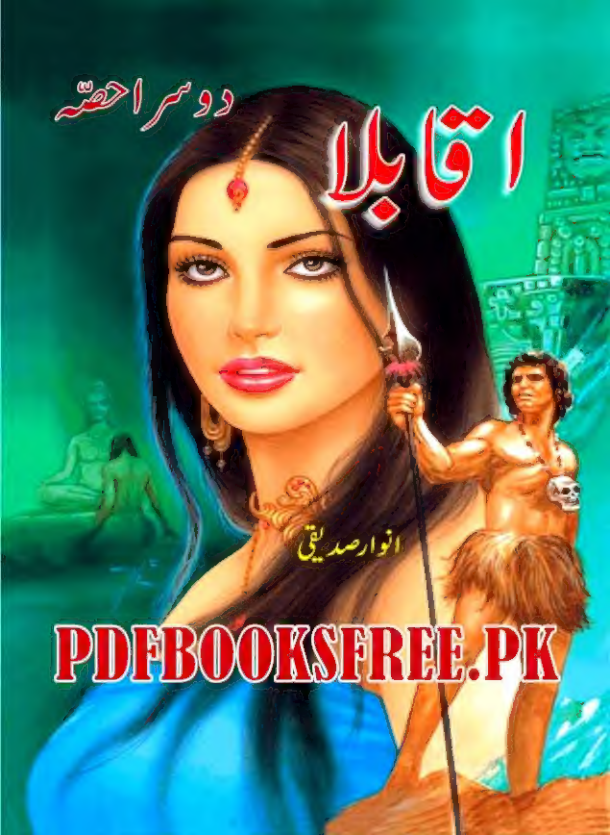


دوسرا حصہ

# اقابلا

انوار صدیقی

PDFBOOKSFREE.PK



اقابلا..... تاریک اور پراسرار بر اعظم افریقہ کے خونک جنگلوں میں آباد، اقبلا دیوی کا پیاری ایک غیر مہذب قبیلہ.....  
 مہذب دنیا کے چند افراد اس قبیلے کے جنگل میں جا پھنسے تھے..... انوار صدیقی کے جادوں بیاں قلم کا شاہکار ایک طویل اور دلچسپ داستان

# اقابلا

مصنف : انوار صدیقی

آفتاب پبلی کیشنز

مٹہ بابا فرید، عقب ضلع کچہری، لاہور

نوٹ:

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف (انوار صدیقی) اور پبلشرز  
 (آفتاب پبلی کیشنز) محفوظ ہیں۔ ادارہ نے اردو زبان اور ادب کی ترویج کیلئے اس  
 کتاب کو [kitaabghar.com](http://kitaabghar.com) پر شائع کرنے کی خصوصی اجازت دی ہے،  
 جس کیلئے ہم انکے بے حد ممنون ہیں۔

کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

<http://kitaabghar.com><http://kitaabghar.com>

## خامشی!

”اٹکا“ کے بعد ”اقبال“ حاضر خدمت ہے۔

”اقبال“ کا سلسلہ بھی طویل مدت تک ”سب رنگ ڈائجسٹ“ میں جاری رہا۔ ان دنوں قارئین بڑی شدت سے ”اقبال“ کا انتظار کرتے تھے۔ میں ایسے ہی بے شمار کرم فرماؤں سے واقف ہوں جو بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہونے اور شب و روز اپنے فرائض منصبی میں مصروف ہونے کے باوجود ”اقبال“ میں دلچسپی کا وقت نکال لیتے تھے۔ کچھ ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں جو ”اقبال“ اور ”اٹکا“ ٹائپ کہانیوں کو سرعام اور برملا ”فضولیات“ اور ”غواب“ کی فہرست میں شمار کرانے میں پیش نظر آتے ہیں لیکن اپنی غلطوں میں وہ بھی اسی ٹائپ کی کہانیوں کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ شاید یہ ادب نواز بزرگ ”گلشن“ کو ادب جان کو پڑھتے ہیں لیکن ادب تسلیم کرنے سے یوں کھراتے ہیں کہ کہیں خود ان پر ”بے ادبی“ کا الزام نہ عائد ہو جائے، بہر حال۔ خیال اپنا اپنا۔ نظر اپنی اپنی۔

”اٹکا“ کی طرح ”اقبال“ کو بھی میرے رفیق و محسن جناب غلام کبریٰ المعروف بیگ صاحب کتابی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ ”اقبال“ کی کہانی آپ کے لئے نئی نہیں ہے۔ آپ اسے ”سب رنگ“ کے خواصورت صفحات پر طویل عرصے تک دیکھ چکے ہیں۔ چنانچہ اس ضمن میں زمین و آسمان کے قلابے ملنا میرے نزدیک بے سود ہے۔ آپ ایک ذرا اپنی یادداشت کو کریدیں۔ کہانی کا پس منظر اور اس کے کردار از خود واضح ہوتے چلے جائیں گے۔

کسی کتاب کے شروع میں کچھ نہ کچھ لکھنا چونکہ ایک رسم کی صورت اختیار کر گیا ہے لہذا بیگ صاحب کا اصرار ہے کہ میں بھی اس رسم کی ادائیگی سے خود کو بری الذمہ نہ تصور کروں چنانچہ اس رسم کی ادائیگی کو فرض سمجھ کر سبکدوش ہونے کی جسارت کر رہا ہوں۔

مجھے خوب یاد ہے کہ ”اٹکا“ کے سلسلے میں، میں نے ”گلشت“ کے عنوان سے کچھ تعارفی باتیں کی تھیں اور چند متح حقائق سے پردہ اٹھانے کی کوشش بھی۔ لیکن شوخی قسمت کہ میری ”گلشت“ بھی ہم عصروں کے بار خاطر پر سخت گراں گزری اور انجام کار۔۔۔۔۔ وہ جو تصویزی سی راہ و رسم تھی وہ بھی جاتی رہی۔ لیکن اس بار ڈرتے ڈرتے میں نے ”خامشی“ کو عنوان کیا ہے۔

یوں بھی بولنے سے بات طول پکڑ لیتی ہے۔ بات سے بات نکلتی ہے تو پھر وہ چہرے بھی سامنے آ جاتے ہیں جو کبھی بڑے سادہ پُر خلوص اور رنگ رنگ نظر آتے تھے۔ ذہن کی بساط پر یادوں کی لہریں ابھر کر ایک دائرہ وسیع کرتی ہیں تو اکثر وہ ماحول بھی یاد آ جاتا ہے جو

آلودگیوں سے پاک ہوا کرتا تھا۔ جس میں ہر سمت، ہر رخ پیار ہی پیار تھا۔ اپنائیت تھی۔ پُر خلوص جذباتوں کی فراوانی تھی۔ باتوں میں مٹھاس ہوا کرتی تھی۔ زباں و دل کے ڈالنے کیساں ہوتے تھے۔ تضاد برائے نام بھی نہ تھا۔ جو گفتگو ہوتی بر ملا اور کھل کر ہوتی۔ دلوں میں کدورتوں کی گنجائش ہی نہ تھی جو رنجش جنم لیتیں۔ رشتے بڑے مربوط ہوا کرتے تھے۔ ایک دوسرے کے احساسات اور جذبات کو سمجھا جاتا، محسوس کیا جاتا تھا۔ انسانی قدروں اور حسبِ مراتب کو مقدم تصور کیا جاتا تھا۔ اور ایسا صرف اس لئے تھا کہ حاشیہ برداروں کو محال نہ تھی جو حلقوں کا بیج ہو سکیں۔ اسے لوگوں کو پذیرائی کبھی نہیں کی جاتی تھی جو آسمانوں میں خنجر چمکا کر محفل میں اپنی چرب زبانی سے جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے اور۔ ایسا تو پہلے کبھی نہ ہوا تھا کہ مٹھتوں اور رقافتوں کے درمیان دراڑیں پیدا ہو جائیں اور یارانِ طریقت ان شکافوں کو بھرنے کے بجائے اس کے جھم کو اور بڑھانے کی کوشش کریں۔ لیکن ذرا ٹھہریے۔۔۔۔۔

کون صحیح ہے اور کون غلط؟ اس کا فیصلہ کون کرے گا؟ اس لئے خاموشی بہتر ہے۔۔۔!!

انوار صدیقی

## کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کروانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔ اگر آپ ہماری براہِ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم [kitaab\\_ghar@yahoo.com](mailto:kitaab_ghar@yahoo.com) پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود ADS کے ذریعے ہمارے سائنرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی سبکی مدد کافی ہوگی۔

یاد رہے کہ آپ کو صرف آپ بہتر بنا سکتے ہیں۔

## کتاب گھر کی پیشکش عرض مکرر۔۔۔ کد!

<http://kitaabgghar.com>

<http://kitaabgghar.com>

میری سلسلے وار کہانیاں "اٹکا"۔ "اقبال"۔ "سونا گھاٹ کا پہاری" اور "غلام روہیں" گزشتہ چوتھائی صدی سے میرے وہ دوست اور احباب ڈائجسٹ کی صورت میں شائع کرتے رہے ہیں جن سے نہ تو کبھی میرا کوئی تحریری یا قانونی معاہدہ ہوا نہ ہی مجھے اس کا کوئی معاوضہ ادا کیا گیا۔ سچ یہ بھی ہے کہ میں نے بھی دیرینہ دوستی اور نصف صدی پر محیط تعلقات کی بنا پر نہ کبھی کسی معاہدے کی ضرورت پر غور کیا، نہ ہی کسی معاوضہ کا تقاضہ کیا۔ البتہ متعدد بار اس خواہش کا اظہار کیا کہ اگر ان ناولوں کو مجلد کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو میرے پرستار اسے اپنی ذاتی لائبریری کی زینت بنانے میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔ لیکن 1980ء سے آج تک میری یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

<http://kitaabgghar.com>

بہر حال اب برادر مر آفتاب ہاشمی صاحب میرے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے پر آمادہ ہیں چنانچہ میں پہلی بار بارقاعدہ تحریری طور پر موصوف کو "اٹکا"۔ "اقبال"۔ "سونا گھاٹ کا پہاری" اور "غلام روہیں" کو شائع کرنے کی اجازت دے رہا ہوں۔ یہ چاروں ناول چونکہ میری خواہش کی تکمیل میں شائع کئے جا رہے ہیں اس لئے میں اس کا کوئی معاوضہ نہیں لے رہا۔ البتہ اب چاروں کتابوں کے جملہ حقوق بحق مصنف رہیں گے۔

<http://kitaabgghar.com>

اس مختصری تحریر کے بعد میں ان اداروں سے درخواست کروں گا کہ وہ میرے مذکورہ ناول شائع کرنا فی الفور بند کر دیں۔ ان کا یہ عمل بھی میرے لئے قابل تحسین ہوگا۔ اب عمر کی نقدی بھی تیزی سے خرچ ہو رہی ہے اور عارضہ قلب کی بیماری بھی مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ کسی قسم کی قانونی چارہ جوئی کے چکر میں انھوں ورنہ اشاعت کے سلسلے میں جو کچھ ہوتا رہا اس کا ایک ایک ثبوت میرے پاس محفوظ ہے۔

<http://kitaabgghar.com>

مجھے اپنے پرستاروں سے بھی یہی امید ہے کہ وہ میرے دوسرے ناولوں کی طرح "اٹکا"۔ "اقبال"۔ "غلام روہیں" اور "سونا گھاٹ کا پہاری" کو بھی مجلد کتابی شکل میں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ اس لئے کہ آج میں جو بھی ہوں اپنے پرستاروں کی پسندیدگی کی وجہ سے ہوں۔

<http://kitaabgghar.com>

اپنے پرستاروں کی دعاؤں کا طلب

انوار صدیقی

<http://kitaabgghar.com>

<http://kitaabgghar.com>

اور یہ بھی نہیں تو بڑھاسرنگا جو نجات کے لیے عجب و غریب دُراسرار اعمال میں معروف ہے، ضرور کوئی ہنگامہ برپا کرے گا۔ میں بھی ساحرانہ علوم سیکھ کر اپنے مہمن سرنگا کی اعانت کروں گا۔ شراڈ کی قہیلے میں عزت ہے کیونکہ اسے جارا کا کاکی روح نے امان دی ہے۔ ذارے کہتا تھا کہ شراڈ حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس نے بہت جلد مقامی زبان میں مہارت پیدا کر لی ہے اور قہیلے کے رسم و رواج اپنالے ہیں۔ وہ اس سے متاثر تھے اس لیے کہ جارا کا کاکی روح اس کی حفاظت کے لئے آئی تھی، مگر شراڈ پر دیتا مہربان تھے تو مجھے اپنے بارے میں کیوں غرق تھی؟ میں خود سے شکوہ کرنے لگا۔ کیا مجھے جزیرہ توری کے اقتدار سے دلچسپی تھی؟ نہیں میں بارہا اس کی نفی کر چکا ہوں۔ میں تو صرف اس کا طالب تھا جس کا التفات دنیا بھر کے اقتدار سے زیادہ کشش انگیز ہے۔ مجھے سرنگا کے فرار کے منصوبے پر یقین نہیں تھا لیکن اقبال کے عدم التفات کے بعد فرار کا خواب بھی اسی وقت شرمندہ تعبیر ہو سکتا تھا جب میں ایک توانا اور ممتاز شخص بن کر تارک یک براہظم میں ابھروں۔

سورال نے مجھے دلچسپی کی نظر سے دیکھا۔ میں نے اپنی غیر حاضری کی معذرت چاہتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنے طلسمی کڑھاؤ میں مہری مصروفیات دیکھ لیتے ہو گے۔ میں گزشتہ دنوں اپنی دہنی ہاتھوں میں گرفتار رہا، اب میں تمہارے پاس تربیت کی تجدید کے لئے آیا ہوں۔“ اس نے اپنے عصا سے دیواریں ٹھوکیں۔ پھر طلسمی سنوف آگ میں ڈال کر فضا کھراؤ کر دے ہوئے بولا۔ ”کیا تم اپنے جذبے کا کھ عرصے کے لیے غار سے باہر چھوڑ کر آئے ہو؟“

”ہاں۔ تعلیم بجائے خود ایک جذبہ ہے، تربیت کا زمانہ اعلیٰ قسم کے جذبوں کی تسکین کا راستہ ہے۔ راستے میں تسکین نہیں ہوتی، وہ تو منزل پر پہنچنے کے بعد ہی ممکن ہوتی ہے۔ تم نے گزشتہ ملاقات میں کہا تھا کہ تم مجھ سے ایک دہی عہد لینا چاہتے ہو۔ میں جارا کا کاکی روح کو مہربان میں لاتا ہوں۔“

”مگر تم یہ کیوں چاہتے ہو؟ تم اب بھی ایک ممتاز شخص ہو۔“

”یہ سوال بہت عجیب ہے مقدس کاہن! کیا مجھے پھر سے داستان دہرائی پڑے گی؟ کیا تم نے ایک بار نہیں کہا تھا کہ تم میرے ساتھ پراور ہاتھوں میں حیرت انگیز لکیریں دیکھ رہے ہو؟ کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ میں اس کی رفاقت کے لیے مشکل منزلیں سر کرنا چاہتا ہوں اور کیا تم نے یہ نہیں کہا تھا کہ تم مجھے تربیت دو گے تاکہ میں تمہارا ایک لائق شاگرد بن کر سامنے آؤں اور میں نے تم سے اطاعت کا وعدہ کیا تھا۔ کیا مجھے ہر بات دہرائی پڑے گی؟“ وہ خاموش رہا۔ اس نے جارا کا کاکی کھوپڑی میرے اور اپنے درمیان میں رکھ لی پھر کوئی طلسمی عمل پڑھنے لگا۔ یکایک کمرے میں لٹکے ہوئے تمام نوادر متحرک ہو گئے اور سورال نے طلسمی کڑھاؤ کے لئے جلیق ہوئی آگ ایک برتن میں ڈال دی۔ آگ کے شعلے تیزی سے بھڑکے اور سورال نے مجھ سے شپائی نگلے سے طعنے کرنے کو کہا۔ میں نے قہیل کی۔ پھر جارا کا کاکی کھوپڑی میرے اور اپنے ہاتھوں میں رکھ کر اس نے ہاتھ شعلوں پر رکھ دیا میرے ہاتھ کی چر بی جلتی گئی حالانکہ میں زارشی کے صحرا میں برسوں دیکھتے ہوئے خود کے گرد بیٹھا رہتا تھا اور آگ میں بے خطر ہاتھ ڈال دیا کرتا تھا۔ ہم دونوں کے ہاتھ جلتے کے سبب سے شدید بے چینی ہو گئی تھی، میں نے کوئی چیخ بلند نہیں کی اور ناقابل برداشت اذیت میں اپنی آنکھیں کھلی رکھیں اور سورال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس سے اطاعت کا عہد ہرانے لگا۔ جارا کا کاکی کھوپڑی ہمارے جلتے ہوئے ہاتھوں

کے اوپر تھی اور ہم اسے بمشکل تمام سنبھالے ہوئے تھے، تھوڑی دیر میں یہ آگ سرد ہو گئی۔ سمورال نے دوسرے ہاتھ سے کھوپڑی اٹھائی۔ میرا سارا ہاتھ جل چکا تھا اور چربی بہہ رہی تھی۔ شدید جلن اور سوزش سے برا حال تھا۔ لیکن میں نے سمورال پر اپنی کسی کیفیت کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ یہی حال سمورال کا تھا، اس نے بھی زبردست برداشت کا ثبوت دیا۔

”جسم کی مشقت اقبال مندی کے لیے لازم ہے۔“ سمورال مجھ سے دور ہٹے ہوئے بولا۔ ”اگر تم نے یہی وتیرہ جاری رکھا تو تمہارا شمار پرگزیدہ لوگوں میں کیا جائے گا۔ تم نے عہد کیا ہے۔ عہد توڑنے کی سزا کا فیصلہ جارا کا کا کی روح کرے گی۔ عہد کی پاسداری بھی اقبال مندی کے لیے شرط ہے۔“ میں نے جوش سے کہا۔ ”مقدس کا بن اتم مجھ پر جمال کی طرح اعتقاد کر سکتے ہو۔“

”جہیں ایک طویل مدت تک خود کو اپنے آپ سے علیحدہ کرنا ہو گا اور یہ مدت تم جتنی دراز کرتے جاؤ گے اتنا ہی اس کا دل نرم کر دے گا۔“

”لیکن میں ساری عمر عاروں میں گزارنا نہیں چاہتا، میں ایک خاص مدت کے بعد یہ سلسلہ منقطع کر دوں گا تاکہ باقی دن اس کی یاد کے سائے میں بسر کروں جو سب سے لذت بخش کام ہے۔“

میرا جہاں ہوا ہاتھ سمورال نے ایک برتن میں بھگو دیا، سوزش میں خاصی کمی آگئی، ہم دونوں غار سے باہر نکلے اور جنگل جنگل گھومتے ہوئے اس غار تک پہنچ گئے جو میں نے دریافت کیا تھا۔

”بوڑے زاہد نے صحرائے زار نشی جانے کی تیاری کر لی تھی مگر تمہارے پاس شپالی دیکھ کر اس کی نیت بدل گئی اور اس نے بد نیتی کا پھل پایا ورنہ تم کبھی اس غار سے باہر نہیں آ سکتے تھے۔“ سمورال نے غار میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہاں بے شمار نوادر ہیں جو اس نے ایک طویل مدت میں جمع کیے تھے لیکن اب وہ تمہاری ملکیت ہیں۔“

”ہماری ملکیت کہو مقدس کا بن اتم مجھے خود سے علیحدہ تصور نہ کرو، اگر باہمی اعتماد قائم نہ رہا تو میں کبھی تمہارا عمدہ شاگرد اور تم کبھی میرے عمدہ استاد نہیں رہو گے۔“ میں نے کہا۔

درمیانی حصے میں کچنچے کے بعد شپالی کی روشنی میں سمورال مجھے بائیں طرف کے ایک کمرے میں لے گیا جو بوڑے ساحر کی عبادت گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ ہم دونوں نے دوبارہ یہاں جارا کا کا سے اپنی عقیدت و محبت کی رسم ادا کی، سمورال نے مجھے ایک نشست پر بٹھا دیا اور میرے سامنے کی زمین پر ایک دائرہ کھینچا۔ اس میں وہ خود بیٹھ گیا، ہمارے درمیان چھوٹ کا فاصلہ ہو گا۔ سمورال نے حلق سے کچھ آوازیں نکال کر زور زور سے زمین پر ہاتھ مارنا شروع کر دیا۔ عبادت گاہ کی فضا اس کی ضربوں کے شور سے گونجنے لگی۔ میں نے بھی اس کا ساتھ دیا، ہم پاگلوں کی طرح زمین پر ہاتھ مار رہے تھے، میری ہتھیلیوں میں پہلے ہی جلن ہو رہی تھی۔ بہت دیر بعد سمورال ہانپ کر رک گیا اور کہنے لگا۔ ”جاہر بن یوسف! ہم سے کوئی غلطی ہو گئی ہے، میں یہاں تمہارے لیے جبرک پانی کا کنواں کھودنا چاہتا ہوں، ہمیں اپنے عمل میں کامیابی نہیں ہو رہی ہے، بوڑے ساحر کی روح یہاں موجود ہے، جب تک ہم اسے غار سے واپس نہیں کر دیں گے وہ ہماری سعی کی مزاحمت کرتی رہے گی۔“

”کیا ہم اس سے درخواست نہیں کر سکتے؟ کیونکہ وہ اب عالم ارواح سے تعلق رکھتی ہے اور اب زندہ جسم ہی اس کی جگہ لے سکتے ہیں۔“

”ہاں ہم اس بوڑھے زاہد سے درخواست کریں گے جس نے اپنے آخری وقت میں فریب کھالیا اور جسے اب غار میں رہنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔“ سمورال نے باوقار لہجے میں کہا۔ ”جابر بن یوسف، دیوار سے لٹکا ہوا وہ سرخ پتھر اتار لاؤ اور کوئی آڑے آئے تو شپالی اس کے سامنے کر دیتا۔“

میں نے دیوار نڈولی اور سرخ پتھر لے کر سمورال کے پاس آگیا، کسی نے میرا دستہ نہیں روکا۔ سرخ پتھر کے اس گول ترشے ہوئے ٹکڑے پر سمورال نے کچھ خطوط کیے اور چند عمل پڑھے، مجھے بوڑھے زاہد کا چہرہ اس کی سطح پر نظر آگیا۔ ”جابر بن یوسف! اس سے کچھ کہنے کا حق تمہیں حاصل ہے۔ اس سے کہو کہ یہاں سے چلے جاؤ۔“

میں نے اس صاف شبیہ کو مخاطب کیا۔ ”جاؤ یہاں سے نکل جاؤ اور آسمانوں میں آوارگی کرو، ورنہ تمہاری روح قید کر لی جائے گی اور اسے کسی جانور کے قالب میں داخل کر لیا جائے گا۔“

غار میں قہقہے کو گونجنے لگے جیسے وہاں ایک روح نہ ہو بلکہ بے شمار روہیں ہوں۔ میں انگوڑا میں بھی گورے کے ساتھ روحوں کے غار میں جا چکا تھا۔ اس لیے مجھ پر ذرا بھی وحشت طاری نہیں ہوئی؟ سمورال تو استقامت اور برداشت کا آدمی تھا۔ قہقہوں کے ساتھ ہم پر چاروں طرف سے توری کے خطرناک کیزوں کے ایک فونل نے یورش کر دی، وہ سیاہ جھنسناتے ہوئے کیزے نڈی دل کی طرح ہم پر ٹوٹے تھے اور انہوں نے ہمارے جسموں میں ڈنک مارنے شروع کر دیے تھے۔ ساری عبادت گاہ میں کیزے ہی کیزے نظر آ رہے تھے۔ آدھ انچ کی جسامت کے یہ کیزے تیزی سے پکلتے تھے اور جسم میں سوراخ کر کے فوراً دور ہو جاتے تھے اور پھر دوسرے کیزے ان کی جگہ لے لیتے تھے۔ میں نے ہاتھ لگا کر اپنا چربی اثر دیا متحرک کر دیا تھا لیکن وہ اتنی بڑی تعداد میں کیزے کھانے سے معذور تھا۔ میں نے اور سمورال نے ایک ہاتھ سے جارا کا کاکی کھوپڑی تمام رکھی تھی۔ یہ افتاد اتنی اچانک تھی کہ ہمارے لیے کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔

کاہن اعظم! سمورال ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا اور غصے میں بری طرح چیخ رہا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ کھڑا گھوم رہا تھا۔ اور کوئی چیز تلاش کر رہا تھا۔

سمورال اچانک چیخا۔ ”جابر بن یوسف! وہ تمہارے قریب ہے، وہ شپالی مانگ رہا ہے۔“ میں نے گھوم کر دیکھا، ہر طرف بوڑھے زاہد کے سامنے لہرا رہے تھے، اس کے سیاہ جسم کے دانت کھلے ہوئے تھے اور وہ ہاتھ مجھ سے شپالی مانگ رہا تھا۔ میں نے شپالی مضبوطی سے تمام لی اور عطیہ کے طور پر پیش کرنے کے انداز میں اس کی طرف جھکا اور اس کے ہاتھ میں رکھنے کے بجائے میں نے شپالی اپنے جسم کے گرد گھمائی شروع کر دی۔ بوڑھے زاہد کی روح چیخا مار کر مجھ سے دور ہو گئی اور کیزوں کا دل بھی شپالی کے دائرے میں آنے سے قاصر ہو گیا۔

اس عرصے میں سمورال زمین پر جھک گیا تھا۔ اس نے اوٹھ سے منہ ہو کر کوئی عمل شروع کر دیا تھا۔ میں اپنے دائرے کے ساتھ اس کی طرف بڑھتا گیا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے اس کے جسم کے پاس کھڑے ہو کر شپالی کا دائرہ اور وسیع کر لیا۔ اس طرح سمورال بھی کیزوں اور بوڑھے زاہد کی روح کے سامنے سے محفوظ ہو گیا۔

”جابر بن یوسف! یہیں کھڑے رہو، اپنا عمل دہراتے رہو، مجھے تھوڑی سی مہلت دلوادو۔“ کاہن اعظم نے چیخ کر کہا۔



”تم اپنے عمل جاری رکھو۔ میں تمہارے پاس کھڑا ہوں۔“ میں نے کہا اور شپالی جیزی سے گھمانے لگا۔ درختوں کی چھال سے بنی ہوئی ڈوری میں شپالی لٹکی ہوئی تھی جس کی بیا کش ایک ہاتھ کے برابر تھی۔ انگلیوں میں رکھ کر اسے گھمانے سے دو ہاتھ کا دائرہ بن جاتا تھا۔ ہم اس دو ہاتھ کے دائرے میں محفوظ ہو گئے تھے۔ روح جسم سے جدا ہو کر غیر معمولی قوت میں حاصل کر لیتی ہے۔ پھر وہ روح تو ایک بوڑھے زہد کی تھی جو اپنے علم اور ریاضت میں ویسے بھی بی طوطی رکھتا تھا۔ سورال نے بیٹھے بیٹھے جو عمل شروع کیے تھے۔ ان پر مجھے پورا یقین تھا کیونکہ وہ جزیہ توری کا کاہن تھا اور اسے اقبال کی بارگاہ میں ایک خاص مقام حاصل تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں یہ بات صحیح ثابت ہوئی۔ سورال نے کوئی ایسا عمل کیا تھا کہ عبادت گاہ میں ہر طرف ایک غلیظ قسم کا ناقابل برداشت تعفن پھیل گیا اور کیزے شپ زمین پر گرنے لگے۔

”بند کرو۔ کاہن اعظم۔ یہ بواگر زیادہ دیر رہی تو میرا دم گھٹ جائے گا۔“ میں نے چلا کر کہا حالانکہ کاہن اعظم میرے قدموں میں بیٹھا عمل کر رہا تھا۔

کاہن اعظم نے جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ تمام کیزے زمین پر ڈھیر ہو گئے اور روح بکیتی، چٹکتی چٹکناڑتی ہوئی غائب ہو گئی۔ ”آؤ ہم اس کا تعاقب کرتے ہیں۔“ ہم اپنے تعفن کے ساتھ عمار کے دہانے تک گئے اور ہم نے غار کھول کر فوراً اسے دوبارہ بند کر دیا۔ بوسے میرا سانس رکنے لگا تھا۔ سورال نے مجھے تمام لیا اور آہستہ آہستہ اندر لے آیا۔ وہ پھر عبادت گاہ میں داخل ہوا اور اس نے اسی جگہ ایک نشست پر مجھے بٹھا کر زمین پر مضرب لگانی شروع کر دیں۔ اس کی مسلسل ضربوں سے زمین میں ایک گڑھا پیدا ہو گیا اور صاف و شفاف پانی کا چشمہ ابل آیا۔ میرے چہرے پر مسرت پھیل گئی۔ میں اپنا سارا دکھ بھول گیا۔ میں نے پانی میں اپنا چہرہ ڈال دیا۔ تازگی کا ایک حلقہ احساس میرے رگ دپے میں سرایت کر گیا۔

”اب تم یہاں بیٹھے سا حرا نہ علوم سیکھا کرو۔“

”اور تم؟“

”میں روز یہاں آیا کروں گا، میں ایک کاہن بھی ہوں۔ میرے کچھ اور فرائض بھی ہیں۔“ سورال نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں تمہارا احسان مند ہوں۔“

”یہ عمارتہاری دینی بالیدگی اور طاقت کی افزونی کا سبب بن سکتا ہے۔“ کاہن اعظم نے میری ہمت بندھائی۔

”میں جہیں ماپوس نہیں کروں گا۔“

اور مجھے چھ ماہ کی مدت گزر گئی۔ کاہن اعظم سورال شروع شروع میں روز آتا رہا پھر اس نے وقفوں سے آنا شروع کر دیا۔ اس عرصے میں مجھے عمار کے بیشتر نوادر کے بارے میں غیر خیر تجربے ہو چکے تھے اور میری ہوس حریہ بڑھتی جا رہی تھی۔ میں اس عرصے میں عمارے باہر نہیں نکلا۔ مجھے اپنے اقتدار کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ میں عجیب و غریب اسرار و کمالات میں زندگی بسر کر رہا تھا اور ایک دن جب میں اپنی خانقاہ کے مختلف طلسمی آلات متحرک کر رہا تھا اور سحر بھونک رہا تھا۔ میری خانقاہ میں خوشبو کا ایک لطیف جھونکا در آیا۔ میں نے نظراٹھا کے دیکھا میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ سرنگا کی دیوی تھی۔

میری بغض کی رفتار تیز ہو گئی۔ پہلے میرا لگن تھا کہ وہ سرنگ کی دیوی ہو سکتی ہے۔ اسی کے بدن سے ایسی خوشبو پھوٹی ہے پھر جب اس کا ہیولا واضح ہوا اور مجھے اس تاریکی میں روشنی کا ایک ہالہ نظر آیا تو میری آنکھوں کو یقین آ گیا۔ وہ سرنگ کی دیوی ہی تھی۔ وہی دیوی جس نے مجھے انگرد میں طویل قید سے نجات دلائی تھی اور مختلف مشکلات میں میری رہبری کی تھی۔ اقتدار کے زینے پر میرا پہلا قدم اسی کی وجہ سے اوپر کی جانب اٹھا تھا۔ میری محبوبیت ٹوٹ گئی۔ میں نے سحر کاری بند کر دی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دیوی کے چہرے پر ہلاکی مصیبت تھی۔ مگر اس کی آنکھوں میں ایک بڑا جلال چمک اور کجخیل جیسی گہرائی موجود تھی۔ میں حیرت زدہ کھڑا تھا۔ دیوی کی آمد بے سبب نہیں ہو سکتی تھی۔ یقیناً وہ کسی خاص مقصد سے میرے پاس آئی ہوگی۔ ساتھ ہی میرے ذہن میں خطرے سرا ہمارے لگے۔ کش مکش کے ان سانحوں کا غلسم میں نے ہی توڑا۔ میں نے دھڑکتے دل سے اسے مخاطب کیا۔ ”اے محترم گورت! تیرا ظہور ہمیشہ میرے لیے وجہ تسکین ثابت ہوا ہے، کیا مجھے اس لمحہ رہنمائی کی ضرورت ہے؟ یقیناً تیری آمد کسی سبب سے ہے۔“

دیوی نے ایک خاص انداز سے اپنے سر کو جنبش دی اور مجھے اشاروں اشاروں میں حکم دیا کہ میں اس کے پیچھے چلوں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مجھے غار سے باہر نکال لے جانے کے لئے آئی ہے۔ میں یہاں سے ابھی جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے اشارے پر میں اس کی صورت دیکھا رہ گیا اور ان چند لمحوں میں کئی دوسرے ذہن میں آ کر گزر گئے، میں نے نہایت عاجزی سے کہا۔ ”اے مقدس دیوی! تیری خواہش کا احترام مجھ پر فرض ہے لیکن میری روح ابھی نا آسودہ ہے۔ تجھے معلوم ہے کہ میں اس دیرانے میں کیوں دل لگائے ہوئے ہوں اور کس منزل کی تلاش میں سر کھپا رہا ہوں۔ ابھی کچھ اسرار میری نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ میں اپنی شکلیاں بچھانے کا خواہش مند ہوں۔ چند لمحوں باقی رہ گئے ہیں۔ یقین کر کہ یہاں کے اندھیرے میری زندگی کے لیے روشنیوں کی نوید ہیں۔ میں یہاں سے مسلح ہو کر واپس جانا چاہتا ہوں۔“

دیوی نے میرا جواب سنا تو اس کے خوش گوار چہرے پر کڑھکی پیدا ہو گئی اور اس نے ایسی نظر سے مجھے دیکھا کہ جو میرے جسم کے پار ہو گئی۔ میں اس نظر کی تاب نہ لاسکا۔

”دیوی! مجھے ہم کلامی کا شرف بخش تاکہ غار چھوڑنے کے بارے میں تیری منشا کی وضاحت ہو سکے۔ یہ میں اس لیے پوچھنا چاہتا ہوں کہ باہر کے جسمیوں میں پڑ کر دوبارہ مجھے شاید اس غار کی طرف واپسی کا وقت نہ مل سکے۔ میں یہاں بہت سکون سے ہوں۔“ دیوی کی ایما کے خلاف میرا یہ انداز مخاطب گستاخی پر مبنی تھا۔ وہ برہم ہونے لگی۔ قریب تھا کہ وہ چلی جاتی۔ میں نے اس کے چہرے پر بہت سے جوابات پڑھ لیے تھے۔ دیوی کے تراشیدہ لب و لہجے، جیسے وہ مجھ سے کہہ رہی ہو اس کی آواز میرے کانوں میں نہیں آئی لیکن میں نے قیاس کیا جیسے اس کے منہ سے یہ الفاظ ادا ہو رہے ہوں۔ ”بحث مت کر اور وقت ضائع نہ کر، میرے ساتھ چل۔“

میں انگرد واپس پڑے اسرار غلطے سے بھی دیوی کے حکم پر آ گیا تھا۔ کاش میں وہاں کچھ وقت اور قیام کرتا تو میری فضیلتوں میں بے پناہ اضافہ ہوتا۔ گور سے مجھ پر مہربان تھا۔ میں نے دوبارہ تامل کیا اور دیوی قہر کی ایک نگاہ میرے سینے پر چسبوتی ہوئی فوراً ہیوے میں تبدیل ہوئی اور ایک چل میں میری نظروں کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ میں نے ارد گرد آوازیں دیں۔ اس کے جانے کے بعد مجھ پر پشیمانی کا دورہ پڑا اور میں نے غار کے در و دیوار کے نوادر پر ایک حیرت بھری نظر ڈالی۔ اب میرا یہاں رکنا دانش مندی کے خلاف تھا۔ دیوی ناراض ہو کر واپس چلی گئی تھی۔

باہر آکر میں نے غار کا دہانہ جھانکھا۔ دوسرے بند کرو یا تاکہ اس پر کسی کی نظر نہ پڑے۔ پھر متصل احساسات کے ساتھ جنگل عبور کرتا ہوا آبادی میں داخل ہو گیا۔ میرے قدم تیز تر چل رہے تھے۔ آسمان گھنے جنگل کی اوٹ سے کہیں کہیں نظر آ جاتا تھا۔ سرد ہوا کے جھوکوں نے مجھے کسی قدر سکون پہنچایا۔ میرا ذہن بڑھ پر آمندہ تھا۔ دیوی نے غار میں اچانک میرے استغراق میں غل ہو کر مجھے غلیان میں مبتلا کر دیا تھا۔ اب میرا رخ سرنگا کے غار کی طرف ہونا چاہیے تھا تاکہ میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں کچھ سنا سکوں لیکن میرے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے تھے اور میں ہستی کی جانب مڑ گیا تھا۔ دیوی جس بات کے لیے آئی تھی۔ وہ یقیناً ہستی سے متعلق ہوگی۔ میرے پیچھے بہت سے واقعات رونما ہو سکتے تھے۔ مجھے وہ واقعات جاننے کی اتنی شدت سے فوہل تھی کہ میں پادی کی طرف نکل گیا۔

میں کوئی بھڑ ہوا طوفان تھا جو ہستی کی جانب بڑھ رہا تھا۔ کوئی چو یا سات ماہ کی روپوشی کے بعد قبیلے کے لوگوں نے مجھے دیکھا تو احتراماً زمین سے چپکتے گئے۔ میری آمد کے سلسلے میں اس جانب سے اس جانب تک چو بی جا رہے تھے۔ اگر کوئی اہم واقعہ رونما ہوا تو گزشتہ عشرے کے درمیان ہوا تھا کیونکہ سوراں ایک عشرے سے بڑھے زائد کے غار میں میرے پاس نہیں آیا تھا۔ میری گردن تکی ہوئی تھی اور میں دائیں ہائیں دیکھے بغیر اتفاقاً کے ساتھ غصے اور جلد کے ساتھ اپنے قبیلے کی طرف قدم بڑھا رہا تھا۔ فرار و مجھے دیکھ کر ہیٹ کے بل زمین پر بیٹ گیا۔ اس نے اپنا سر زمین پر رکھ کر میری برتری کا اعتراف کیا لیکن اس وقت میں رگی باتوں کیلئے تیار نہیں تھا۔ میں اسے ساتھ لے کر اپنے مکان کی طرف آیا جہاں سرتیا نے تپاک نظروں سے میرے خیر مقدم کے لیے تیر کھڑی تھی۔ اس کے ساتھ اس کی خادماں بھی تھیں۔ میرے جسم پر ہل ہی ہل تھے۔

میرے ساتھ ہی مکان میں سب لوگ داخل ہو گئے اور سرتیا نے میری وحشت محسوس کر کے مجھے ایک مشروب پیش کیا۔ میں نے اس کے سامنے فرار سے پوچھا۔ "کیوں اے جزیرہ توری کے جیل القدر سردار جابر بن یوسف کے نائب! کیا جزیرے سے کوئی بد بخت جابر بن یوسف کو سند سے اتارنے کے لیے ادھر آیا ہے؟"

"نہیں معزز سردار! فرار نے مودب جواب دیا۔ "تاریک برعظیم میں اب کسی کو یہ حوصلہ نہیں ہے کہ وہ توری کے اس بلند قامت سردار کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔"

میری عدم موجودگی میں کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہے؟"

"نہیں۔" فرار نے حیرن کن لہجے میں جواب دیا۔ "قبیلے کی زندگی پرسکون رہی۔ ہاں اورڑکیاں سردار کے وصال کی غصہ ہیں جو اس عرصے میں بلوچ کی منزل پر پہنچ گئی ہیں۔"

میرا سخت لہجہ نرم ہو گیا۔ بظاہر قبیلے میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی تھی۔ پھر دیوی نے اس تاریک غار میں آنے کی زحمت کیوں کی تھی؟ اسی وقت میں نے زارے کو طلب کیا۔ زارے کے قبیلے تک سردار کی آمد کا تجربہ چکا تھا اور تو قلعہ تھی کہ وہ کسی بھی لمحے یہاں پہنچ جائے گا۔ ادھر فرار ہو گیا۔ ادھر زارے اندر آیا۔ سرتیا شمشکین نظروں سے میری وحشت دیکھ رہی تھی۔ میں نے درشت لہجے میں زارے کو طلب کیا۔ "صاف صاف بتاؤ کیا میری نیابت میں تم سے کوئی کوتاہی سرزد ہوئی ہے؟"

زار سے فرار سے زیادہ سوچو بوجھ کا مالک تھا۔ وہ میرا مزاج پہچان چکا تھا۔ اس نے نرمی سے جواب دیا۔ ”معزز سردار کسی کو نیابت کی ذمہ داری سونپ کر کوئی غلطی نہیں کر سکتا۔ جزیرہ توری کی نیابت پر وہی لوگ فائز ہیں جنہیں اس نے منتخب کیا تھا۔ پھر یہ لوگ اپنے سردار کی عدم موجودگی میں اس کے اعتماد کو کس طرح پہنچا سکتے ہیں؟“

زار سے کے جواب نے میری الجھن میں اضافہ کر دیا۔ میرے دونوں ہاتھیں نے جزیرے کی زندگی معمول پر رکھی تھی۔ میں نے خود کو تسلیہ کی۔ مجھے یہاں آنے سے پہلے معامات خود محسوس کرنے کے شوق کے بجائے اپنے محسن دوست سرنگا کے پاس جانا چاہیے تھا۔ ممکن ہے وہ کسی آئندہ خطرے کی پیش گوئی کرنے والا ہو۔ میں نے زار سے پوچھا۔ ”جزیرے کے وہ نوجوان جنہیں میں نے مختلف فرائض تفویض کیے تھے کیا ان میں سے کسی نے تہہ ری حکم عدولی کی جرات کی ہے؟“

”نہیں، تمام نوجوان اپنے کاموں پر بدستور مامور ہے۔ سر شام اسی طرح جشن کی ابتدا ہوتی رہی جس کی بنیاد معزز سردار نے ڈالی تھی۔ قیدیہ کے سارے لوگ چاراکا کا کی خدمت میں اپنے رحم دل، مطیع اور ذہین سردار کی دہائی کی دعا کہیں، گنتے تھے۔ جس کے بارے میں انہیں کوئی پتہ نہیں تھا اور نہ ہی کاہن اعظم نے اس کی عدم موجودگی میں کسی دوسرے سردار کی طبی کی تھی۔ بس یہی بات باعث اطمینان تھی کہ ہمارا معزز سردار کسی خاص عرصے کے لیے ہم سے جدا ہو ہے۔ ورنہ کاہن اعظم توری کے لیے کسی نئے سردار کے تقرر کے ضمن میں رزم آراء کی کا اعلان کر دیتا۔“ زار سے نے متانت سے جواب دیا۔

اچانک میرا دل غصے سے بھرا۔ ”اور وہ ابھی۔“ وہ ابھی نوجوان شراڈ۔ ”میں نے تمام تر عجلت سے پوچھا۔“ اس نے کوئی دہشت گردی کی ہے؟“ زار سے کے سیاہ چہرے سے سفیدی چھانکے گی۔ ”وہ کاہن تھا ابولا۔“ وہ صبح تک ٹھیک تھا مگر وہ آج صبح سے غائب ہے۔“

”غائب ہے؟“ میں نے گرج کر کہا۔ ”اسے پیدا کرو زار سے! میں نے اسے تمہاری نگرانی میں دیا تھا۔“ میں شراڈ کی گمشدگی کی اطلاع پا کر چیخنے لگا۔

”مقدس سردار اپنا لہجہ اس قدر شدید مت کرو۔“ زار سے نے نہایت عاجزی سے کہا۔ ”میں زار سے نے اپنے فرائض میں کوتاہی نہیں کی لیکن وہ۔“

”زار سے! میں نے غضب ناک ہو کر کہا۔“ تم اس وقت جزیرہ توری کے سردار سے مخاطب ہو۔ میرا ایک اشارہ تمہارا دشت زمین کی تہہ سے جوڑ سکتا ہے۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں غائب ہو گیا؟ کب اور کیسے غائب ہوا؟“

میرے لہجے کی سختی محسوس کر کے زار سے لرزے لگا۔ میں نے پشت کی طرف دیکھا۔ سر تاج میرے کانہ سے پر ہاتھ رکھ کر مٹی آنکھوں سے خصل کی درخواست کر رہی تھی۔ زار سے کے لہجے میں نکتہ آگئی تھی۔ ”اے معزز سردار! میں چاراکا کا کی مقدس روح کا واسطہ دیتا ہوں۔ میں نے اس کی نقل و حرکت بھی اپنی بصارت کے ذریعے سے باہر نہیں جانے دی اسی لیے میں نے اس کے قریب کی جھوپڑی کو اپنا مستقر بنایا۔ آج صبح وہ اپنی جھوپڑی کے اندر صبح کے نازہ شروبات سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ دفعتاً مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے سورج کی روشنی ایک نکتہ تیز ہو کر محدود ہو گئی ہو۔“

میں اسے خطرے کی علامت سمجھ کر اندر کی جانب لپکا لیکن وہ اندر نہیں تھا۔ کمرے میں ایک دل نواز خوشبو بجلی ہوئی تھی، ایسی خوشبو جو میں نے آج تک نہیں سونگھی۔ میں نے قرب و جوار کی چھوٹی چھوٹی کھال ڈالیں۔ اس کی کشیدگی سے کچھ دیر پہلے میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ اتنے عرصے میں کسی سمت بھی دوڑ تک نہیں نکل سکتا تھا۔ میں نے جھگ میں آوی دوڑا دیئے جیسوں نے واپسی پر کوئی اچھی خبر مجھے نہیں سنائی۔ معزز مرد راہیں قطعی لاعلم ہوں کہ بلند چھوٹی سے وہ افسی نو جوان کس طرح غائب ہو گیا؟“ زار نے کپکپاتا ہوا بولا

”شراف کے ساتھ کون لڑی تھی؟ جلدی بتاؤ۔“

”کوئی بھی نہیں سردار“ زار نے ہکلاتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں کہا۔ ”دس پندرہ روز سے وہ عورتوں کو واپس کر دیا کرتا تھا اور خاموش بیٹھ رہتا تھا۔ میں نے تمہارے حکم کے مطابق اسے قبیلے کے حسین لڑکیاں پیش کیں مگر وہ انہیں مسکرا کر، حکار دیا کرتا تھا۔“

”خاموش رہو زارے!“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”شراف کی تلاش تمہارا فرض ہے۔ میں، بیوی کی اطلاع میں متناہی نہیں کرتا۔“ میرا ہجے فیصلہ کن تھا۔

زار نے گردن جھکا دی۔ میرا دل چاہا کہ اس کی گردن پر چھری بھیر دوں۔ ”جاؤ دفع ہو جاؤ، اسے تلاش کرو۔“

زار نے ڈنگا تا ہوا میرے سامنے سے چلا گیا۔ پھر میں نے باہر جا کر فرار دے کے ذریعے اعلان کر دیا کہ جو شخص شراف کی خبر لائے گا، اسے جزیرے کی سب سے خوبصورت لڑکی پیش کر دی جائے گی۔ میں نے فرار و اور دوسرے افراد کو بھی شراف کی تلاش پر مامور کیا۔ اب رفتہ رفتہ سرنگا کی دیوی کی آمد کا مقصد میرے سامنے واضح ہو رہا تھا۔ کوئی شبہ نہیں کہ وہ یہی اطلاع دینے اور مجھے چکانے آئی ہو۔ شراف کہاں چلا گیا؟ کیا وہ زارے کی معمولی غفلت سے فائدہ اٹھا کر توری کے کسی غار میں چھپ کر بیٹھ گیا؟ ایسا ہی ایک اور افسی ابھی تک لاپتہ تھا۔ یا؟۔ میں یہ تصور کرنے کے لیے آدھ نہیں تھا کہ اسے قہراً قابو میں طلب کیا گیا ہے۔ وہ اتنا سر بلند نہیں تھا کہ اسے اقبال کی بارگاہ میں سرفرازی ہوئی۔ مگر میں خود کہاں اتنا سرفراز تھا، جب میری طبیعت ہوئی تھی۔ نہیں، میں تو ایک جزیرے کا سردار ہو گیا تھا۔ شراف کے سلسلے میں یہ فیض کیا معنی رکھتی تھی؟ دونوں صورتوں میں میرے لیے تشویش روگنی تھی۔ یہ نو جوان جسے جارا کا کاکی روح نے انان دی تھی۔ جابر بن یوسف کے دل میں مسلسل آگ بھڑکار رہا تھا۔ اقبال میری طلب تھی۔ میں نے اس کی خاطر آسودگیوں کا سودا کر کے اپنی زندگی جہنم بنائی تھی۔ شراف کے متاعے میں خاموش رہ کر تم شادیکنا میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔

میں اسی وقت کا بنی اعظم سمورال کی اقامت گاہ کی جانب روانہ ہو گیا جواب باقاعدہ میرا تالیق تھا اور غار میں مجھے درس دیا کرتا تھا۔ اس زمانے میں اس سے میری قربت بڑھ گئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی سمورال نے بیرونی حالتیں اپنی عبادت گاہ سے دور رکھنے کا عمل کیا اور بولا۔ ”مجھے تمہارے غار چھوڑنے کی اطلاع مل چکی تھی۔“ آج سے پچھتر میں نے کا بنی اعظم کا اتنا سنجیدہ نہیں دیکھا تھا وہ کچھ الجھا ہوا تھا۔ خود میری کیفیت بھی یہی تھی۔ چنانچہ میں نے تیزی سے کہا۔

”مقدس سمورال، شراف نے اسرار طور پر غائب ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنا طلبی کڑھ و روشن کر کے اس کے بارے میں مصہوت حاصل کرو۔ ہماری نظروں سے اس کا اس طرح روپوش رہنا بد شگون ہے۔“

”تم نے غار کس سبب سے چھوڑ دیا جابر بن یوسف؟“ سمورال نے ملائمت سے کہا۔ ”جس میں اس کے فرار کی اطلاع کیسے ہوئی؟“

ممکن تھا میں شدت غضب میں بہک کر اپنے ہندی دوست سرنگا کی دیوی کا تذکرہ کر بیٹھ لیکن بروقت میں نے خود کو سنبھال کر کہا۔  
 ”دیوتاؤں کی عبادت کے دوران میں اچانک شراڈ کا تصور میرے ذہن میں ابھرا تھا۔ میں نے محسوس کیا جیسے وہ اپنی چھائی پھیلانے میرے سامنے  
 کھڑا سرگرا رہا ہے۔ دیوتاؤں کا شادہ غلط نہیں تھا۔ زادے نے مجھے اطلاع دی کہ وہ آج صبح سے اسرار طور پر غائب ہو گیا ہے۔“

سورال نے میری بات سن کر خاموشی اختیار کر لی۔ وہ چند ثانیوں تک مجھے گھورتا رہا، شاید وہ میرے بیان کی تصدیق کر رہا تھا۔ پھر کچھ  
 توقف کے بعد بولا۔ ”آہ جابر بن یوسف! میرے لائق شاگرد۔ تیرا تیس درست ہے۔ مجھے شراڈ کی گمشدگی کی اطلاع مل چکی ہے۔“  
 ”کیا اس نے فرار کی کوشش کی ہے؟“ میں نے تھبل عارفانہ سے کام لیا۔

”نہیں۔ جارا کا کاک مقدس روح نے اسے زندگی بخشی ہے، اگر اس نے فرار ہونے کی کوشش کی ہوتی تو ”سمان سے اترنے والے سیاہ  
 ذرات کا ہنورا سے اپنی پیٹ میں لے لیتا۔“

”تو پھر وہ کہاں گیا؟ کیا میں اصل بات بیان کر رہا ہوں؟ کیا حقیقتیں اتنی تلخ ہوتی ہیں میرے محترم ساتھی؟“  
 ”ہاں سیدی جابر! ہمارا کام سننا“ وردیکنا ہے، جو باتیں سنائی جا رہی ہیں انہیں سننے کی کوشش کرو اور جو دکھا جا رہا ہے، اسے دیکھنے کی عادت  
 ڈالو۔ اسی میں جہر ہی ذہنی صحت منظر ہے۔ ضبط ہی ذریعہ سکون ہے۔“ سورال اچھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم نے غار میں رہ کر بڑی فضیلتیں حاصل  
 ہیں، یقیناً تمہیں اس ریاضت کا صلہ ملے گا مگر کیا ضروری ہے کہ جو تم چاہتے ہو وہی تمہیں نصیب ہو، شراڈ کی گمشدگی کی وجہ سے کی نفست نہیں ہے۔“  
 ”بھیر۔ کیا میں یہ سمجھوں کہ مقدس روح شراڈ کو کھانے پر آمادہ ہے؟ ایک سردار کی موجودگی میں یہ بڑا دل خراش اور حوصلہ کن رویہ ہے۔“  
 میں نے تھلا کر کہا۔

”وہ زبان کاٹ ڈالو جو مقدس روح پر طعنہ زنی کرے۔“ سورال نے مجھے جھڑک دیا۔ ”مگر میں نے اپنی عبادت گاہ میں بیرونی طاقتوں کا  
 داخلہ بند نہ کر دیا ہوتا تو میں خود قہراری زبان کاٹ کر کھا لیتا۔“

”میں معافی کا طلب گار ہوں۔ شراڈ کی گمشدگی کی نوعیت نے مجھے دیوانہ کر رکھا ہے۔ یوں بھی مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا، اس کا وجود  
 میری منزل میں سد راہ بن سکتا ہے۔“

”قہر میری منزل؟“ سورال نے ناموسی سے کہا۔ ”بھیر سرد آدہ بھر کر بولا۔“ جابر بن یوسف! تمہارا حافظہ کمزور ہے، میں نے اس کی حفاظت  
 کے بارے میں طویل ترین بیانات دیئے ہیں، کیا تم وہ سب بھول گئے؟“

”مجھے یاد ہے تم نے میرے بارے میں بڑی سبالت آ میز چیلونیاں کی تھیں۔“ میں اپنا نظریہ لہجہ چھپا نہیں سکا۔  
 ”ہر چیلونکی بیرونی طاقتوں کی عدم مداخلت سے مشروط ہوتی ہے۔ وہ لوگ اتنے برگزیدہ ہیں کہ لکیریں مٹا دیتے ہیں۔ پھر بھی تم اتنے

ہراساں کیوں ہو؟ تم شراڈ کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہو؟ شاید تم اپنا منصب بھولی کر اس اجنبی کو خود سے برتر سمجھنے لگے ہو؟“  
 ”کابن اعظم“ میں نے جھل کر کہا۔ ”میں شراڈ کو پاؤں کی دھول سمجھتا ہوں، یہ سب جانتے ہیں کہ اس کی اوقات کیا ہے مگر یہ بھی سب

جانتے ہیں کہ اس پر غیر معمولی نوازشیں جاری ہیں، اگر تو از شوق کا یہ سلسلہ جاری رہا تو

”اوہ۔ نہیں۔“ کا بن عظیم نے ہاتھ اٹھا کر مجھے مزید بولنے سے روک دیا۔ ”بس اس کی طلب کیے جاؤ اور یہ خیال چھوڑ دو کہ وہ تمہارے خیال رکھتی ہے یا تمہیں نظر اندازی کر دیتی ہے“

”میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے جذبات میں ڈوب کر کہا۔

”میں تمہارا بیٹا بن گیا ہوں گا لیکن مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ بہت جلد ایک سو ایک دن کے لیے شب و روز جارا کا کاکی کھوپڑی کے سامنے جسم پر کوئی پھوس سجائے بغیر عبادت کرنے والی ہے۔ یہ عبادت جارا کا کاکی روح کی مزید عبادتیں حاصل کرنے کے ذیل میں ہے شاید سے ایک مدت بعد اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی۔ دیوتاؤں کی باتیں دینا جانتے ہیں۔ ممکن ہے مقدس آقا یا شراڈ پر مہربان ہو۔ مجھے تمہارے جذبات کا علم ہے لیکن جابر بن یوسف تمہارے جیسے جذبات یہاں کتنے لوگوں کے دلوں میں پھلتے ہیں، تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہے۔“

”مقدس آقا یا کب تک کھوپڑی کی پرستش شروع کر دے گی؟“

”پرستش شروع کرنے سے پہلے اسے نیک شگون لینا پڑے گا، آج سے تین روز بعد وہ نیک ساعت آنے کی حکرت یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“

”میں شراڈ کے بارے میں فکر مند ہوں۔“

”تمہارے اندیشے درست ہیں، وہ اس وقت نصر آقا بلا میں موجود ہے لیکن مطمئن رہو وہ شراڈ کو وصل کی لذتوں سے بہرہ ور نہیں ہونے دے گی۔“

”آہ۔“ میں ایک قریبی پتھر پر بیٹھ گیا۔ ”مجھے کچھ اور یاد کرانے کی کوشش نہ کرو۔“ میں نے پھر کر کہا۔ ”مجھے آج جزیرہ انگرہ یاد آ رہا ہے، گردنا اور گورے کے وہ محلے یاد رہے ہیں جنہوں نے کبھی میرے کانوں میں زہر گھسا دیا تھا، میں نے تمہیں انگرہ کے بارے واقعات نہیں بتائے ہیں۔ میں سوچتا ہوں، وہ نیک لوگ پہلے ہی مجھے راستی کے راستے پر چلنے کی تلقین کرتے تھے۔ میں اس وقت اندھا ہو گیا تھا۔“

”تم بہک رہے ہو، جابر بن یوسف! ہوش میں آؤ۔“

”میں اب سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ میں نے زہر خند سے جواب دیا۔ ”کیا تم مجھے باگمان جاننے کی اجازت دو گے، ممکن ہے وہ پھر میری کشتی انگرہ لے جائے۔“

”تم جانتے ہو۔“ سمورال گرجے ہوئے بولا۔ ”جاؤ اور جب تمہیں ہوش آ جائے، میرے پاس آ جانا۔“

”تم بھی ایک دن یہی فیصلہ کرو گے کا بن عظیم! انگرہ ایک بے مثال ہستی ہے، آؤ وہاں چلیں، یہاں سہراب ہے۔ علم اور برتری کا یہاں کوئی مرتبہ نہیں۔ وہاں انہوں نے ایک ایسی ہستی آباد کی ہے جو علم و فضل میں تاریک برا عظیم میں سب سے اعلیٰ ہے۔ تاریک برا عظیم کے کسی جزیرے میں اتنے اعلیٰ مرتبت لوگ ایک ساتھ موجود نہیں ہیں۔“

”میں تمہیں غار سے باہر جانے کا حکم دیتا ہوں۔“ سمورال نے اپنے محفوظ و محصور کمرے کے باوجود کہا۔ وہ نہایت میں جو کچھ بک رہا تھا،

میں نے نہیں سنا وہ بار بار دیواروں کی طرف دیکھتا تھا اور مجھے خاموش رہنے کی تلقین کرتا تھا۔

میں نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا، سوال کی آنکھیں میری گستاخیوں پر دیکھنے لگی تھیں۔ اس کے چہرے کی سیاحی اور گہری ہوتی گئی۔ پھر میری چرب زبانی پریش میں آکر سوال نے طلسمی سزا خاڑ سے چند چھینے میری طرف اچھال دیئے، میرے جسم پر آئے پڑے گئے مگر میں ڈنکا کھڑا رہا۔ اچانک ایک لگا جیسے سوال کی عبادت گاہ میں بھونچال آ گیا۔

سٹوف کا دھواں غائب ہو گیا۔ سوال کا قائم کیا ہوا حصار ٹوٹ گیا تھا۔ وہ زمین پر لیت کر مجھ کے ساتھ اقبال کی تعریف و توصیف میں تیزی سے بول رہا تھا۔ میرے اندر کا بنی اعظم کو اس حالت میں دیکھ کر خوشی کا احساس چا گزریں ہوا لیکن جب اس کی عبادت گاہ کے بہت سے نوادر گر کر پھینچا پھر ہو گئے تو مجھے اس کی حالت پر ترس آنے لگا، سوال اب مجھ سے مخاطب نہیں تھا، میرا اب مزید قیام کرنا مناسب نہیں تھا، میں اسے پاگلوں کی حالت میں چھوڑ کر غار سے نکل آیا۔

سوال کی گفتگو بڑی بے یس کن تھی۔ کوئی بھی ہوش مند آدمی اس سے بہت سے نتائج اخذ کر سکتا تھا۔ اس سر زمین میں مجھ پر ایسے کئی عالم گزرے تھے لیکن آج میری زندگی کا سب سے اداس دن تھا۔ مجھ میں سرنگا کے پاس جانے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ شام تک میرے جسم میں کانٹے چبھتے رہے۔ یو جمل بو جمل قدموں سے میں جنگل سے اپنی ہستی کی طرف چل رہا تھا۔ شام تک میں اپنے مکان پر واپس پہنچ گیا۔ زارے اور فرزا و شرزا کی تلاش سے ناکام وہ نہیں آچکے تھے۔ میں نے ان سے ملنے سے انکار کر دیا۔ سرتابی بھی میرا سر دھڑائی سے مایوس ہو کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ میں کسی ڈھکی درندہ کی مانند اپنے مکان میں ٹھہرا رہا۔ سرنگا کو میری کیفیتوں کا علم ہو گا۔ میں نے اس کے پاس جانا چاہا، پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں اپنے ہال کوچہ رہا، ایک آگ تھی جو میرے چاروں طرف تیزی سے بھڑک رہی تھی اور میں اس میں چل رہا تھا اور یہ آگ اتنی سنگ دل تھی کہ مجھے جس نہس کر کے پڑ سکون کرنے کے بجائے میرا وجود سلکاری تھی، بار بار میرے تصور میں قعر اقبال کے رنگ رنگ دروہام گھوم جاتے، وہاں شرزا کھڑا ہو گا۔ اسے ایک مشروب دیا گیا ہو گا۔ اور۔ اور۔ میں نے اپنی سوجوں پر قدغن لگانی چاہی۔ میں نے منکے میں سے مشروب آتش اٹھایا اور پیتا گیا۔ پھر مجھے شرزا کی سنگیتر جینا کا خیال آیا۔ وہ حسین امر کی لڑکی جو مہذب دنیا کے قافلے کے ساتھ آتی تھی۔

میں قدم بڑھاتا ہوا جھوپڑی سے باہر نکلا اور میں نے فرزا کو طلب کر کے جینا کو پیش کرنے کا حکم دیا۔

فرزا میرا حکم پاتے ہی قہقہے کے بے روانہ ہو گیا۔ میں دوبارہ اپنی جھوپڑی میں واپس آ گیا۔ ایک ایک لمحہ اذیت میں گزر رہا تھا۔ غنودگی کی کیفیتوں سے دوچار لڑھکتی ہوئی جینا میرے سامنے آتی تو میرے ہونٹوں پر بڑی خطرناک مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کا بدن نیٹے میں ڈوبا نظر آتا تھا۔ آنکھوں میں شہر تھا۔ جب اس نے میری صورت دیکھی تو اس کا برہم چہرہ شاداب ہو گیا۔ ”اوہ“ وہ مسکراتی ہوئی بولی۔ ”سکتے دنوں بعد تم نے مجھے یاد کیا ہے۔ میں تمہیں بری طرح یاد کرتی تھی۔“

”تم شرزا سے محبت کرتی ہو؟“

”وہ تو ایک داستان پارینہ ہے۔ میں نے اسے ایک عرصے سے نہیں دیکھا اور اس عرصے میں قہیلے کی زندگی دیکھی اور پناہ دینا۔“



زندگی میں رہنے کے لیے تیار کر دیا۔ تم نے سچ کہا تھا، مفر کی کوئی صورت نہیں ہے۔ میری دوسری ساتھی لڑکیاں بھی تمہاری دعوت کی منتظر ہیں۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ تم کتنے شان دار مرد ہو۔“ جین نے شرمنا کر کہا۔ ”شروع شروع میں وہ مجھے بے حیا کہتی تھیں اور اب اس بات پر شرم کی ہیں کہ سردار نے انہیں کیوں نہیں بلایا۔ صرف ایرانی لڑکیاں اس ماحول سے مفاہمت کرنے میں پس پیش کر رہی ہے۔“ جین نے ”گے بڑھ کر میرے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

میں نے اسے جھٹک دیا۔ ”تم جزیہ توری کے سردار سے مخاطب ہو۔“

جینا نے حیرانی سے مجھے دیکھا اور پھر فرار و کوکمرے میں دیکھ کر مسکرائی۔ ”اس سے کہو وہ چلا جائے۔ میں تم سے خوب باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ میں ترس گئی ہوں۔ جین نے تو کہا تھا کہ یہاں کوئی قدر نہیں۔ اس لیے میں نے غیر ضروری شرم و لطافت سے پرہیز کیا ہے، یقین کرو، بے شمار مرتبہ میں نے تمہارے بارے میں سوچا ہے۔ تم کچھ تو مہذب دنیا کے رشتے کا خیال کرو۔“

”میں نے تمہاری گفتگی دور کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”تمہاری قربت ہی میرا ہی کا ذریعہ ہے۔“ وہ جھک کر بولی۔ ”تم اس وقت کچھ پریشان نظر آ رہے ہو۔ اپنے آدمی سے کہو کہ وہ چلا جائے، شاید میں تمہاری پریشانیوں دور کر سکوں۔“ جیس میری ضرورت ہے۔“

”ہاں مجھے تمہاری ضرورت تھی۔“

جینا نے میرا جواب سن کر حشر سا ماں انداز میں جھنجھکی لی۔ وہ عمدہ خندوں اور شروبات سے اور دلکش ہو گئی تھی۔ میرے لیے صبر حال تھا۔ میں نے کمر سے جھوٹے بونے منجر کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی تو میرا چہرہ خون کی تہذت سے سرخ ہو گیا۔ میں جینا کا خون چینا اور اپنے گلے میں لٹکی ہوئی جارا کا کاکا کی کھوپڑی کو غسل دینا چاہتا تھا۔ پھر یہ حیرت انگیز خون آج رات ساری آبادی میں تقسیم کیا جاتا۔ جینا میرا وہ بھانپ کر سبھی ہوئی وہ قدم پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے منجر تولا۔

”تم نے مجھے کیوں بلایا تھا۔ کیا مجھ سے تمہاری شان میں کوئی گستاخی سرزد ہو گئی؟“ اپنے آدمی سے کہو ڈارنگ! وہ خوش مزاج

انداز میں بولی۔

”فرارو۔“ میں سدا کی سے چیخا۔ فرارو نے نظریں اٹھا ئیں تو میں نے اپنا منجر اس کی جانب اچھالتے ہوئے کہا۔ ”اس لڑکی نے مہذب دنیا کی زبان میں تمہارے سردار کے بارے میں یادہ گوئی کی ہے، اسے قربان گاہ پر چڑھا دو اور جارا کا کاکا مقدس روح کی سب دہشیں سمیٹو۔ اس کا خون نچوڑ کر بدن ہزاروں حصوں میں تقسیم کر ڈالو اور سمندر میں پھینک دو۔“

فرارو دھارے درمیان ہونے والی گفتگو سے بے خبر تھا۔ جینا مجھ سے انگریزی میں ہم کلام تھی۔ میں نے مقامی زبان میں فرارو کو حکم دیا تو اس کی ”کھیں خون اگلنے لگیں۔ جینا یہ سن کر دوسرے کمرے کی جانب تپ کر بھاگی۔ وہ مقامی زبان سے واقف ہو چکی تھی۔ فرارو نے جینا پر قبضہ جمانے کے لیے اسے خطرناک نظروں سے گھورا۔ دوسرے ہی لمحے وہ کسی درندے کی طرح ہاتھ پھیل کر اس کی جانب بڑھنے لگا۔

"رہم۔ جابر بن یوسف رحم۔" جینا نے اپنی ہولناک چیخوں سے آسمان سر پر اٹھایا۔ آخر فرارو نے اسے معمولی جدوجہد کے بعد دیوچ لے اور وہ اس کا گھ کاٹ کر شراب کے بڑے برتن میں خون نچوڑنا چاہتا تھا۔ جینا کی فلک شکاف چیخوں سے مجھے ایک لذت محسوس ہو رہی تھی۔ یکا یک سر ہٹا بھگری ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے فرارو کو حکم دیا کہ وہ جینا کو چھوڑ دے۔ فرارو نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔ سر تینے اسے دوبارہ ترغ کر حکم سنایا۔ "میری بات سنو تمہارا سردار اس وقت ہوش میں نہیں ہے۔"

"اسے قربانی کے لیے وقف کر دیا گیا ہے۔" میں نے سرد مہری سے کہا۔

"میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، اسے غور سے سنو۔" سر تینے میرے سامنے آکر فحشے میں کہا۔ "جابر بن یوسف! تمہیں میری مقدس دیوی کی قسم، اپنا فیصلہ واپس لو، ورنہ میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔"

میں خاموش کھڑا رہا۔

"سنئے ہو، میں کیا کہہ رہی ہوں۔"

جینا موقع پا کر سر تینے کے پہلو کی ٹو میں کھڑی ہو گئی تھی۔ میں شش دلیج کی کیفیت سے دوپا تھا۔ فرارو نے میرا اضطراب شناخت کر لیا اور اس سے قبل کہ میں کوئی حکم دے کر کرتا، اس نے خنجر زمین پر رکھا اور سر جھکا کر جموینڈی سے واپس چلا گیا، جینا سر تینے کے عقب میں کھڑی کا پ رہی تھی۔ سر تینا جیسی کم گوارہ مشین ڈکی اس وقت قبر کی کوئی دیوی نظر آ رہی تھی۔ وہ جینا کو اپنے ساتھ لے کر چلی گئی اور مجھے اپنی دھشتوں کے ساتھ تھپ چھوڑ گئی۔ رات بھر میں اپنے آپ سے جنگ کرتا رہا۔ کبھی مایوسی، کبھی امید کی کوئی کرن، کبھی شبت، کبھی خفی، سر تینے کے کمرے سے بلکی بلکی سسکیوں کی آوازیں۔ "ری نہیں۔ میں سسک بھی نہیں سکتا تھا۔" آخر جاں کنی کی وہ رات گزر گئی اور صبح ہوئی تو فرارو نے مجھے آکر بتایا کہ شرارڈ اپنی جموینڈی میں موجود ہے۔ ذہن کی فنوڈگی، یکخت ہوا ہو گئی میں اسی لمحے اٹھ گیا۔ "زارے کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"دواس کی گھرائی پر، مور ہے۔ اس کا کہنا ہے شرارڈ اچانک نمودار ہوا ہے، زارے نے اسے جموینڈی میں داخل ہوتے نہیں دیکھا۔"

"جمویرے ساتھ چلو۔" میں یہ کہتا ہو چکی کی طرح جموینڈی سے باہر نکلا۔ فرارو میرے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ جوں جوں فاصلہ گھٹ رہا تھا، میرے جنون میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ فرارو اور میں شرارڈ کی جموینڈی کے نزدیک پہنچے تو زارے ہمیں دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں پلکتا ہوا اندر داخل ہوا، شرارڈ اپنی جموینڈی میں میری موجودگی سے ششدر ہو گیا۔ پھر اس نے اپنا سر عقیدت سے جھکایا۔ اس نے قبیلے کے سردار کے احترام میں شانستگی سے تمام رکیں انجم دیں۔ میری آنکھیں ابل رہی تھیں اور جتنی نفرت ممکن ہو سکتی تھی، وہ تمام حسرت کر میری آنکھوں میں آ گئی تھی۔

"بزمیرہ توری کا نوادر شرارڈ اپنے محسن اور مقدس سردار جابر بن یوسف الباقر کے سامنے اطاعت کا اظہار کرتا ہے۔"

شرارڈ کی اس عکرم سے میری شدت میں اور اضافہ ہو گیا۔ میں نے اس کے جواب میں حقارت کا سہجہ اختیار کیا۔ "شرارڈ! بے تاب سمجھا جانی

تو جوان اتو کہاں غائب تھا؟"

"میرے محسن سید جابر مجھے پتہ نہیں کیا ہوا، میں نے فرار کی کوشش نہیں کی تھی۔ دیوتا اس کے گواہ ہیں۔ میں تمہاری ناراضی کا سبب سمجھ رہا

ہوں اور اس کے باوجود سخت سے سخت امتحان کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے مہذب لہجے میں کہا۔ ”میرا لگتا ہے کہ میں نے ایک عجیب خوب دیکھا تھا، تمہاری آمد سے پہلے کہ وہ خواب نہیں حقیقت تھی اس لیے کہ کل دن میری تم سب کی نظروں سے روپوش رہا۔ میں تمہیں بتاؤں، اے نیک خصال سردار! تمہاری عدم موجودگی میں، میں نے ایک سچے اطاعت گزار کا ثبوت دیا ہے۔ زارے سے پوچھو لیکن کل صبح مجھے عجیب و غریب حالت میں مقدس اور عظیم قلابہ کے عائی شان قعر میں حاضر ہونے کا حکم ملا تھا، کاش میں وہاں نہ جاتا۔ انکار کا سوال نہیں تھا، ایک پری چہرہ دوشیزہ نے میرا ہاتھ پکڑا اور وہ مجھے غلاؤں میں لے گئی اور رنگ برنگے پادلوں میں اس نے میرا ہاتھ تھامے رکھا۔ پھر میں نے سفید پتھر کا بتا ہوا ایسا قعر دیکھا کہ مہذب دنیا کے آثار قدیمہ میں بھی اس کی شان و شوکت کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔

میں کسی کہکشاں میں پہنچی گیا تھا، مجھے ایک مشروب پیش کیا گیا اور مجھے اقبال، مقدس اقبال کی دید سے سرفراز کیا گیا۔ اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی اور میں ہی کہتا رہا۔ کائنات میں اس کا جہوہ ساری چیزوں سے زیادہ خوب صورت ہے۔ اے مقدس سردار، وہ ایک منظر ہے، ہنر و گل کا ایک دل نواز منظر، وہ ایک شراب ہے، آگ کی نئی ہوئی شراب۔“

”بس کرو۔ بس کرو۔“ میں نے چیخ کر کہا۔

شراذ خواہوں کی دنیا میں تم تھا، میری چیخ پر وہ دھوٹی کے عالم سے واپس آیا، پھر اس نے اقبال کی تعریف میں جو یوں شروع کیا تو خاتمے کا نام نہیں پایا۔ وہ میرے کانوں میں زہر غلیظ رہا تھا میری آنکھوں سے روشنی معدوم ہونے لگی اور میری سانسیں کھینچنے لگیں۔ میں اب سے برداشت نہیں کر سکتا تھا، مجھے اس بات کا اختیار تھا کہ میں کسی بھی ناپسندیدہ شخص کو تھپتھپ کر دوں۔ میں نے سچا، بہتر یہی ہے کہ اس کو جوانی کی زندگی کا چرخہ گل کر دیا جائے مجھے اعتراف ہے کہ میں ضبط نہیں کر سکا۔ میرا ہاتھ پوری قوت سے محکم گیا، شراؤ کے منہ سے بے تحاشا خون جاری ہو گیا۔ وہ ربر کی کسی گیند کے، اندھا چل کر ایک طرف اونٹ سے منہ کر گیا۔ میں نے ایک زبردست لات اس کے جسم پر رسید کی۔ وہ ہلنے لگا۔

”جا بر بن یوسف! اے وحشی سردار! دیوتاؤں کے لیے رحم کر، میں اپنی مرضی سے وہاں نہیں گیا تھا اور نہ میں نے کوئی حکم عدویٰ کی ہے۔“ وہ گونگڑا کر کہنے لگا۔

”حرام کے حکم! امر کی سوز۔“ میں نے اسے گالیاں دینی شروع کر دیں۔ ”اپنی موت کا تمنا نہ کیجے۔“

”جا بر بن یوسف۔ معزز سردار میں

اس سے پیشتر کہ شراؤ کا عجزی کی اور مہلت ملتی، میں نے دوسری ٹھوکہ ماری، وہ زنج ہوتے ہوئے بکے کی، نندرتہ پنے لگا، میں نے گردن میں لٹکا ہوا چوٹی اڑوہ زمین پر چھوڑ دیا اس میں زندگی کے اثرات نمودار ہوئے، زارے اور فرزند و دام سادھے کھڑے تھے۔ اڑوہ آہستہ آہستہ شراؤ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں ایک کونے میں کھڑا ہوا تھا کہ اچانک جھونپڑی کی چھت ایک ہولناک دھماکے کے ساتھ اڑ گئی اور نیچے رنگ کی روشنی کی ایک تیز کرن اندر داخل ہو کر ہماری نظریں چکا چوند کر گئی۔ میں دیکھنے کے قابل ہوا تو فرزند اور زارے زمین پر اوندھے پڑے تھے اور بار بار پناہ سرزمین پر پٹک رہے تھے۔ میں نے اڑوہ کی جانب دیکھا۔ وہ لکڑی کے بے جان مجسمے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ شراؤ چھت سے گرنے والے دیکھ رہا تھا جو اس

کے جسم پر گر تھا۔ یہ مقدس قلابہ کے قبر و غضب کی علامتیں تھیں۔ اس نے شرا کو میرے مقابل سے بچانے کے لیے دیا تھا، میرا اس بیٹھے لگا اور میں نے اپنی ہڈیوں میں ایک ٹوٹ پھوٹ سی محسوس کی جیسے مجھے بخار آ گیا ہو۔ میں نے زارے اور فراز کی طرف دیکھا، ان کے چہروں پر موت کا تسلسل تھا۔ سب سے پہلے میں نے اپنا چوٹی اٹھوا ہا تھا کہ گنگے میں ڈالا، شہل پر میری گرفت مضبوط ہو گئی اور میں نے سوچا داب جو ہو، سو ہو، اقبال کی ناراضی کی واضح علامتیں نظر نہ چکی ہیں اور جب اقبال ناراض ہے تو اس سرزمین پر کون زندہ رہ سکتا ہے مرنے سے پہلے کیوں نہ میں اس امر کی نوجوان کا قصہ پاک کر دوں جس نے میرے سیدھے رستے میں رکاوٹیں ڈال دی ہیں اور میرا سینہ آتش کدہ بنا دیا ہے۔ مجھے یقین تھا، آخری حربہ دشمنی کا رگڑا ہوا ہوگا۔ اس چھوٹے سے پتھر نے کٹھن شکل موقعوں پر میری مدد کی تھی۔ میں نے اسے اپنی پتھلی پر اچھال اور سرکشی کی نظر سے آسان کی طرف دیکھا۔ چھت شق ہو چکی تھی اور آسمان صاف نظر آتا تھا۔ میں شہل کا نشانہ لے رہا تھا کہ جمہور پڑی کے باہر بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز تیزی سے ابھری اور آنا نانا چار قابو میرے گرد اپنا حلقہ تنگ کرنے لگے۔ قابو، اقبال کے محافظ دتے کے پاسی، جو بیٹائی سے محروم ہوتے تھے۔ قابو کی آمد سے اقبال کی ناراضی میں کسی شے کی گنجائش نہیں رہی تھی، میں نے اپنا تنگ گلہ ترک کیا، اسی لمحے ایک اقبال کی کھردری آواز ابھری۔ "تس قیوں کے معزز سردار! مقدس ملکہ اقبال کے حکم سے ہم تمہیں حراست میں پینے کے لیے بھیجے گئے ہیں، خود کو ہمارے حوالے کر کے اس کے حکم کی تعمیل کرو۔"

میری آنکھوں کے سامنے ند جبر پھل گیا، زارے اور فراز دو ہاتھ باندھے گردن جھکاے صوبد کھڑے تھے۔ تار یک براعظم میں ان لوگوں نے میری سر بلندی، میرا عروج دیکھا تھا۔ آج میرے زول کا دن تھا۔ میں اپنے ہاتھوں اپنا گلہ گھونٹ لینا چاہتا تھا۔ مجھے اپنا وزن گراں محسوس ہونے لگا۔ دوسرے زمین اقبال کے تابع تھی اور میری حیثیت وہاں خس و خاشاک کے، نند تھی۔ میں کیا تھا؟ میں تو ایک تنگ ہاتھ چوٹی سے سیٹھہ ہو کر زمین پر رسوا ہو رہا تھا۔ میرے خزاں کے دن گئے تھے۔ میں جیسے برف میں کھڑا تھا۔ "کیا میں اسے اپنا زوال سمجھوں؟" میں نے ہنسی ہوئی "وازیں پوچھا۔"

"معزز سردار کا احترام ہم پر فرض ہے، ہمیں صرف معزز سردار کو حراست میں لینے کے احکام ملے ہیں۔" اقبال کے لہجے میں سختی تھی۔

"میں خود کو تہرے حوالے کرتا ہوں۔" میں نے تھک کر کہا۔ "چلو۔" میری آواز گھمبیر ہو گئی۔ "چوتھین قیوں کے ایک سردار کو حراست میں لے کر چلو۔"

انہوں نے اپنے تیز سرزمین پر نکا دیئے۔ یہ سیاہ فام اندھے، دیوانوں سے زیادہ عقل رکھتے تھے۔ وہ آسانی کے ساتھ دروازے سے باہر آ گئے۔ میں زارے اور فراز کے ستے ہوئے چہرے دزدیدہ نظروں سے دیکھتا ہوا جمہور پڑی سے چلا آیا، شرا نے کسی سرت کا اظہار نہیں کیا تھا، وہ آخر وقت تک سشد رہا۔ نظربندی کے احکام کے ساتھ ساتھ مجھے ایک رعایت بھی ملی تھی، جبکہ کے انتخاب کا مسئلہ مجھ پر چھوڑ دیا گیا تھا، میں نے اپنی قیام گاہ کے بجائے جنگل کے سرے پر ایک دیران گوشے کا انتخاب کیا جہاں عوام میں قیہ کی بڑکیوں کو بے جا نہ تھا۔ اقبال راتے بھر خاموش رہے۔ وہ انسان سے زیادہ مشین تھے۔ اقبال کی پلکوں کی جنبش سے وہ چونکے ہو جاتے تھے۔ مجھے جمہور پڑی میں چھوڑ دیا گیا۔ میں کسی لئے ہوئے سفر یا کسی گھلت خورد و فھش کی طرح جھاڑ جھاڑ کے بستر پر گر گیا۔ میں نے دیوتاؤں کے نوادر سے آراستہ سینہ خالی کیا اور پانی مانگ کر اپنے جسم کے رنگ دھوئے۔ میں نے اپنی کھال خوب رگڑی۔ اس قدر کہ میرا اصل رنگ نمایاں ہو گیا۔ وہ سرخ رنگ، وہ مہذب رنگ جو بیروت میں آکسفورڈ میں مجھے

ممتاز رکھتا تھا۔ پھر میں نے چاقو کی مدد سے اپنے بال تراشے اور درختوں کی چھال سے اپنا جسم ڈھانپ لیا۔ نہ جانے میں نے یہ سب کچھ کیوں کیا؟ جب میں یہ سب کچھ کر چکا تو احساس ہوا کہ میں اس سرزمین پر ابھی تک ایک اجنبی ہوں کیونکہ میرا گھانا خانی ہے اور میرے کان میں کوئی بلی نہیں ہے اور میرا رنگ سیاہ نہیں ہے اور میرا جسم برہنہ نہیں ہے۔ تو میں یہاں کیوں ہوں؟ یہ میری زمین، یہ میرا وطن نہیں ہے۔ کیا میں کوئی طویل خواب دیکھ رہا ہوں؟ یا میں پاگل ہو گیا ہوں؟ کیا میں ابھی تک بیروت میں ہوں؟ میں کہاں ہوں؟ میں انتشار اور محبوطہ انجوا سی میں باہر کی طرف بھاگا، اقبال نے میرا راستہ روک لیا۔ میری چاہ میں اس اندھے پرکاری ضرب لگاؤں۔ مگر وہ تو ایک دشت تھا، وہ تو مٹھین تھا۔

مجھے دروازے پر دیکھ کر قابو نے کہا۔ "معزز سردار! تم اگر چاہو تو یہاں بھی حسبِ مراتب دل بستگی کا سامان طلب کر سکتے ہو۔"

"میں اپنے چند رفیقوں سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"اس سلسلے میں ہمیں ابھی کوئی واضح ہدایت نہیں ملی ہے۔" اقبال نے نرم آواز میں جواب دیا۔

"دوسری مراعات تمہیں بدستور حاصل رہیں گی۔"

"میں مقدس اقبال کی اس نوازش کا شکر گزار ہوں۔"

اقبال اوجھلا کر، اس کے احترام سے مجھے اب کوئی خوشی نہیں ہو رہی تھی۔ میں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتا تھا، یہ ایک توہین "میر" احترام تھا، بلکہ اندھیری تھی۔ اقبال نے نظر بند کی کے باوجود مجھے دل بستگی کا سامان طلب کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ یہ بڑا مشکل فیہ طریق تھا جس کی طلب نے میرے ہوش و حواس گم کر دیئے تھے، وہ مجھے محسوسوں سے بہرہ ور بھی تھی۔

اس عام میں پندرہ دن گزر گئے، تنہائی کے پندرہ دن، کسی نے میری خبر نہیں لی اور کسی کے بارے میں، میں نے اقا بوؤں سے نہیں پوچھا۔ آہستہ آہستہ میں اس جھوپڑی کا عادی ہو گیا اور مجھے اقا بوؤں کے قدموں کی چاپ بھی بری لگنے لگی۔ ان دنوں میں نے اپنے ہاضمی، حال اور مستقبل کے متعلق اتنا سوچا تھا کہ اب اور کچھ سوچتے ہوئے دماغ دکنے لگتا تھا، ہاں اس تنہائی سے اتنا ضرر ہوا کہ مجھے خودکمرشل کرنے کی مہلت مل گئی۔ ہر بار مجھے سرنگا کا چہرہ یاد آ جاتا تھا جو بڑے رازدارانہ انداز میں کہتا تھا۔ "سیدی جا بر ایہ خیال رکھن کہ ایک دن ہمیں یہاں سے جانا ہے۔" ہم

یہاں سے کیسے جاسکتے ہیں؟ یہاں آئے ہوئے تو ایک مدت گزر گئی تھی لیکن میں نے اس کے متعلق سوچا بھی کہاں تھا؟ میری نگاہ تو پاش پاش ہو گئی تھی۔ اب ایک سنگ دلی کی حارثی تھی اور پندرہ دن میں دوی باتیں میرے ذہن میں فیصلہ کن انداز میں محفوظ ہوئی تھیں، موت یا پھر۔ دوسرے

لفظ کا اظہار میں اپنے آپ سے بھی نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس بار مجھے اگر کوئی رعایت نصیب ہوئے والی تھی تو وہ آخری تھی۔ میں نے ایک برگ کی طرح اس مجھول اور احمق شخص جا بر بن یوسف کو باور کرایا کہ اس نے خوش فہمیاں اوڑھ لی تھیں اور حماقت کے تیور اختیار کیے تھے۔ تنہائی کے یہ پندرہ

دن اپنے ہی تھے کے لیے مجھ پر قرض تھے۔ ان دنوں میں نہ تو میں نے ساحرانہ علوم پر توجہ دی اور نہ ہی جھوپڑی سے باہر نکلا۔ میں اور صرف میں یہاں تھا۔ جو زندگی باقی تھی، میں نے اسے گزارنے کا ارادہ کیا اور جو زندگی باقی نہیں تھی، میں نے اس کی پروا ترک کر دی۔ سوہو میں دن یک صبح جب میں کچھ تازگی محسوس کر رہا تھا، یا یوں کہو کہ اب کچھ سوچنے کو باقی نہیں رہ گیا تھا، میں نے اقبال کو طلب کیا۔ وہ میرے سامنے آ کر سرنگوں ہو گیا۔ میرے

احترام میں اس نے ابھی تک بگل سے کام نہیں لیا تھا۔

”مجھے تو ری کا مشروب خاص اور مہذب دنیا سے آنے والی لڑکیوں میں فروزیں نام کی لڑکی کی طلب ہے۔“ دو بیٹے بعد میں نے دنگ

لجھے میں کہا۔

اقبال نے ایک فرماں بردار کتنے کی طرح میرے حکم کی بجا آوری میں بڑی سرعت کا مظاہرہ کیا۔ تھوڑی دیر بعد ایرانی نژاد دو شیرہ فروزیں مع مرغوانی مشروبات میرے زنداں میں بھیج دی گئی۔ فروزیں کو دیکھ کر اس مجید زندگی کی برف پگھلنے لگی اور مجھے اندھیرے میں روشنی آنے لگی۔ فروزیں ایک شرمیلی دو شیرہ تھی۔ باتیں کرتی تھی تو اس کی ہلکیس جھک جاتی تھیں۔ وہ ایک شکاری ہوئی ہرنی کے، نندخوف زدہ کھڑی تھی غالباً اسے جینا کے ساتھ پیش کرنے والے واقعات کی اطلاع مل چکی تھی۔ میں نے اپنے ٹکست خوردہ اعصاب مشروب میں فرق کر دیے۔

آج میرا بدن رنگا ہوا نہیں تھا۔ میں اپنی حقیقی جلد کے ساتھ نظر آ رہا تھا اور میرے چہرے پر سرداری اور عالی مقامی کی کوئی چھاپ نہیں تھی۔ جسم بھی اڑکا ہوا تھا۔ فروزیں ان سب سے زیادہ حسین تھی اور میں نے اسے کسی مناسب وقت کے لیے اپنے خاندان میں جمع کر رکھا تھا اور آج اسے خرچ کرنے کا وقت آیا۔ ”بندہ جاؤ۔“ میں نے نرم آواز میں اسے مخاطب کیا۔

واٹاں روس اشاروں میں رحم کی درخواست کر رہی تھی۔ میرے نرم لہجے سے اور زیادہ خوف زدہ ہوئی پھر ایک جھٹکے ساتھ زمین پر بیٹھ گئی۔

”تمہیں جینا نے سب کچھ بتا دیا ہوگا؟“

وہ ایک لمبے جھنجکی پھر گردن ہلا دی۔ ”ہاں۔“

”کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ کبھی یہاں سے واپس جا سکتی ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے اپنی خوبصورت گردن کو جنبش دی۔

”تم نے سردار کی عزت و کرمیم بھی دیکھی ہوگی۔“

”ہاں۔“ اس نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔

”میں اگر مہذب دنیا میں ہوتا تو تم سے محبت کرتا۔ تم بہت حسین ہو۔ تم میں وہ تمام کشش موجود ہے جو ایک ہوش مند شخص کا ہوش و حین نکالے لیکن اسے فائدہ نہ ملتا۔“ میں نے فوری میں کہا۔ ”تم یہ حقیقت دل سے تسلیم کرو کہ وہ دنیا جو ایک طویل جدوجہد کے بعد لوگوں نے بنائی ہے۔ وہاں سے تم اپنے کسی گناہ کے سبب سے نکال دی گئی ہو۔“

فروزیں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میری گفتگو سے وہ بری طرح رونے لگی۔ ”تو پھر اس دنیا کو بھول جاؤ۔ میں بھی بھول گیا ہوں۔ جب مجھے پرانے دن یاد آتے ہیں تو یہاں کوئی تذکرہ نصیب ٹوٹ پڑتی ہے، پھر میں پوری تنہا دی سے خود کو اس سرزمین کے رنگ میں رنگنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ میں فوری روانی سے نہیں بول سکتا تھا لیکن کچھ انگریزی، کچھ فارسی، کچھ عربی میں، میں نے فروزیں سے اتنی باتیں کیں کہ اس کی آنکھوں کی ویرانی دور ہوئی گئی۔ میں نے اسے اپنے متعلق بتایا۔ وہ عقیدت، تعجب اور محبت سے مجھے دیکھنے لگی میں نے بہت دن بعد کسی سے باتیں کی تھیں اور پھر

فروزیں جیسی لڑکی سامنے ہو جو شرق کی تمام تر روائتوں سے آراستہ ہو اور جابر بن یوسف جیسا خطیب ہو تو کیا کیا باتیں نہ ہوئی ہوں گی؟ وہ اشتیاق سے سب کچھ سنتی رہی۔ میں اسے سنا تا رہا اور ہمارے درمیان انتہائی فاصلہ پر قرار رہا جو پہلے تھا، میں نے اس سے کوئی ضد نہیں کی۔ شاید اس وجہ سے کہ میرے نوادر نگلے میں نہیں تھے و میرا جسم تپوں میں چھپا ہوا تھا، میں نے اسے جزیرو توری کا مشروب پیش کیا تو وہ جھجک کر پینے لگی۔ اب وہ کسی بات سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ میں ہیروت کے ایک فیشن ایبل ریسٹوران میں بیٹھا ہوا ایک لڑکی سے ابتدائی ملاقاتیں کر رہا ہوں۔

”تم بھی کچھ کہو۔ کیا تم کچھ بھی نہیں کہو گی؟“

”آقاے جابر۔“ اس کے نازک لب کھلے کوئی پھول کھل جائے۔ ”آقاے جابر!“ اس نے والہانہ انداز میں کہا۔ ”میں اس بڑا سراسر زمین میں تمہارے کس کام آسکتی ہوں؟“

”عمر توں یہاں حکومت کرتی ہیں اور انہیں یہاں صرف ایک کام ہے کہ مردوں کو خوش رکھیں۔ کسی ایک مرد کو نہیں بلکہ جو مرد چاہے ان کے شباب میں مدغم ہو جائے۔ تم حکومت نہیں کر سکتیں لیکن تم توری کے مردوں کو اپنے شباب سے پاگل کر سکتی ہو۔“

وہ شرعاً گئی۔ ”تم ایک سردار ہو، اگر تم چاہو تو میرا اس سے بہترین مصرف بھی ہو سکتا ہے۔ میں مردوں میں تقسیم ہونا پسند نہیں کروں گی لیکن میری پسند یا ناپسند کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ ہمیں کسی طرح یہ زندگی کا فنی ہے اور میں اس امید کے ساتھ یہ دن گزاروں گی کہ شاید خدا کو کبھی ہماری حالت پر رحم آجائے و وہ ہماری رہنمائی کرے۔ قطعاً ہوی میرے نزدیک کفر ہے۔“ وہ جوشیلے بکے میں بولی۔

”تم کیا کر سکتی ہو؟ ہاں بس دعا کیے جاؤ۔ جادو، اسرار، تادیبہ طاقتیں، مجر اعقول مظاہر۔ تم نے بھی کچھ نہیں دیکھا۔“

”میں دعا کروں گی آقاے جابر اور دعا کے لیے ضروری ہے کہ تم مجھ پر مہربان ہو، تمہاری مجنبتیں میری شریک رہیں اور مجھے یہ اعتماد حاصل رہے کہ میں تنہا نہیں ہوں، کبھی موقع آیا تو میں تمہارے لیے جان دینے سے بھی دریغ نہیں کروں گی لیکن مجھے کسی شکاری، غنیمت یا کسی مشروب کے بجائے ایک فرد کا درجہ دیا جائے۔ یوں میں تمہارا افکار ہوں، تمہارا حق، تمہاری شراب ہوں۔“

”تم مجھے متاثر کر رہی ہو، فخر ہے میں نے یہاں تمہیں کیوں بولا تھا؟“ میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارا خیال رکھوں گا۔“

فروزیں نے نظریں نیچی کر لیں۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر بھاگ کر دیکھا۔ اٹا پر مستندی سے کھڑے تھے۔

”کوئی اور حکم؟“ وہ مجھے دروازے پر سگھ کر بولے۔

”نہیں۔“ میں اندر آ گیا۔ فروزیں کے چہرے پر اضطراب طاری تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس نے بھی جھجک کے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے اسے تمام لایا۔

میں سے غور سے دیکھتا رہا۔ وہ گردن جھکا کے کھڑی رہی۔ میں نے اس کی ٹھوڑی اوپر اٹھائی۔ اس کی آنکھیں غم نہیں ان میں حسرت بھری ہوئی تھی۔

”مجھے اجازت ہے؟“ میں نے شانسی سے پوچھا۔

”تم ایک سردار ہو۔“ اس نے سختی خیز لہجہ میں کہا۔

”تم اسے محبت نہیں سمجھتیں؟“ میں نے جذبات میں کہا۔

”میں اسے تمہارا حق سمجھتی ہوں۔ تم اپنا حق استعمال کرتے رہے ہو۔“

”کیا میں ایک مرثیہ ہوں؟“

”تم ایک مرثیہ سردار ہو۔“

”میں تو تم سے متاثر ہو گیا ہوں، کیا تم نے مجھ سے کوئی اثر قبول نہیں کیا؟“

”میں نے بہت کچھ کہہ دیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”تم مزاحمت نہیں کر رہی ہو؟“ میں نے سرشاری سے پوچھا۔

”سردار کی عزت و کرم مجھ پر فرض ہے۔“

”اوہ۔“ میں جھنجھلا کر علیحدہ ہو گیا۔ ”فروزیں! میں تمہیں حکم نہیں دے رہا ہوں۔ شامل ہوئے کو کہہ رہا ہوں۔“

”میری شولیت میری آمادگی سے مشروط ہے۔“

”میں نے تمہیں یہ دہ کرنے کی بجائے یہ طویل گفتگو کی ہے۔“

”تم یوں بھی پنا مقصد پورا کر سکتے تھے لیکن تمہیں میری شولیت کا خیال ہے تو مجھے آدگی کا موقع دو۔“

”تم میرے جذبہ کا امتحان لینا چاہی ہو۔“

”میں ہمیشہ بڑا امید رتی ہوں۔“

میں نے مشروب کا ایک قدح بیا اور اپنی باغیچیں پونچھتا ہوا ہانپ کر بولا۔ ”میں تمہیں آمادگی کے لیے وقت دیتا ہوں۔ تم جا سکتی ہو۔“

فروزیں نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ اس کی نظروں میں خوشی کی ایک جھلک نمودار ہوئی، وہ دودھ کر میرے پاس آئی اور اس نے میرے

ہاتھ کو بوسہ دیا۔ ”جب بات کرنے کے لیے ترس جاؤ تو مجھے بلا تے رہنا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ فروزیں میرے ماتھے کا بوسہ لیتی ہوئی رخصت ہو گئی۔ ”خدا تمہارا قبل بلند کرے۔“ اس نے چپتے چپتے کہا۔

”میں دوبارہ تم سے ملاقات کی آرزو مند ہوں گی۔“

فروزیں کے جانے کے بعد میں پھر تنہا ہو گیا۔ اس کے آنے سے پہلے میرا ارادہ تھا کہ میں اسے نچوڑ کر اپنے مشروب میں شامل کروں گا

لیکن فروزیں نے مجھ پر کچھ بیا اثر مرتب کیا کہ مستی اور نشاط، غلوت اور خلوت کا تمام ماحول بجھ گیا۔ شام تک میرے جسم پر چنگا بیاں سنگتی رہیں۔

فروزیں کو بھی سرنگی کی طرح امید تھی کہ وہ کسی دن اس طمس خانے سے نجات حاصل کر لے گی اور اپنا داس صاف رکھے گی۔ فروزیں چلی گئی تھی لیکن خو

د میرے دس میں امید کا چراغ روشن کر گئی تھی۔ یہ امید ہی تھی جس نے مجھے اس تنہائی سے آگاہ کیا۔ میرا دل جنگل کی کھلی فضا میں جانے، ہمنند دیکھنے



اور ایسے ذریعے تلاش کرنے کے لیے بھل رہا تھا جو مجھے یہاں سے نجات دلا سکیں۔ فردوز میں کا خیال تھا کہ جی امید کے لیے پاکیزگی ضروری ہے۔ گناہ کی زندگی امید حشر میں کرتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ مجھ سے آلودہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں پاکیزگی اور امید کی روشنی دیکھ کر اسے چھوڑ دیا تھا۔ جینا نے امید چھوڑ دی تھی۔ یہی حال مارشا اور جولیا کا تھا۔ شام کے بعد میں نے اپنی تشنہ تری دور کرنے کے لیے مارش کو بچایا۔ ان سے میری بہت کم بات ہوئی تھی۔ میں ان کے نام بھی بھول جاتا تھا، اقاہو سے میں نے تاکید اکہا کہ میں اس سے کم عمر کی لڑکی مجھے فراہم کی جائے جس کا نام جولیا مارش ہے۔ میں اپنے قہیے سے کسی نوخیز لڑکی کو بھی جاسکتا تھا مگر مہذب دنیا کی ان لڑکیوں سے گفتگو کر کے جو صرف آقاہو دوری کی لڑکیوں میں کہاں تھا؟

جرمن لڑکی مارش کو اقاہو نے اندر دھکیل دیا۔ میں دن بھر فردوز میں سے باتیں کرتے کرتے تھک چکا تھا۔ وہ آئی تو میں نے اسے گھسیٹ لیا۔ "فردوز میں تمہاری بڑی تحریف کر رہی تھی۔" اس نے احترام سے کہا۔

"تم بھی مایوس نہیں ہوگی۔"

"میں تمہاری دسترس میں ہوں، مجھ سے بھی خوب صورت باتیں کرو۔" اس نے میرے ہاتھ پکڑے لیے۔ "خدا گواہ ہے، جب ہمیں یہ علم ہوا کہ تم مہذب دنیا سے تعلق رکھتے ہو تو ہم نے نئی زندگی محسوس کی۔ پھر تم ایک دن اچانک غائب ہو گئے اور ہم سب تمہارے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ جینا تمہارا ذکر بہت بے لطف طریقے سے کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی تم اندر سے بہت مہذب اور شائستہ ہو اور بہت خطرناک بھی ہو۔"

میں نے سنی ان سنی کر دی۔

جرمن لڑکی فردوز میں کی طرح حسین نہیں تھی مگر وہ ایک بھر پور مشاہد اور نوجوان لڑکی تھی۔ وہ آلودہ ہو کر آتی تھی۔ رات بھر وہ میرے ساتھ رہی اور رات کے آخری پہر تک وہ مجھ سے مہذب دنیا کی باتیں کرتی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میرے اور اس کے درمیان یہ پہلی ملاقات نہ ہو، وہ بہت دلچسپ اور شگفتہ باتیں کرتی تھی، رات بھر کی رفاقت اور شب بیداری سے مجھ پر اس کے اسرار نمایاں ہوئے، وہ ایک ایسی لڑکی تھی جو ہر حال میں خوش رہنا چاہتی تھی۔

"تم مجھے خود سے دور نہ کرو۔" میں تمہاری خدمت کروں گی۔"

"میں تمہیں بلا کر دس گا لیکن تمہیں ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

"تم میری زندگی کے پیچھے مرو۔" اس نے شرما کر کہا۔

میں نے اسے اپنے کہنی حصار میں لے لیا۔ "میں تمہیں نہیں بھولوں گا۔"

"آہ کتنے تنہائی کے دن گزارے ہیں قسمت بھی کیا چیز ہے۔"

"کیوں قسمت تو تمہاری خراب نہیں ہے۔"

"سوچتی ہوں۔ کیا سوچا تھا، کیا ہو گیا، لکھا تھا کہ ایک دیر ان مقام پر تم سے ملاقات ہوگی اور شب عروسی اس طرح منائی جائے گی۔"

”سنو۔ فردوز میں سے مت کہنا کہ تم مجھ سے وابستہ ہو چکی ہو۔“

”کیوں؟“ اس نے تڑپ کر پوچھا۔

”وہ تم سے جتنے لگے گی اور میں سب کو خوش رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں مجھ سے محبت ہوگئی؟ کیا میں تمہیں اچھی لگی؟“

”تم بتاؤ۔ تمہاری میرے متعلق کیا رائے ہے؟“

”تم۔ میں۔ میں۔ کیا بتاؤں۔ یہ تو وقت تمہیں بتائے گا۔“

”وقت کیا؟“

”میں ایک جرم لڑکی ہوں۔ میں نے تمہیں اپنا راہہ قبول کیا ہے۔“

”لیکن میں صرف تمہارا پابند نہیں رہ سکتا۔“

”مجھے اس کا حس ہے۔ یہ میری بدقسمتی ہے۔ درنہ میں اپنی قسمت پر رشک کرتی۔“ پھر وہ کہنے لگی۔ ”کیا میں بد صورت ہوں؟“

”کون کہتا ہے؟ تم ایک خوب صورت لڑکی ہو۔“

”وہ اسی طرح باتیں کرتی رہی اور میں سو گیا۔ میرے سرھانے بیٹھی وہ میرے بالوں سے کھیلتی رہی اور مستقل دو دن تک میرے ساتھ رہی۔ اسے رفاقت کی پاس داری آتی تھی۔ اس نے میری داڑھی کے ننھے ننھے بال نکال لیے اور سر کے بال تراشے۔ پھر اس نے ان میں کنگھی کی۔ غرض ہو چاہا کہ اس کی یہ خدمت مجھے دینا دنی سے بے نیاز کر دے گی اور اگر میں کسی میں اتنا کم ہو گیا تو میری فکر محدود ہو جائے گی۔ وہ بہت دور چلی جائے گی۔ اس لیے مجھے اسے واپس بھیجنا پڑا۔ میں نے اس کی خدمت کے صلے میں اس کے لیے ایک منجھوڑی کے انتظام کا حکم دیا اور خادما میں مقرر کر دیں۔“

مارشکے جانے کے بعد میرا یہ معمول ہو گیا کہ میں روز قبیلے سے منتخب عورتیں اپنے زنداں میں بلاتا۔ ان میں تیس سالہ عورت جولیا بھی تھی جس نے فردوز میں، مارش اور جینا کی باتیں سن کر مجھے راحت پہنچانے کی کوشش کی۔ یہ پختہ کار عورت نو آموز لڑکیوں سے کہیں بھرتھی۔ مجھے اسے کئی بار بلانا پڑا اور وہ ہر بار خاصا دلچسپ وقت گزار کر مئی۔ تیس دن، پچیس دن، ساٹھ دن، میں دن گن رہا تھا تھی کے یہ تمام دن میں نے مشروبات اور عورتوں کی صحبت رنگین میں بتائے۔ اقا با کے قہقہات کر دے اقا با میرے ہر حکم کی تعمیل کر رہے تھے۔ مجھے جنگل کی اہل جڑی بوٹیوں، پھل، گوشت اور ہر قسم کی لذیذ غذا کی پیش کش کی جاتی رہی اور میں روزنی عورتوں کو دعوت میں شریک کرتا رہا۔ مارش پھر کئی بار آئی اور جب بھی آئی کئی دنوں تک میرے ساتھ رہی۔ اس نے میرے لیے جرم کھانے پکائے۔ سمورال، سرنگا اور قبیلے کے کسی شخص نے ادھر کارخانہ نہیں کیا تھا۔ اب قبیچے میں دوی قابل ذکر لڑکیاں رہ گئی تھیں، سر جتا اور فردوز۔ میرے اندر زے کے مطابق جب تک اقا با جا رہا کہ ایک سو ایک دن کی عبادت سے فارغ نہیں ہوتی، اس وقت تک میری نظر بندی کی مدت ختم ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا، اقا با نے مجھ سے ناراضی میں انتہا پسندی سے کام نہیں لیا تھا، مجھے اپنی آزادی، درجہ کی ایک

گنجائش نظر آتی تھی۔ شاید میں کابل اور قائل ہو گیا تھا، اقبال نے مجھ میں دو بارہ سرشوری اور سرکشی پیدا کرنے کے لیے یہ دن عطیہ کیے تھے، میں بہت سرور ہو چکا تھا، دھیمی دھیمی آگ جل رہی تھی۔ یہ اضطراب کی وہ منزل تھی جہاں اضطراب کا اکٹھا نہیں ہوتا۔ میں اپنے اندر پک رہا تھا۔ ایک دن مارش نے مجھے بتایا کہ فروریز مجھ سے ملنا چاہتی ہے، میں نے اسے نہیں بلایا۔ پھر میں نے عورتوں کو بلانا بھی بند کر دیا اور گورے کے عظیم خانے سے حاصل کی ہوئی ہریکا کی مقدس پتھریں اپنے مکان سے منگوائیں اور سمندر کا دھڑوڑ کرنا شروع کر دیا۔ میں صبح وشام ان آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ کبھی اکٹھا جاتا، کبھی ان کی سختیں تبدیل کرتا رہتا۔ میری آنکھوں کے سامنے سمندر نمودار ہو جاتا اور ابھرتی ہوئی موجیں مجھے اپنے سینے پر محسوس ہوتیں۔

میں نے اقبال سے کہہ کر اپنی جگہ بدلوائی، اب میں جنگل کے اس پار سمندر کے کنارے مقیم تھا۔ میرا خیال تھا کہ سمندر کی قربت ہریکا کی مقدس آنکھوں کو ساثر کرے گی لیکن دوری یا نزدیکی ہریکا کی آنکھوں پر اثر نہیں ڈالتی تھی۔ پھر ایک دن میں نے دیکھا کہ ایک لٹاپ کا رداں سمندر کی طرف بڑھ رہا ہے اور خفاہی کشتی چٹکولے کھا رہی ہے۔ میں یہ دیکھ کر بے تابی سے اٹھ کر کھڑا ہوا کہ وہ انگریزوں کے فاضل لوگ تھے۔ انگریزوں کے چہرے بوڑھے سادہ۔ وہ توری سے اس قدر قریب ہیں۔ آہ اب ایک انقلاب رہنما ہوگا۔ میں نے آنکھ کے دھڑوں میں اپنی نگاہیں جمادیں اور تڑپنے لگا۔ اقبال پر تعینات تھے۔ تھلا کر میں پھر دوپہں آیا اور ہریکا کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ انگریزوں کے فاضل ذاتی ہوئی کشتی میں چاراکا کی عبادت میں مصروف تھے۔ ان میں گرونا اور گورے کوئی نہیں تھا لیکن میں ان کی شکلیں پہچانتا تھا، وہ مشرق کی عبادت میں مجھے بارہا نظر آتے تھے۔ صبح سے شام ہونے لگی۔ کشتی تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ میں نے سوچا مجھے اقبال کو مطلع کر دینا چاہیے کہ انگریزوں کے فاضل القدر بوڑھے توری کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ اس کی عبادت سے فائدہ اٹھا کر اقبال کی سلطنت کا شیرازہ منتشر کر دینا چاہتے ہیں۔ لیکن ہے اقبال میرے اس کارنامے کے صلے میں مجھے اپنے قرب سے نواز دے پر تیار ہو جائے۔ میں نے باہر جا کر اقبال سے کہا۔ ”اے نانا جیانا کی تو سمندر کی طرف کچھ سو گھر رہا ہے؟“

”نہیں معزز سردار! سمندر کی ہوا صاف ہے۔“ اس نے کہا۔

”جا، مقدس اقبال کو یہ پیغام بھیج کہ انگریزوں کے باغی عالم جزیرہ توری کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“

”وہ مقدس چاراکا کی عبادت میں مصروف ہے۔ اس کی خدمت میں کوئی پیغام نہیں پہنچایا جاسکتا۔“ اس نے ایوی سے کہا۔

”اگر یہ بہت ضروری ہے اقبالو! میں نے ہریکا کی مقدس آنکھوں میں سمندر کے نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ ان کی کشتی بڑھ رہی ہے اور وہ مقدس چاراکا کی عبادت میں مصروف ہیں۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”معزز سردار! تم اندر جاؤ۔ دیوتا توری کے نگہبان ہیں۔“

”جبدی کرو اور توری کے تمام برگزیدہ لوگوں کو غاروں سے باہر لے آؤ۔ اب اقبال کی سلطنت ہی نے کادقت آیا ہے۔“

”مقدس اقبال! عظیم ہے۔ اس پر چاراکا کا مقدس روح کا سایہ ہے۔“ اقبال نے عقیدت سے کہا۔

”وہ جاشب عظیم ہے لیکن میں نے انگریزوں کو دیکھا ہے۔ تم میرا یہ پیغام پہنچاؤ، ورنہ میں اپنے نوادر و خصوصاً شہابی سے تمہیں خاک کر دوں گا۔ یہ ایک سردار کا حکم ہے، درسلطنت اقبال کی سلامتی سے متعلق ہے۔ سنئے ہو، میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ میں نے پر جہاں آواز میں کہا۔

انہوں نے نیزے میری سمت سنبھال لیے۔ ”معزز سردار تم اندر جاؤ اور ہمیں کچھ مہلت دو۔ اپنے نوادر اپنے پاس رکھو۔ ہم آخر وقت تک اس کے علم کی قیمل کریں گے۔“

میں مضطرب ہو کر اندر چلا آیا۔ کاش میں ان چاروں اقاہوں کو مارنے کی جرأت رکھتا اور چیخ چیخ کر اعلان کرتا، توری کے لوگو، تہہری زمین پر ایک دوسری زمین کے ساحر یلغار کرنے والے ہیں انھوں نے دیوتاؤں کی عبادت میں مصروف ہو جاؤ۔ میں کسی بے بس پرندے کی طرح اپنے بنجرے میں پلڑ پلڑاتا رہا۔ انہوں نے کچھ سوچ کر ادھر کا رخ کیا ہوگا۔ اس وقت مجھے اقبال سے نہایت درجے بھر دہی پیدا ہوئی، میں توری کا سردار تھا وہ یہاں انگریزوں کے لوگوں کا تسلط دیکھ نہیں چاہتا تھا۔ میرے لیے اب جو کچھ بھی تھا، یہی زمین تھی جہاں مجھے پنہاؤ ملی تھی۔ اقتدار، عورتیں اور دنیا بھر کی لذتیں نصیب ہوئی تھیں۔ مجھے اس زمین سے محبت محسوس ہوئی۔ میں نے دوبارہ ہریکا کی آنکھوں کے مد سے میں جہد تک کر دیکھ، کشتی رواں دواں تھی اور وہ پراسرار عمل پڑھنے میں مصروف تھے یا یک میں نے دیکھا کہ کشتی ایک زبردست طوفانی موج سے دوچار ہوئی اور چند لمحوں کے لیے میری نظروں سے دھمکتی ہوئی اور جب ابھری تو اس میں سب لوگ صحیح سلامت تھے۔ دفعتاً اس میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے آسمان کی طرف ہاتھ ڈھکیے۔ ان کے ہاتھوں میں چار کا کا کی کھوپڑیاں تھیں اور وہ کشتی میں اس طرح جے کھڑے تھے جیسے ان کی ٹانگیں کشتی کی سطح سے جڑی ہوئی ہوں، وہ چلا چلا کر کوئی درد کر رہے تھے۔ پھر میری آنکھیں حیرت سے بند ہوئے تھیں۔ سمندر کی وہ جگہ جہاں کشتی موجود تھی، اس کے ارد گرد سہرا پانی سرخ ہو گیا تھا۔ میں ان کی آوازیں نہیں سن سکتا تھا لیکن ان کی نقل و حرکت سے محسوس کر سکتا تھا کہ پانی کے اس حصے میں پراسرار قوتوں کی زبردست جنگ جاری ہے۔ روشنی کے وہ پراسرار گھماکے، روشنیوں کے وہ تیر جو کشتی پر اس طرح گر رہے تھے جیسے انگریزوں سے میری دہائی کے وقت ہو تھا۔ کشتی کے چاروں طرف خون کا سمندر تھا اور انگریزوں کے عالم نیزوں اور تیروں کی زد پر آگے بڑھ رہے تھے۔ کچھ دور اور چل کر ان کی کشتی اس طرح گئی جیسے آگے کوئی دیو ہو لیکن جلد ہی دوبارہ وہ ابھرنی اور اس نے اپنا سفر جاری رکھا۔ وہ اپنے ہاتھوں پر پتھروں، نیزوں اور تیروں کے دار بردشت کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ پھر کشتی کے چاروں طرف کبری چھا گئی اور مجھے کچھ نظر نہیں آیا۔ اس کبر کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ رات قریب تھی، سورج ڈوبنے کو تھا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ یہ طعنی جنگ دیکھ رہا تھا۔ یکفخت کبریٰ کی یہ دیو چادر بھی چھٹ گئی اور کشتی سمندر کے پانی پر پھرا بھڑائی۔ وہ جزیرہ توری کی طرف سے ہونے والا ہر صدمہ کا مانتا ہوا ہے پیش قدمی کر رہے تھے۔ انہیں روکنے کی ہر کوشش بے کار جاری تھی اور میں اس سرزمین پر انقلاب کا تصور کر رہا تھا، کشتی جب تمام مزامتیں توڑتی ہوئی اور آگے بڑھ آئی تو ایسا معلوم ہوا جیسے فضا میں پھولوں کی پتلاں جھڑی ہوں۔ جب یہ پتلاں نیچے گریں تو مجھے ایک بڑا جال نظر آیا، جال اتنی تیزی سے سمنا کہ ساری کشتی کھینچ کر اس میں سا گئی اور انگریزوں کے بوڑھے سراسر جال میں پھنسے ہوئے توری کے ساحل کی طرف کھینچے گئے۔ انھوں نے اس جال سے نکلنے کیلئے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر جال ان کے گرد لٹک ہوتا گیا۔ ”ان کے لیے یہ جال بیکار ہے۔“ میں خود سے کہہ۔ ”آہ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں“ اور میرا اندیشہ ذرا سی دیر میں صحیح ثابت ہوا۔ انگریزوں کے بزرگوں کے ساتھ ہاتھوں کا عجیبہ کہ انہوں نے جال کا طعشہ چشم زدن میں کاٹ دیا انگریز آگے نہ بڑھ سکے۔ ان کی کشتی کئی بار سمندر میں ڈوبی، وہ سطح سے اچھے اور بڑی تیزی سے واپس ہونے لگے۔

میں نے سکون کی سانس لی اور پینک ان کی واپسی کا ہولناک منظر دیکھتا رہا۔ اس بار وہ پھرنا کام واپس چارہ تھے۔ جزیرہ توری کی ٹائیڈز طقتوں نے ان سرکش بوڑھے باغیوں کا رخ موڑ دیا تھا۔ میری آنکھیں ہربیکا کی مقدس آنکھیں دیکھتے ہوئے ٹھک سی گئی تھیں۔ میں نے باہر جا کر اقا بوڑے کو دیکھا۔ وہ گرد و پیش سے بے نیاز جمجموں کے مانند کھڑے تھے۔ سمندر خاموش تھا، میں اپنے بستر پر لیٹ گیا اور تازہ و نئے پرغور کرنے لگا۔ دوسری صبح ہی میں نے سمریل کے کچھائے ہوئے مختلف عمل شروع کر دیے اور پوری تن دی سے اپنی گزشتہ تربیت کو جلد دینے لگا اور اس میں اتنا منہمک ہوا کہ مجھے دن و رات کی گردشوں سے واسطہ نہیں رہا۔

میں اپنی نظر بندی کے واقعات میں، اختصار سے کام لوں گا۔ مجھے بیرونی، حول سے قطع تعلق کیے ہوئے تین ماہ ہو چکے تھے۔ آخری دنوں میں بوڑھے زاہد کے بازیافت عار کی طرح سارا نہ علوم پر توجہ کیے رہا۔ میری رہائی کا فیصلہ اقبال کی عبادت سے فراغت کے بعد ہی ممکن تھا اور اقبال کی عبادت ختم ہونے ہی والی تھی۔ آخری دنوں میں دن گئے جانے کا بھی ہوش نہیں رہا تھا مگر جیسے جیسے دم ہوتی گئی، اختتام کا مرض شدت اختیار کرتا گیا۔ بہر حال میں نے ایک لیکر اپنے سامنے ضرور کھینچ دی تھی۔ یہ لیکر اگر نہ کھینچتے تو آدمی دھرا دھرا دوڑتا رہتا ہے۔ یہ لیکر مٹ چائے تو اس کا غم نہیں رہتا کہ غلہ لکیر کیوں کھینچی۔ یہ تو لکیر کھینچنے پر منحصر ہے۔ ایک شام باہر نکال کر میں نے اقا بوڑے پوچھا۔ ”مقدس ملکہ اقبال کی عبادت ختم ہونے میں کتنے دن باقی رہ گئے ہیں؟“

”صرف ایک دن۔“ اقا بوڑے مختصر جواب دیا۔

ایک دن بھی گزر جائے گا۔ پچیس کل وہ کیا فیصلہ کرے؟ اذیت اور تنہائی کی اس زندگی کی عمر حویل کر دے یا پھر پروردانہ نجات عطا کرے؟ اس حویل وقت کے فیاض کا احساس ہو رہا تھا جواب ہمیشہ کے لیے چلے جا ہو گیا تھا۔ جزیرہ توری میں واپسی کے بعد مجھے فوراً مسرور وادہ ہونا چاہیے تھا اور وہاں سے جزیرہ، جزیرہ میں فلوراسموجود تھی۔ جزیرہ میں ساحلوں کا ساحر جالوش بھی رہتا تھا۔ مجھے اس کی خدمت میں حاضری دے کر تار یک براعظم کے اسرار کا علم حاصل کرنا چاہیے تھا۔ میں نے خود کو سرزنش کی اور امید و ہم کی اس شام ان مضمل درداد اس گھڑیوں میں اپنے گلے سے جارا کا کا کی کھوپڑی اتار کر براہ راست اس کی روح سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ میں نے مقامی زبان میں رو میں طلب کرنے کا عمل پڑھنا شروع کیا۔ یہ ایک انتہائی اقدام تھا جو مجھے جیسے شخص کے لیے کسی طور پر مناسب نہیں تھا مگر میں نے بعض کامیابیاں انتہائی قدام کرنے اور خطرہ موم بیٹے کی سرشت کے سبب حاصل کی تھیں۔ میں نے مایوسی اوڑھ لی اور اپنے تمام دکھ اپنی آنکھوں میں فخل کر لیے اور قلب صاف رکھے اور اپنا اعتماد بحال کرنے کے لیے تمام آلودگیاں جھٹک دیں۔ میں نے اقا بڑا کا چہرہ سامنے رکھا اور جارا کا کا کا خیال کیا۔ مجھے اس مرکزیت میں خاصی دیر لگ گئی۔ رات کے وقت میں صرف جارا کا کا کی کھوپڑی پر اپنی توجہ متعطف کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے تیزی سے زاری کے صحرائیں لکھ بھی رو میں طلب کرنے کے عمل کے ساتھ ساتھ جاری رکھا۔ کب اقا بو میری جھوپڑی میں مشعل رکھ کر گئے؟ کتنی رات ہو گئی؟ مجھے احساس نہیں تھا۔ دس پر ہیبت جاری تھی اور زبان درد میں کسی مشین کی طرح چل رہی تھی۔ آنکھیں کھوپڑی پر جمی ہوئی تھیں۔ ذہن میں اقبال اور جارا کا کا کے سوا کوئی اور خیال نہیں تھا۔ اسی وجہ سے امید تھی کہ میں کامیاب ہو جاؤں گا اور جب جارا کا کا کی روح آجائے گی تو براہ راست اس سے مطالبہ کر دوں گا اور اسے اپنے قلب کا تہہ خانہ

دکھ دس گا۔ ایک نکلے کے لیے میری توجہ نہ تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے سوا وہاں کوئی اور بھی ہے۔ میری گردن بے اختیار اس سمت مڑنا چاہتی تھی لیکن دوسرے ہی نکلے مجھے خیال آ گیا کہ میں اپنی زندگی کے سب سے خطرناک عمل میں مصروف ہوں اور جھوپڑیوں میں میرے اور دیراندازوں کے سوا کوئی اور نہیں ہے۔ یہ ایک آزمائش ہے۔ میں نے عمل بدستور جاری رکھا لیکن جھوپڑی میں پھر تیز روشنی پھیل گئی۔ میں نے گھبرا کر سر اٹھ دیا۔ وہ جارا کا کاکی روح نہیں تھی۔ میرے ہندوی دوست سرنگا کی بڑا سرا اور دیوئی تھی۔ اس کے چہرے پر غصے اور جلال کے تاثرات نمایاں تھے۔ اس میں بداخست پر جھنجھٹا گیا اور میں نے الجھن اور وحشت سے اسے دیکھا۔

”تم۔ تم۔“ میں نے ڈھکی آواز میں کہا۔ ”جیسا ہو اتم آگئیں۔ میں سکون میں پھنسا ہوا ہوں۔ مجھے اپنے ذہن کے اس طوفان سے نجات دو۔ میں ایک ضعیف اور ناتواں زندگی نہیں چاہتا۔ میں جارا کا کاکی روح سے براہ راست تعلق پیدا کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں۔“ اس نے ہاتھ ہمارے قہر کی نظروں سے گھورا جیسے دوسرے عمل سے سخت ناخوش ہو۔

”میں مجبور ہو گیا ہوں، یقیناً میں نے ایک جسارت کی ہے۔“

اس نے اپنا ہاتھ پھر زور سے ہلایا اور اسے میری طرف کر کے اشارہ کیا۔ اس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ اس کے ہونٹ ہلے۔ میں نے محسوس کیا جیسے کوئی میرے کان میں کہہ رہا ہو۔ ”جارا کا کاکی روح طلب کرنے کا ستاغنا نہ عمل ترک کر دو ورنہ بربادی یقینی ہے۔“

ہاں ایک کرج ہی ہوئی جیسے کوئی چٹان شق ہو جائے یا کوئی آتش فشاں پھٹ پڑے۔ دیوئی نے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا پھر دھواں میں تبدیل ہو کر ہوا میں قھیں گونگی۔ دوسرے ہی لمحے میرے گھر اس اقبالو نیزے تانے دوڑتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ ان کے چہرے غصے سے تھم رہے تھے۔ میں نے جارا کا کاکی کھوپڑی نگلے میں ڈال لی تھی۔ سرنگا کی دیوئی شاید مجھے پھر کسی عذاب سے بچا گئی تھی۔ قابو جھوپڑی میں اپنی بے نور نظریں ادھر ادھر گھما رہے تھے۔ پھر ان میں سے ایک اقبالو جو مگرانی کرنے والوں کا ترجمان تھا، نیزا لہراتا اور پھنکارتا ہوا میری جانب بڑھنے لگا۔ اس کے تہہ بے حد خوف ناک تھے۔ میں نے بچے تمام نو در آگے کر دیے۔ نیزے کی انی اور میرے دھڑکتے ہوئے دل کا فاصلہ بڑی سرعت سے گھٹ رہا تھا۔

میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں اقبالو کے خاص دتے کے ان اندھے لوگوں کے مقابلے میں محنت کروں۔ میں نے چلا کر کہا۔ ”اوندھے ایہ میں ہوں تیرا مسز زمر دار جابر بن یوسف البرقر، جس کا احترام تجھ پر واجب ہے، تو مجھے ڈھونڈ رہا ہے وہ خداؤں میں ہے اور تیری جس خداؤں پر گنہگار نہیں ڈال سکتی۔“

اقابلو نیز توں چکا تھا۔ میں اس انداز سے کھڑا ہو گیا تھا کہ نیزا اپنی گرفت میں لے سکوں جیسے ہی اقبالو نے اسے میرے دس کے پار کرنا چاہا میں نے پھرتی کے ساتھ بائیں طرف بچ کر دونوں ہاتھوں سے اسے پکڑ لیا۔ میرے گلے میں ڈھکی کے سینک تھے جو حاکم کی عمامت تھے۔ نیزا دونوں کی گرفت میں تھا۔ اقبالو سے مقابلہ کرنے کی کسی کو اجازت نہیں تھی۔ میں نے نیزا پوری طاقت سے گھمیا اور اس کے مضبوط ہاتھوں سے جھین لیا۔ اس لمحے باقی اقبالو جو ادھر ادھر کی کھٹائی کر رہے تھے۔ میری طرف متوجہ ہو گئے۔ ”سنو مقدس اقبالو کے نیک لوگو! کیا تمہیں میرے خاتے کے احکام ملے ہیں، شاید تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں موت کے لیے ہمیشہ تیار رہتا ہوں۔ تاریک براعظم میں موت کے لیے ہمہ وقت تیار رہنا

چاہیے۔" میری آواز سن کر وہ ٹھہر گئے میں نے اپنا हाٹھ طلب جاری رکھا۔ "سنو، باہر جاؤ اور نئے احکام حاصل کرو ورنہ تم مجھ پر آسانی سے قابو نہیں پاؤ گے۔ تمہاری طاقت اور غیر معمولی اختیارات کا مجھے بخوبی علم ہے میں کہیں فرار نہیں ہو رہا ہوں اگر تم نے مندی کی تو میں تمہا نہیں مروں گا میں تم چاروں کو ختم کر کے ہی مرنے کے لیے آمادہ ہوں گا۔ اگر تم نے اپنے نیزے سے نہ ہٹائے تو میں زارٹی کے صحراء کا نادر عطیہ شہابی تمہارے جسموں کی طرف اچھال دوں گا۔ میں تم چاروں پر حاوی ہوں کیونکہ میں نے ہریکا کا مغز کھا یا ہے اور زندگی سے بچنے کے لیے میں نے تمہارے جسموں کی طرف اچھال کر تمہارے ایک ساتھی سے حاصل کیا ہے اور میرا نشانہ اتنا جھوٹا بھی نہیں ہے، جاؤ باہر چلو جاؤ اور شرمندہ ہونے کے لیے قصر اقبال سے رابطہ قائم کرو۔" میرے طویل بیان کا اثر ہوا۔ وہ منہ میں ناقابل فہم کلمات بڑا رہتے ہوئے جھوپڑی سے باہر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد میں نے ہر جا کر دیکھا وہ خاموش کھڑے تھے لیکن میں ان کی غیر معمولی قوت شام کا قائل ہو گیا تھا۔

دوسرے دن شام کو سورج کی آخری کرن کے ساتھ سورال نمودار ہوا۔ آج میں نے اس کے استقبال کو اٹھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ بے تکلفی سے اسے گھورتا رہا۔ وہ میرے بولنے کا خطرہ آخر میں نے ابتدا کی۔ "جزیرہ قوری کے مقدس کاہن! اکہواہر آئے کی زحمت کیسے کی؟" "جاہر بن یوسف! میں تمہیں یہ مژدہ سنانے آیا ہوں کہ مقدس اقبال نے اپنی عبادت سے فارغ ہو کر تمہاری نظر بندی کے احکام واپس لے لیے ہیں اور امید ہے کہ تم قہر میں قہر کیوں کے سردار کی حیثیت سے اپنی ذمہ داری حسن و خوبی سے انجام دو گے۔" سورال نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

گو جھوپڑی میں سورال کی آمد کے بعد کوئی حصار قائم نہیں کیا گیا تھا لیکن میرے منہ سے نکل گیا۔ "ایک زنداں سے دوسرے زندان میں۔" میں نے کہا۔ "مقدس سورال! میں اقبال کی اس منایت کا شکر گزار ہوں۔ اس نے اپنی عبادت کے دلوں میں اس سرکش گھوڑے کو تھن سے باندھ دیا تھا تاکہ وہ اس کی محبوب چیزوں کو نہ چھیڑ سکے، وہ سب سے برتر ہے۔ اس کے احکام کے استرا واد کا حوصلہ کون کر سکتا ہے؟"

"جزیرہ قوری کے سردار! سورال نے سختی سے کہا۔ "میں تمہاری رائے سننے نہیں حکم دینے آیا ہوں۔" "میں نے حکم سن لیا ہے۔" میں نے بھی اس لہجے میں جواب دیا۔ "مقدس اقبال سے کہنا کہ اسے طاقت اور سرکشی کے کھیل پسند ہیں تو مجھے طاقت اور سرکشی کی اجازت دے۔ وہ مجھے جزیرہ قوری سے باہر بھیجے گا بندوبست کرے۔ اس طرح مجھے اپنے بازوؤں کے زور اور جسم کے شور کا تماشہ دیکھنے کا موقع مل جائے گا۔ ایک معمول اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہے اور اس طرح میں بہت سے مظاہرے دیکھنے سے بچ جاؤں گا جو یہاں رہ کر مجھے دیکھنے پڑیں گے۔ یہ میرا پیغام ہے، مقدس کاہن تم اسے پہنچا دینا۔"

"تمہیں اس پند اسرار زمین کی مقدس ملکہ اقبال کی غیر معمولی بصیرت اور طاقت چش نظر رکھنی چاہیے اور اس کی روشنی میں قدم اٹھانے چاہئیں۔" سورال نے معنی خیز انداز میں کہا۔

"میں اس کا غلام ہوں۔"

"اور غلام کو اپنے آقا کی بصیرت پر اعتماد کرنا چاہیے۔"

"میں سمجھتا تھا یہاں غلاموں کے درجے مقرر ہیں۔ مثلاً ایک غلام تم ہو، ایک کوئی سردار، ایک اس کا نائب، ایک عام آدمی مگر میں غلطی پر

تھا۔ غلام تو غلام ہوتا ہے۔“

”تم یہاں سے دوبارہ اپنے قبیلے میں واپس جا سکتے ہو۔“

”تا کہ میں انہیں اپنا چہرہ دکھاؤں کہ میں زنداں سے واپس آ رہا ہوں اور ان سے کہوں کہ وہ ایک جشن منائیں۔“

میرے جوابات سے سوال کے، تھے پر فکر تو دو کی ٹکٹیں ابھریں۔ اس نے مزید گفتگو سے پہلو تھکی کر اور واپس چلا گیا۔ میں باہر آیا تو اقا بھنگرانی کے بے موجود نہیں تھے۔ میں سمندر کی طرف نکل گیا۔ جسم سے سارے تھن وہ کی دھول اٹارنے کے لیے میں نے سمندر میں اپنے قدم ڈال دیے۔

دور درازک میں یوں ہی بے سرو پا جنگل میں آبادی سے دور دور گھومتا رہا۔ ہستی میں جانے کو طبیعت نہیں چاہتی تھی۔ وہاں ترغیب تھی جنگل میں اونچے درخت تھے جو شفیق سایہ دیتے ہیں اور جانور تھے جو محبت کے لیے ترستے ہیں اور پانی تھا جو جسم دجاں میں تری رکھتا ہے۔ تیسرے روز جب میں ایک درخت کے سارے تلے ایک ہرن سے ٹکلیں رہا تھا کہ میرے ہاتھیں کاغذ پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہاں کا بہن اعظم سوراں کھڑا تھا اور مجھ سے کہہ رہا تھا۔

”مقدس اقبال کی طرف سے تمہیں جزیرہ امسار جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔“

میں سید جابر بن یوسف ابہار قناریہ کے بڑے عالم کی طرح سر زمین کے تھن قیوں کا سردار ہونے کے باوجود ایک زنداں میں محبوس کر دیا گیا تھا۔ جب میں زنداں سے آزاد ہوا تو میں نے اپنے قبیلے سے کنارہ کشی کر لی اور جنگل جنگل گھومتا رہا۔ مجھے آزاد ہونے تھن دن ہو گئے تھے۔ شاید یہ

ایک احتجاج تھا اور اتنی مدت گزارنے کے بعد اس عظیم نامے میں مہذب دنیا کے ایک شخص جابر بن یوسف کو حجت کا یہ حق ضرور حاصل ہو گیا تھا۔ میں نے ایک جبری نیند خود پر عادی کر لی تھی اور آبادی کی طرف جلد رخ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا کیونکہ یہ سرسبز و شاداب جنگل اور سمندر کا کنارہ مجھے تمام تلکرات اور اندیشوں سے بے نیاز کر دیتا تھا۔ میں سرسبز پتے، سونڈھی زمین اور سمندر کی تازہ ہوا میں سو گھٹا بھرتا تھا۔ میرا مستقبل کیا ہے

اور مجھے کہاں تک جانا ہے، یہ مجھے خود نہیں معلوم تھا۔ میں کب تک ان شعبہوں سے جاں بر رہ سکوں گا اور کب میرے عصاب جواب دے جائیں گے؟ مستقبل پر ایک گہری دھند چھائی ہوئی تھی۔ ہاں یہ بہت آسان تھا کہ آزاد ہونے کے بعد میں دوبارہ آبادی کا رخ کرتا اور غلاموں پر بھگم چلا کر اپنی

مخارج انا کی جراثیم مندل کرنے کی کوشش کرتا۔ میں اسی آبادی میں چلا جاتا جہاں نوجوان لڑکیاں اور شرمیں موجود تھیں اور ان سب سے بڑھ کر سر جھکانے والے ہزاروں جانور اشاروں کے خشکرتے تھے کہ میں وہاں نہیں گیا، وہاں جا کر کیا کرتا؟ اقتدار میں بڑی زنجیریں ہوتی ہیں۔ اقتدار میں جن

عمر دیوں کا احساس ہوتا ہے، عام زندگی میں اتنی بڑی عمر دیاں نہیں ہوتیں۔ اقتدار ہمیشہ محدود ہوتا ہے اور پھر اقتدار پر ایک بال اقتدار کی تلوار لٹکی رہتی ہے اور ہر اقتدار اپنے مقتدر لوگوں کے ساتھ بے مروتی کا نگہ رکھتا ہے۔ اقتدار ایک نازک اور نامستحیر شے ہے جو چھن جاتا ہے۔ سکر اور پھیل جاتا

ہے اور کبھی کسی کے ساتھ نہیں رہتا۔ وہ کبھی مطمئن زندگی بسر نہیں کرتے جو مقتدر ہوتے ہیں۔ میں مہذب دنیا میں رہ کر کبھی اتنا وسیع اختیار و اقتدار حاصل نہ کرتا لیکن یہ اقتدار ایک زنداں کا اقتدار تھا۔ ہر مقتدر شخص ایک جیلر ہوتا ہے جو خود بھی زنداں میں رہتا ہے اور اسے ہمیشہ یہ خدشہ لاحق رہتا ہے کہ قیدی فرار نہ ہو جائیں۔ قیدی فرار ہو جائیں گے تو جیلر کے وجود کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔ جیلر کا وجود قیدیوں سے مشروط ہے۔ جزیرہ توری



میں یہی کیفیت تھی۔ میری حیثیت ایک جیلر کی تھی۔ میں خود ایک قیدی تھا۔ ایک قیدی جو مجھ کو تسلیم دینے کی قدرت رکھتا تھا۔ سو میں آبادی کی طرف نہیں گیا جب اچانک کاہن اعظم نے میرے کاندر سے پر ہاتھ رکھ کر مجھے میرے خوابوں سے بیدار کیا اور یہ اطلاع سن کر اقبال کی طرف سے مجھے جزیرہ اسرار جانے کی اجازت دے دی گئی ہے تو مجھے اپنی سماعت اور وجود پر شہ ہوا۔ میں نے کاہن اعظم سورل کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا وہاں سمندر کی سی گہرائی تھی۔ ان نظروں میں کچھ تلاش کرنا مشکل تھا۔ میں چند لمبے لمبے آپ سے ابھڑا ہوا اور پھر ایک فنی دھوڑوں میں تقسیم کرتا ہوا ایک عزم کے ساتھ اٹھ اور میں نے کاہن اعظم کے سامنے گردن جھکا دی۔

”تم نے سن، میں نے کیا کہا ہے؟“ ”سورال نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے ایک مختصر خاموشی کے بعد کہا۔ ”میں نے سن لیا ہے۔ جزیرہ اسرار۔“ میں نے زیر لب دہرایا۔ ”مقدس اقبال نے آخر اپنے غلام کی دیرینہ خواہش کی تکمیل کر دی ہے۔“

”ہم سب اس کے غلام ہیں، اس کے فیصلوں کو دیوتاؤں کی تائید حاصل ہے۔“ سورال نے اجنبیت کے ساتھ کہا۔ ”اس نے تمہارے لیے ایک موقع فراہم کیا ہے کہ تم اس کے اور اپنے درمیان فاصلہ کم سے کم کرو۔“

”فاصلہ؟“ میرے لیے میں متشائل ہو گیا۔ ”فاصلے کی بات خوب کہی تم نے، مقدس سورال، سبھی یہ فاصلہ دور کرنے کی سعی کر رہے ہیں۔ اگر دو ما کے جلیل القدر فاضل بھی۔ یہ فاصلہ نہ جانے کب سے قائم ہے اور کب تک قائم رہے گا۔ یہ فاصلہ جتنا کم ہوتا جاتا ہے، دوری کا احساس بڑھتا جاتا ہے۔“

”میں تمہیں صرف یہ اطلاع دینے آیا تھا۔ میرے پاس ناپسندیدہ باتیں سننے کی مہلت نہیں ہے۔ تم تین راتیں گزارنے کے بعد یہاں سے اسرار روانہ ہو سکتے ہو۔ ان تین راتوں میں تم اسرار جانے کے لیے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرو گے اور چاراکا کی خدمت میں قربانیوں پیش کرو گے۔ اگر تم ایسا کرنا چاہو۔“ سورال نے روکے پان سے کہا۔

”میری باتوں میں ناپسندیدگی کا عنصر شامل ہے تو میں معذرت خواہ ہوں۔“ میں نے غمزے سے کہا۔ مقدس کاہن اٹھیں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے ذہن میں بہت سے تصور ماند پڑ گئے ہیں۔ میں تم سے اپنی گزشتہ تجنیوں پر بھی معذرت خواہ ہوں۔ میں تین مہینے کی اس تنہائی میں کئی بار مشتعل اور کئی بار نامدم ہو ہوں۔ آخر خدا مت مجھ پر غالب آگئی ہے۔ مجھے احساس ہے کہ طعنہ و طنز، ناراضی و شکاک کے لفظ یہاں متروک ہیں۔ میں نے قید کے دوران میں اپنے کہاں خانہ دل سے آلودگی کھرپنے کی کوشش کی ہے۔ اب مجھے فاصلوں کی دوری یا کسی کا کوئی خیال نہیں ہے لیکن اس ٹھہراؤ اور سکوت سے موت کی پو آتی ہے۔“

”جاہر بن یوسف الجزیرہ توری کے معزز سردار۔“ سورال محتاط انداز میں بولا۔ ”اسرار جانے کی اجازت خود ایک اہم قرار ہے، یہ سعادت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے۔ اگر تم نے دورانہ نشی، احتیاط سے اور اپنے ارد گرد کو کچھ چلنا شروع کیا تو آئندہ اس سے بڑی معاونت کی توقع رکھ سکتے ہو۔ جس قربت ہی بہت کچھ ہے۔ تم نے ایک مختصر عرصے میں اس سے قربت کے طالب مصلوں میں اپنا نام نمایاں کر لیا ہے۔“

سورال بہت رک رک کر اپنا مافی الضمیر ادا کر رہا تھا۔ وہ بحث اور جھگڑے سے گریز اس نظر آتا تھا اور اپنے فرائض یعنی اطلاع دینے اور حکم منتقل کرنے کے کام کے معاملے میں اس وقت بہت مستعد معلوم ہوتا تھا۔ شاید اس نے انجینیت کا یہ دتیر و میرے جذباتی بیانات اور سچ و ستر دینے سے عاجز آ کر اکتاہٹ رکھ لی تھی۔ میں نے یہ جنہیت ختم کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس درخت کے گرد کوئی رازد راند بات کی بھی نہیں جاسکتی تھی ورنہ ہی مجھے سورال سے مزید کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی، مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں اسرار جاؤں۔ میں اسرار جانے کے لیے تیار تھا۔ مجھ سے کہا جاتا کہ تم جہنم میں جاؤ، میں جہنم میں جانے کے لیے کمر بستہ ہو جاتا مگر فرق صرف اتنا تھا کہ اسرار جانے کا میں خود بخود بخش مند تھا تاہم ایک برا عقلم کے اس جزیرے کو بعض اختیارات سے منفرد حیثیت حاصل تھی۔ یہ میری فضیلت اور طاقت کی برتری کی منزل تھی۔ فضیلت اور طاقت ہی سے اس سرزمین میں سر بلند کر کے چلا جاسکتا تھا، ہم سب ہم تمام مہذب لوگ کیا یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے؟ اور لوگ تو یہی کرتے مگر سرنگار اور جاہلین یوسف کو یہ گلوئی اور طاقت پسند نہیں تھی۔ اس سرزمین کے پار جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا مگر اس سرزمین کے اندر بہت سے راستے تھے۔ ایک مبہمی امید تھی کہ شاید کہیں کوئی راستہ نظر آجائے۔ سورال کی اطلاع سے میرے جسم کی راکھ میں کوئی چنگاری سی لپکی اور اس کے رخصت ہوتے ہوئے میرا جسم گرمی سے باقاعدہ جھپٹنے لگا۔ اسرار اور عزیز نار انہیں سر کر لیا گیا تو ہر ایک برا عقلم میں میرا دوجہ بلند ہو جائے گا اور میں یہاں تک ہے مقصد زندگی نہیں گزاروں گا۔

میں نے مہذب اندر زمیں سورال کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور آبادی کی طرف جانے لگا۔ شام گزر چکی تھی اور رات نے اپنے مہربان ہار و توری کے ہاشندوں کے لیے وا کر دیے تھے۔ چپے چپے میرے پرانگندہ ذہن نے مجھے درخشاں شاعر کیا۔ "عزیزی جاہل کی تو نے اس، میر پر بھی غور کیا کہ اقبال نے اسی موقع پر کیوں تجھے جزیرہ اسرار بھیجنے کی اجازت دی ہے؟" میں نے اپنے ذہن کو سمجھایا۔ "پارہ، کیا اس میں بھی تجھے کوئی پہلو نظر آ رہا ہے؟ مجھے اور پریشان نہ کر۔"

لیکن میرے ذہن کو قراقرظ نہیں آیا۔ اس نے مجھے اکسا نا شروع کر دیا۔ وہ چاہتی ہے کہ تو توری کی سرحدوں سے دور چلا جائے تاکہ مہذب نوجوان شراڈ یہاں مقبولیت حاصل کر کے اس کے قریب ہو جائے۔ وہ اب اسی کی طرف مائل ہے۔ مجھے اپنا خون کھونٹا ہوا محسوس ہوا۔ "نہیں۔" میں نے خوف سے کہا۔ "نہیں! حقہ نہ دلیل ہے کہ کیا وہ شراڈ کو میری موجودگی میں مرتبوں سے نہیں توڑ سکتی؟ کیا اسے میرا اتنا خیال ہو گیا؟ کیا وہ صرف انہی امور کے بارے میں سوچتی رہتی ہے؟ یہ بھی تو ممکن ہے کہ اس نے اپنی اور میری قربت کا جواز پیدا کرنے کے لئے مجھے اسرار جانے کی اجازت دی ہو تاکہ میں کامیاب و کامران ہو کر اس کی طلب کا صحیح سزاوار تسلیم کیا جاسکوں اور وہ ایک برگزیدہ شخص، جاہلین یوسف کے لیے زیادہ سے زیادہ لمبے وقف کر سکے۔ ٹھیک ہے، اس آسمان سے بجلی گرے یا زمین میرا بوجھ برداشت کرنے سے گریز کرے۔ اگر اسرار میں، میں نے کوئی کارنامہ انجام دینا تو میری واپسی کا کوئی سواں نہیں ہوگا۔ میں جزیرہ اسرار کے متعلق اپنے ذہن کو قائل اور تادہ کرتا ہوا آبادی میں داخل ہو گیا۔ ان کا سردار ایک مختصر مدت کے بعد انہیں پھر نظر آیا تھا وہ اپنے سردار کی اس عارضی روپوشی کے عادی ہو چکے تھے چنانچہ جب میں وہاں پہنچا تو انہوں نے اسی طرح میرا استقبال کیا جو ایک سردار کی آمد پر توری کی روایت بن چکا تھا۔ میں زندہ اس سے واپس آیا تھا لیکن ان کے چہروں پر میرے مستحب ہونے کے ملاں کی

کوئی رفق نظر نہیں آ رہی تھی۔ آتے آتے میں نے وہ بچے جدا کر دیئے تھے جو میرے جسم سے لپٹے ہوئے تھے۔ اب میں سر تا پا بربند تھا ہر جسم کے چار حصے میرے نواہر نے چھاپے تھے۔ مکان تک پہنچنے پہنچے خواہ وہ بھی میری واپسی کے جلوس میں شامل ہو گیا۔ خلاف توقع دو مجھے اپنے سامنے دیکھ کر خوش سے تاپنے لگا۔ سر تا بھی دوڑی دوڑی آ گئی۔ اس کے ساتھ امر کی لڑکی جیٹا بھی تھی جو ابھی تک مجھے بھی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

دوسرے دن صبح میں نے دونوں قبیلوں کے تمام لوگوں کی موجودگی میں جزیرہ اسرار کے سفر کا اعلان کیا اور مختلف ریزہ خیز ریسیں انجام دے کر چاراکا کی مقدس روح کی خوشنودی حاصل کرنے کا وظیفہ جاری رکھا۔ قبیلے کے افراد چاراکا کی عبادت کے وقت بدست ہو جاتے تھے وہ دائرہ بنا کر چواندہ وار قفل کرتے رہے۔ انہوں نے ایک دوسرے کے جسم تیزوں سے پسیدہ اور ان سے جھٹکتا ہوا خوب اپنی نظموں میں قبح کر کے فضا میں اچھالتے رہے۔ یہ وظیفہ دوپہر تک جاری رہا۔ میں نے اپنا ہاتھ بلند کر کے چاراکا کی عبادت میں مصروف تھکے ہوئے لوگوں کو رد کا وہ نڈھال ہو کر میرے سامنے ایسا وہو گئے اور میں نے اپنے جسم کی ساری طاقت مجتمع کر کے اعلان کیا۔ ”جزیرہ توری کے باشندہ! تمہارا سر دار اسرار چاہے اپنے سردار کی روحی تک قربانیاں پیش کرو اور اس کی کامرانی کے لیے چاراکا کی روح کو راضی رکھو کہ جب وہ کامرین واپس آئے گا تو مقدس اقبال سے اور زیادہ قریب ہوگا ورنہ ہر علاقہ ایک عظیم سردار کا سر کر رہے گا۔“

جب میں اپنا اعلان ختم کر چکا تو فرزادہ زار سے اور توری کے دوسرے سربراہوں کو میں نے میرے سامنے احاطت کا عہد کیا۔ ان کا مجمع منتشر ہوا تو میں نے دیکھا مہذب نوجوان مجمع چرتا ہوا تجزی سے میری طرف بڑھ رہا ہے۔ وہ میرے قریب پہنچ گیا اور اس نے اپنا سر میرے قدموں میں ڈال دیا۔ میں نے اس کے ہاں پکڑ کر اس کا چہرہ بلند کیا۔ شراڈ کی آنکھوں میں آنسو تھے اور چہرے پر بلی جت تھی۔ یہی وہ منحوس شخص تھا جس نے بوزے زاہد کی خانقاہ میں میری حویل عبادت میں عمل اندازی کی تھی۔ اس وقت سرنگ کی دہلی جیسے مستب کرنے آگئی تھی اور یہی وہ شریر نوجوان تھا جس کی وجہ سے مجھے تین قبیلوں کے سردار کو مستوب ہونا پڑا تھا اسے اپنے رو بردار دیکھ کر میں سخت مضطرب ہو گیا میرا ہاتھ اٹھتے غصے رہ گیا۔ میں اس کی آنکھیں نکال لیتا اور اس کا چہرہ نوجو لیتا مگر میں نے ایک جھٹکے سے اس کے بال چھوڑ دیئے اور فرزادہ کو اشارہ کیا کہ وہ اس نوجوان کو میرے سامنے سے اٹھے۔ فرزادہ اور زار سے اسے سنگ دلی سے اسے دونوں شانوں سے پکڑ کر کھڑا کیا۔ شراڈ زار سے اور فرزادہ کے درمیان چل رہا تھا۔ ”سیڈی چاراکا“ وہ انگریزی میں مجھ سے مخاطب ہوا۔ میں مہذب دنیا کا ایک شخص ہوں یقین کرو میں تمہارا دوست ہوں میں تمہارا اعدام ہوں میں تم سے کبھی غداری نہیں کر سکتا۔“ وہ فریاد کرنے لگا۔

اس کی فریاد سے میرا غصہ بڑھ گیا اور میں نے نفرت سے زار سے کو حکم دیا۔ ”اسے میرے سامنے سے دور کرو اور میری عدم موجودگی میں اسے قہقہے کا کوئی کام نہ سونپو۔ اسے اس کی جھوپڑی میں شراب اور عورتیں اور غذائیں فراہم کرتے رہو۔“

”نہیں۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔“ شراڈ نے چیخ کر کہا۔ ”میرے ساتھ اتنا عظیم مت کر دو۔ میں کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔ مقدس سردار اتم مجھے کوئی اہم کام سونپ کر دو دیکھو۔“ شراڈ نے زور گزرا کر کہا۔

”تمہیں کوئی اہم کام سونپ جائے؟“ میں نے کچھ سوچ کر کہا پھر میں نے فرزادہ کو حکم دیا کہ اسے میرے پہلو میں کھڑا کیا جائے۔

شراڈ کو میری نشست کے پائیں طرف کھڑا کر دیا میں نے اندازہ لگایا کہ وفاداری اور اطاعت کا یقین دہانے کے لیے وہ چوہری طرح مستعد ہے اس کا جسم پارے کی طرح متحرک رہا تھا۔ میں نے دوبارہ اپنی نشست پر کھڑے ہو کر بلند آواز میں مجمع کو مخاطب کیا۔ ”کون ہے وہ جس کے کرم سے ہمارے جزیرے پر پانی برستا ہے اور جس سے ہمارے ہاں غرے بھرے جے ہیں اور ہمارے جانور دھوپ سے سلف اٹھتے ہیں۔ وہ کون ہے؟“

مجمع پر گہری خاموشی مسلط تھی میں نے خود ہی کہا شروع کیا۔ ”وہ کوئی بھی ہو لیکن اس زمین پر ہم جس کے توسط سے اپنی آسودگیوں کے لیے دعا مانگتے ہیں وہ جارا کا کا کی روح ہے جو آسمانوں میں بعض ارفع و اعلیٰ طاقتوں سے ہماری سفارش کے واسطے سرگرداں رہتی ہے۔ جو جارا کا کا کی مقدس روح ہے۔ ہمیں یہی بتایا گیا ہے اور جو کچھ بتایا گیا ہے وہ ہماری ہی فلاح کے لیے ہے کیونکہ ہمارا ذہن بہت مختصر ہے اور ہم بہت سی باتیں جاننے سے قاصر ہیں۔ پس ہم جسے جانتے ہیں وہ جارا کا کا کی مقدس روح پر قربان ہوتے ہیں اور جو قربانوں کے فرائض انجام دیتے ہیں وہ اس میں رہتے ہیں۔ میں اس پر جانے سے پہلے جارا کا کا کی مقدس روح کو خون میں غسل دینا چاہتا ہوں، مجھے خون کی ضرورت ہے، کون ہے وہ جو ہمارا خون پیش کرنے کے لیے تیار ہے، وہ سعید اور اچھا پیشہ فاضل سامنے آئے۔“

میرے غیر متوقع اعلان سے مجمع میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ ایک لمحے کے لیے وہ سب متحک ہو گئے۔ ”کون ہے وہ جنہر کہ فاضل؟“ میں نے چلا کر کہا۔ وہ میرے سامنے آئے اور گردن جھکا دے۔ میرے مخاطب میں اتنا جاہ و جلال تھا کہ ہزاروں افراد کا مجمع لرزہ بر اندام ہو گیا۔ ایک مکمل سکوت۔ موت کی سی خاموشی، میں نے مسکرا کے انہیں دیکھا اور ایک طائرانہ نظر ادھر سے ادھر بجوم پر ڈالا۔ وہ سخت مذہب کا شخص تھا۔ میں نے ہر انہیں پکارا۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ سب سے پہلے شراذ اپنی گردن جھکا کر سامنے آئے گا۔ جب میں نے اس کو دیکھا تو ششدر رہ گیا۔ جیسے ہی شراذ سامنے آیا تمام لوگوں نے اپنے سر جھکا دیے۔

وہ سب جارا کا کا کی مقدس روح پر قربان ہونے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ غور سے مرد، جو جہاں کھڑا تھا، اس کی گردن جھکی ہوئی تھی اور تمام مجمع میں صرف سرتابی ایک واحد لڑکی تھی جس کا سر بلند تھا۔ اس کے قریب جین کھڑی تھی اور میری خاموشی میں۔ سر ہٹا کر لڑکی سرتابی ایک کم گو، معصوم مگر بڑی سرکش لڑکی ثابت ہو رہی تھی۔ اس نے مجھے اور میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ اس کا سینہ پھولا ہو تھا اور گردن جھکی ہوئی تھی، یہی لڑکی شروع شروع میں اپنی برہنگی پر بری طرح شرماتی تھی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا وہ حسن و شباب کی ایک نادر تخلیق نظر رہی تھی۔ اس کے بدن میں گداز پیدا ہو گیا تھا۔ سر و قد، چٹھی، دل لہ رخ۔

”تم سب۔“ میں نے سرتابی کے شباب سے نظریں پھا کر کہا۔ ”تم سب جارا کا کا کی مقدس روح پر قربان ہونے کے لیے تیار ہو۔ تمہارا یہ اثنا رقیبنا چارا کا کا کو خوش رکھے گا مگر مجھے صرف ایک فاضل کی ضرورت ہے سب سے پہلے مذہب نو جوان شراذ نے اپنا سر پیش کیا تھا مگر اسے پہلے جارا کا کا کی روح نے مان دی ہے اس لیے اس کی قربانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہاں نو جوان شراذ کو اس سعادت سے محروم نہیں کیا جائے گا۔ وہ خود تو قربان نہیں ہو سکتا البتہ وہ اپنے کسی عزیز ترین دوست کو قربانی کے لیے پیش کر سکتا ہے۔ نو جوان شراذ کو اجازت ہے کہ وہ اپنے بچے کسی اور کا نام پیش کرے۔ کسی ایسے شخص کا جو اس کے بہت قریب رہا ہو اور جس سے وہ اپنی قربت ثابت بھی کر سکے۔“

میرے اعلان پر شراذ لرزے لگا۔ مجھے اس کا جواب معصوم تھا۔ میں نے سرتابی کی طرف دیکھا، وہ مجھے شہدہ بار نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے قریب کھڑی ہوئی جین کی۔ ”بھینس بھنی ہوئی تھیں۔“

”تم کس کا نام تجویز کرو گے؟“ میں نے زبردست سے پوچھا۔

شرڈ نے اپنے ہونٹ سمجھنے لیے بڑی مشکل سے اس کے منہ سے یہ لفظ ادا ہوئے۔ ”معزز سردار خود ہی اس کا فیصلہ کر دے اس جزیرے کی ساری آبادی میرے قریب ہے اور سب سے زیادہ قربت میں معزز سردار سے رکھتا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں نوجوان شرڈ! میں جانتا ہوں تجھے مجھ سے کس درجہ گناہ ہے۔“ میں نے شرڈ بار لہجے میں کہا۔ ”ن! اے دریدہ ذہن! میں چاراکا کا کی روح پر قربان ہونے کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہوں مگر یہاں میں خود قربانی طلب کر رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے یہاں کون تجھے سب سے زیادہ عزیز ہے؟ بہتر ہے اس کا نام تو اپنی زبان سے لے۔“

قریب تھا کہ شرڈ! مجھ پر جھپٹ پڑا مگر اس کے دائیں بائیں نوجوان اور زارے کھڑے تھے۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”قربانی کا وقت لگ جا رہا ہے بلدی کرادر جزیرہ توری کی زمین پر رہنے کا جواز ثابت کر۔“

شرڈ کے لیے جینا کا نام بیڑا آسان کام نہیں تھا۔ وہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی کشش میں جلتا تھا۔ میرے اصرار اور سختی پر اس نے جھنجھٹا کر سر پٹا کی طرف اشارہ کر دیا۔ یہاں نے مجھ پر دوسرا حملہ کیا تھا۔ ”میں اسے سب سے قریب سمجھتا ہوں۔“ اس نے دھشت سے کہا۔ ”معزز سردار اس کی قربانی پیش کر دو۔“

”تو چاراکا کا کی مقدس روح کے ساتھ مذاق کرتا ہے؟ تجھے بدترین اذیت سے دوچار کر دیا جائے گا۔“ میں نے دہاڑ کر کہا۔ ”اونا مجھ نوجوان اتو ایک معزز سردار کی توجہ کا مرکب ہو رہا ہے۔“

”خدا تمہیں بھی معاف نہیں کرے گا۔“ شرڈ نے روتے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔ تم فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے ہو جو چاہو کرو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ حمزہ سے پیچھے ہٹ گیا اور آنا نانا مجمع میں روپوش ہو گیا۔

”چاراکا کا کی مقدس روح گواہ ہے۔“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”اور اسے یہ قربانی قبول ہو۔ نوجوان شرڈ کو سامنے لے جائے تاکہ وہ اپنی عزیز بہن کی قربانی خود پیش کر سکے۔ میں جانتا ہوں وہ کون ہے وہ مہذب دنیا سے آئی ہوئی امریکی لڑکی جین ہے۔“

جینا بے ہوش ہو کر گر گئی۔ میں نے دیکھا سرتانے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کے ماتھے کو بوسہ دیا اور اس کے کان میں کچھ کہنے کی کوشش کی۔ چاراکا لہری لگا دو دراتی ہوئی جھوم میں گم ہو گئی۔ تھوڑی سی دیر میں حواس باختہ جینا کو پکڑ کر مشکل کی طرف لے جایا گیا اور شرڈ کو پکڑ کر اس کے ہاتھ میں ایک گندہ اسد دے دیا گیا۔ اس وقت جھوم میں ایسا شور برپا ہوا کہ قریب کی آواز سننا بھی مشکل ہو گیا۔ بے ہی با ذہول تاشے بچتے گئے۔ لوگ بے سرو پا انداز میں اچھلنے کودنے لگے۔ ہر طرف چیخ پکارت تھی۔ انہوں نے مشکل کے گرد دائرہ جگ کر لیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے پاگل خانے کا دروازہ کھل گیا ہو یا قیدی فرار ہو رہے ہوں۔ وہ جبرک خون کا زایادہ سے زیادہ حصہ حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے پر ٹوٹنے لگے۔ عموماً عورتوں کو قربان کرنے کی رسم انجام نہیں دی جاتی تھی مگر یہاں کوئی متروک چیز نہیں تھی۔ میں اپنی نشست پر کھڑا ہو گیا تاکہ نیچے قربانی کی مقدس رسم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں۔ نوجوان شرڈ کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس نے جینا کا سر اپنی آغوش میں لے لیا اور اسے سینے سے لگا کر زار و تھار رو دے لگا۔ بے ہوش جین کی آنکھیں پتھر مٹی تھیں۔ قبیلے کے برگزیدہ لوگ شرڈ کی اطراف میں کھڑے تھے۔ زارے اور افراد بھی وہیں کھنچے گئے تھے۔ قربانی کی یہ رسم پہلے سے مختلف نہیں تھی۔ اس

کی تفصیل خاصی درونگیر اور خوب رہا ہے، جینا کے رخصتوں کو بوسے دینے کے بعد شراڈ نے کس جبر سے اس کا سر قلم کیا؟ میں دیکھ نہیں سکا۔ اس وقت میرا دل چاہتا تھا کہ میں یہ حکم واپس لے لوں لیکن میں ایسا کر نہیں سکتا تھا جو فیصلے دیتاؤں کے نام پر کیے جاتے ہیں انہیں واپس نہیں لیا جا سکتا تھا۔ میں نے دوسرے اعتقاد دیکھا کہ جین کا لاش پلڑا رک رہا ہے اور اس کا تازہ خون نیچے رکھے ہوئے برتن میں جمع کیا جا رہا ہے۔ اس خون میں جارا کا کاکھوپڑی کو غسل دیا گیا اور اس میں سے ایک قدح سب سے پہلے میری خدمت میں پیش کیا گیا۔ پھر شراڈ کو اپنی معجزاتی محبوبہ کا خون پینے کے لیے دیا گیا اور عبادت گزاروں نے وہاں نہ سرار رکھیں ادا کیں۔ شراڈ خون پی کر پانگوں کی طرح اس قدح میں شامل ہو گیا جو قربانی کے سلسلے میں جاری تھا۔ پھر یہ ہو کر خون حاصل کرنے کے لیے لوگ برتن پر ٹوٹ پڑے اور دیکھتے دیکھتے جینا کی لاش اور اس کے خون کا نام و نشان تک مٹ گیا۔

شام ہوتے ہوئے جلسہ گاہ درہم برہم ہو گئی۔ مجھے اپنے تائین کے جلو میں آبادی تک پہنچا گیا۔ آج رات اور پھر آنے والی رات۔ جب تک میں توری کے علاقے سے اوجھل نہ ہو جاؤں، سارا قبیلہ عبادت میں مصروف ہو چکا تھا جب میں نے اپنے مکان میں قدم رکھا تو مجھے سب سے پہلے یہ خبر دی گئی کہ سرتا اپنے گھر واپس نہیں آئی ہے۔ گویا بہت تھکا ہوا اور معطل تھا لیکن میں اس کی تلاش میں سمندر کے کنارے تک نکل گیا۔ سرتا مجھے کہیں نہیں ملی۔ آخری تھک کر میں واپس آ گیا۔

صرف ایک دن باقی رہ گیا تھا۔

میرا خیال تھا کہ اب میں اطمینان سے اسرار کی جانب روانہ ہو سکوں گا اور مجھے یقین تھا کہ شراڈ مرے تک یہ فونی کھیل یا در کئے گا اور اب اسے ایک سردار کے مرتبے سے آگاہی ہو گئی ہوگی وہ چونکہ ایک جذباتی اور حساس نوجوان ہے اس لیے اس پر اس صدمے کا اثر دیر تک قائم رہے گا۔ مجھے بتایا گیا کہ شراڈ کی ذہنی حالت ابتر ہے اور وہ رات بھر اپنی جھوپڑی میں ہڈیاں بکتا رہا ہے اس نے وہ تمام برتن توڑ دیئے جس میں اس کے لیے غذائیں اور مشروبات پیسے گئے تھے۔ اس نے ساری رات کرب اور بے چینی میں گزار دی مجھے یہ سن کر کوئی خاص مسرت نہیں ہوئی۔ میرے دل و دماغ کا نکلور جینا کی موت کے بعد بھی دور نہیں ہوا تھا مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے جینا کی روح میرے سامنے کھڑی ہے اور ماتم کناں ہے میں ایک مضبوط عصب کا شخص کی بار رات کو سوتے میں ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔

یہ باتیں ایک ذی حشم سردار کی عظمت اس کے جلال کے منافی تھیں۔ میں نے اپنے آپ کو سخت ست کہا لیکن ایک تو سرتا کی گمشدگی، دوسرے سردار کے سفر کے خیال نے مجھے یک گونہ اشتیاق میں الجھائے رکھا۔ جانے سے پہلے مجھے سوراں اور سرنگا سے ملنا تھا۔ صبح ہوتے ہی میں سب سے پہلے جزیرہ توری کے کاہن اعظم کے عبادت خانے میں داخل ہوا وہ میرا تالیق تھا اور نام دونوں نے ایک دوسرے پر جان ثاری کا عہد کیا تھا۔ سوراں نے اس دن سرفراز جا کر باہر کی طاقتوں کا داخلہ بند نہیں کیا۔ راز کی کوئی بات مناسب ہی نہیں تھی ہم پہلے ہی بہت گفتگو کر چکے تھے۔ وہ مجھے عمدہ مشورے دیتا رہا اور اس نے جزیرہ اسرار کے متعلق ایک مبسوط بیان میرے ذہن نشین کیا اس نے میری پیشانی پر ایک لیکر کھینچی اور گھبر لہجے میں کہنے لگا۔ "جاہر بن یوسف! جو تم نے دیکھا ہے کبھی اس پر اکتفا کرنے کی کوشش نہ کرنا، جہاں آئیں گے انہیں قدم قدم پر خبر ہوں گی اپنے اندر مخبر العقول مظاہر کا مٹا کر دہ کرنے اور انہیں سننے کی استطاعت پیدا کرنا، تحمل اور برداشت ہی اعلیٰ اوصاف ہیں۔ میں تمہیں اس سے بڑا مشورہ نہیں دے سکتا

جو کچھ تم نے یہاں یا لگان میں پورے زندگی کی عبادت گاہ میں سیکھا ہے اس کا بہترین استعمال کرنا اور اپنے نادر کموزوں موقعوں ہی پر "زندہ"۔  
 اقبال نے مجھے اسرار جانے سے پہلے طلب نہیں کیا تھا، مسودال سے اس سلسلے میں استفسار کرنے سے کوئی نتیجہ برآمد ہونے کی توقع نہیں  
 تھی۔ میں توری سے رخصت ہوتے وقت کا بن اعظم کو اعتماد میں لینا چاہتا تھا تا کہ وہ توری میں میرے معاملات کی نگرانی کر سکے اور یہاں ابھرنے  
 والے فتنوں کے بارے میں اس کا رویہ معاندانہ نہ ہو، چنانچہ میں نے کمال نیاز مندی کا اور اس نے کمال شفقت کا رویہ اختیار کیے رکھا۔ اس نے میری  
 گزشتہ تلخ کلامیوں پر مجھ سے کوئی جرح نہیں کی، آج وہ خود نرم اور مگذا معلوم ہو رہا تھا۔ بار بار مجھے صبر و ضبط کی تلقین کرتا تھا پھر اپنی عبادت گاہ سے  
 رخصت کرتے وقت اس نے اپنے باقی فرزند جمال کو حکم دیا کہ وہ طلسمی کڑھ دے تیل لے کر میرے جسم پر مل دے۔ جمال اب تو نامرد کی شکل میں  
 آگ رہا تھا۔ اس نے فوراً اپنے باپ کی ہدایت پر عمل کیا۔

مسودال کے بعد توری میں میرا ایک ہی شفیق دوست رہ جاتا تھا۔ وہ تھا صاحب اسرار، ہندی پور حاسرنگا۔ سرنگا نے ایک طویل ورنہ قابل  
 فہم ریاضت کے لیے ایک غار کو اپنا مسکن بنایا تھا اور باہر کی دنیا سے بے خبر ہو گیا تھا مگر وہ سب سے زیادہ خبردار ہوش مند شخص تھا جس میں ایک مدت بعد  
 سرنگا سے مل رہا تھا۔ اس عرصے میں، میں توری کے زہد کے غار میں ریاضت کرتا رہا اور جب وہاں سے واپس آیا تو میں نے زنداں میں تین ماہ  
 گزارے۔ میں سمجھتا تھا کہ سرنگا مجھے میرے جذباتی اقدام پر سرزنش کرے گا لہذا مجھے جواب دینے کے لیے تیار رہتا تھا لیکن جب میں اس کے  
 مختصر غار میں داخل ہوا تو وہ ہمیشہ کی طرح نڈ سکون تھا۔ سرنگا کو وہاں نہ دیکھ کر میرا ہوا تھا۔ سرنگا نے اپنی بیٹی کے متعلق کوئی بات نہیں کی۔ وہ جوں  
 ہونے کی ضرورت ہوتی تھی بولتا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ سرنگا محفوظ ہے اور سرنگا جینا اور شراف کے سلسلے میں میرے انتہا پسندانہ رویے پر ناراض نہیں ہے چونکہ  
 وہ صرف ہم مومنوں میں بولن پسند کرتا تھا اس لیے میں نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ اس نے حسب معمول دیوی کی مورتی غار کے دہانے پر  
 کھڑی کر دی اور میری پشت پر ہاتھ رکھ کر مجھے مشورے دینے شروع کر دیے۔ اس نے مجھے دلاسا دیا کہ میں جب بھی انتہائی مشغولوں میں گھروں،  
 اسے ضروریہ درگھوں، اس کا نام لوں، سرنگا اسرار کے سفر سے بہت خوش تھا اور اپنی نجات کے سلسلے میں بڑا نڈ میدان نظر آتا تھا۔ وہی جوش، وہی دلا،  
 وہی امید، سرنگا سے مل کر زندگی کی قدر معلوم ہونے لگتی تھی۔

"سیدی جاہر! تم جا رہے ہو۔ جاؤ میرے عزیز جاؤ نکالات اور اسرار کی دنیا کی سیر کرو۔" سرنگا نے میرے سر پر ہاتھ بھجھرتے ہوئے کہا۔  
 "خود کو تاقیویں رکھنا اسرار کا پردہ چاک کرنے کے لیے اسرار سے انہی ضروری ہے تمہارا یہ سڑیک طرح کی تربیت ہے کوئی عجب نہیں کہ اس کے بعد تم  
 ہم سب کی نجات کا کوئی راستہ ڈھونڈ لو۔ اسرار سے بیزار جاؤ اور وہاں سحر اعظم جالوش سے مل کر اس کی تائید حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔"  
 "اور تم مجھے ہمیشہ محبت سے یاد کرتے رہنا۔" میں نے جذبے سے کہا۔

"میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں سیدی! تم میرے بازو ہو۔" سرنگا نے جوش سے کہا۔ "اپنے آپ کو کھومت دینا ہماری زندگی کے لیے  
 تمہارا زندہ رہنا ضروری ہے۔ تمہارا وجود ہمارا اثبات ہے جتنے رابطے بڑھا سکو، بڑھاؤ جہاں سے جو ملے اسے حافظے میں محفوظ کر لو، جو نظر آئے، اسے  
 دماغ میں بیوست کر لو، جہاں حکم کی ضرورت پڑے وہاں پھر بن جاؤ اور جہاں رحم کی ضرورت ہو وہاں بھی موم بننے کی عادت نہ ڈالو۔ اور سنو، جو صلہ



مت کو نہا کر حوصلہ دینا کے حیرت انگیز اسرار کی نئی ہے۔ کیا میرا بیان تم تک منتقل ہو رہا ہے؟“

”میں سمجھ رہا ہوں، پر سرنگا نیات کے ساتھ ساتھ ایک بات اور کہو۔“ میں نے لہجہ بدل کر کہا۔ ”کہو کہ جاہر بن یوسف اے میرے غم گسر تجھے“ خزانہ صوبہ کے بعد اس ستم پر کرب غمیب ہوگا۔ وہ تجھے وصل کی لذت سے سرشار کرے گی۔ کہو کہ تم اس کے بدن کی چاندنی میں کمیو گے۔ یقیناً وہاں اس کا ملوکی جسم تہاری آغوش میں بے قرار ہے گا کہو یہ بات بھی کہو یہی تحریک تو متحرک اور مستعد رہنے کا سبب ہے۔“

”ہاں ہاں۔“ سرنگا نے میری مسکراہٹ اور خوش دلی کا ساتھ نہیں دیا وہ تنجیدگی سے بولا۔ ”کوئی شبہ نہیں کہ اس کا خیاں تمہیں ہمیشہ اپنے ذہن کے ہر گوشے سے مخلوق رکھنا چاہیے۔ وہی تو آخری منزل ہے وہی تو ایک مرحلہ خستہ ہے لیکن سیدی اتم اتنے خود غرض مت بنو تمہیں اپنے دہاں پاپ اعزاز اپنی تمدن دنیا کا بھی خیاں رکھنا چاہیے۔“

سرنگا نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اپنی دیوی کو فہار رکھے گا اور غار میں ریاضت کرتا رہے گا اور توری میں ہر قسم کی نقل و حرکت پر نظر رکھے گا۔ ”تم میرے آنے تک زندہ رہو گے؟“ اب نہ جانے کب ملاقات ہو۔“ میں نے ہامی سے کہا۔

”میں زندہ رہوں گا۔“ سرنگا نے عزم سے جواب دیا۔

میں اس سے گلے ل کر اس کی کھیتیں اور تجربے سینا ہوا دہاں سے چلا آیا۔

میرے پاس دن کا کافی حصہ باقی تھا۔ میں سرتا کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور اس کی بازیافت کے لیے میں نے اپنے نوادر چوٹی اڑا دیے اور شہلی تک سے مدد لی۔ وہ مجھے سال کے قریب ایک چتر پر اداس بیٹھی ہوئی مل گئی۔ اس کی آنکھیں روتے روتے خشک اور دیران سی ہو گئی تھیں اور ہاں بے ترتیبی سے بدن پر بکھرے ہوئے تھے۔ میرے آنے پر وہ چونک کر دہری ہو گئی میں نے اس سے پوچھ لیا کہ، خاموشی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے لے جانا چاہتا ہوں اس نے درشتی سے میرا ہاتھ جھٹک دیا، پھر میں نے اسے گود میں اٹھایا اور جبر اس کا سر اپنے سینے سے لگا دیا اور وہ میرے سینے سے لگ کر سمندر بن گئی اس کی آنکھوں میں اشک ہاری کی جتنی بھی قوت تھی۔ ساری اس نے صرف کر دی۔ اتنا روئی ایس روئی کہ میرا سینہ تر ہو گیا۔ نہ جانے کب سے وہ آنسو ضبط کیے بیٹھی تھی۔ میں نے اسے کھل کر روئے دیا اور اس نیم جاں کو کمر پر لے کر سال پر لے آیا۔ وہاں میں نے اپنے ہاتھوں سے اس کا منہ دھویا اور اس کے ہال سمورال کی دھاسے داندھ دیئے۔ ”ہر نصیب لڑکی!“ یہ کہتے ہوئے میری آواز گلوگیر ہو گئی۔ ”آؤ بچہ کے کی طرف چلیں۔“

سرتا نے اپنی گردن میرے بازوؤں پر ڈھکا دی اور میں اسے کھینچتا ہوا اپنے مکان تک واپس لے نے میں کا سبب ہو گیا۔ ہر طرف شور و فغا تھا۔ سردار کی عزت و توقیر میں اضافے کے لیے جانوروں کا خون بہایا جا رہا تھا۔ انبی عبادت گزروں میں ایک طرف ایرنی دوشیزہ فردوس بھی کبھی ہوئی کھڑی تھی میں اس کے قریب پہنچا تو اس کی آنکھوں میں سرت کے آنسو چھلک پڑے۔

”سیدی چہا اتم چہا رہو؟“ اس نے سرگوشی سے کہا۔

”ہاں فردوس مگر واپس آنے کے لیے جا رہا ہوں۔“

”تم نہ آئے تو ہم اپنا گلہ کھونٹ لیں گے اتم کب تک آ جاؤ گے؟“

فروزیں نے مصحوبیت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جب یہاں نئے سردار کے نام کا اعلان ہونے لگے تو سمجھ لینا کہ میں وہی نہیں آؤں گا۔“

”میں اس تنہائی اور بے کاری سے اکتا جاؤں گی۔“

”میں تمہیں سریتا کے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ وہاں خادائیں تمہاری خدمت کریں گی اور تمہیں معطر پائلوں سے غسل دیں گی اور جب میں وہیں آؤں گا تو تمہارے شب کا عام عجب ہوگا۔“

”میں صرف تمہارے لیے ہوں۔“ فروزیں نے نظریں جھکا کر کہا۔ فروزیں کے چہرے پر شرم چھا گئی وہ جھپکتے جھپکتے بولی۔ ”تو قاتلے جاہل! مجھے تمہارا انتظار رہے گا۔“ میں فروزیں کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا اور ڈاکٹر جواد کے سر پر دھپ مارتا ہوا عبادت کے جلوس میں شامل دوسرے لوگوں سے ملتا رہا۔

جزیرہ توری میں میری آخری رات بھی گزر گئی۔ صبح صبح میں نے اپنے تمام نوادرات گلے میں ڈالے اور یکے شان سے اپنے مکان سے نکلے۔ سامنے ایک جھوم جمع تھا ہر آنکھ اس تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں ہمیشہ کے لیے ان سے چھڑ رہا ہوں۔ یکا یک جھوم میں سے ایک شخص آگے بڑھا یہ کاہن عظیم تھا۔ وہ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی انگلی میرے منہ کی طرف پوچھ لی۔ میں نے منہ کھولا اور اس کی انگلی چومنے لگا۔ میرے منہ کا مزہ بد گیا۔ کاہن عظیم کی انگلی میں زہر بھرا ہوا تھا۔ دن بھر میرا جسم رنگا گیا تھا اور میرے نوادر جب شان سے گلے میں لٹکے ہوئے تھے۔ ساحل پر ایک کشتی کھڑی تھی۔ ایسی کشتیوں کا مجھے پہلے بھی تجربہ ہو چکا تھا میں سریتا اور سوراہا کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا ہوں اور فروزیں کی لگا ہوں میں جھانکتا ہوا کشتی میں بیٹھ گیا۔ سوراہا نے کشتی کو دھکا دیا اور جلد ہی اسے لہروں نے اپنے دوش پر لے لیا۔ دور تک مجھے مستحسین نظر آتی رہیں پھر مشعلوں کا یہ جلوس میری نظروں سے اوجھل ہو گیا اور میں تاریک سمندر میں تنہا رہ گیا۔

☆=====☆=====☆

## دوسری فصل

کٹر خواب بچے ہوتے ہیں۔ وہ انسان کو نیند میں اس کی بھولے ہوئے ماضی بلکہ مستقبل کی تصویر بھی دکھاتے ہیں۔ خواب میں وہ ماضی میں گم شدہ اپنی شخصیت کی شناخت بھی کر سکتا ہے۔ قدرت کبھی کبھی انسان کو ایسے موقع فراہم کرتی ہے۔ علم الحق حقی نے ایک بار پھر ایک نہایت منفرد موضوع پر قلم اٹھایا اور تخلیق پائی یہ کہانی دوسری فصل، جسکی پچھا دہندہ دوس کے عقیدہ آداگون (دوسرا جسم) پر رکھی گئی ہے۔ ناول دوسری فصل کو **ناول** سیشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

رات کے یہ اندھیرے میں ایک چھوٹی کشتی سمندر کی لہروں پر اڑی جا رہی ہے اور اس میں ایک شخص بیٹھا ہے جس کے پاس لٹک بٹھکتی ہوئی کشتی کی کشتی الٹ سکتی ہے اور کسی بھی وقت وہ دھوکا کھانے کی بجائے غرق ہو سکتا ہے۔ کشتی میں ایک طرف گوشت کے ڈبے اور شراب کے گھڑے اور پھلوں کے ٹوکے دھرے ہوئے ہیں کشتی ڈول رہی ہے اور ایک انجینیئر منزل کی طرف رو رہا ہے۔ لیکن یہ اسرار کا کھیل تھا مجھے کسی قسم کا خوف نہیں تھا۔ میں آرام سے کشتی میں لیٹ گیا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ نادیہ واقفیت میری کشتی کی چھبہاں ہیں۔ یہ نادیہ واقفیت کون سی ہیں؟ تاریک بر اعظم میں اتنی مدت گزارنے کے بعد بھی میں انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھنے پر قادر نہیں تھا۔ سرنگا کہتا تھا ان اسرار کی تہہ میں گھس جاؤ گھر تہہ بہ تہہ ان دیکھی دنیاؤں کا ایک طولانی سلسلہ تھا۔ زندگی مختصر معلوم ہوتی تھی ہاں اگر جزیرہ سارے لوٹنے کے بعد قلابا کی جلوہ گاہ سے مشروب حیات مل گیا تو زندگی کی کئی کاشو نہیں رہے گا اور پھر شاید اس سیاہ خانے کا مجمع حال معلوم ہو جائے جسے مہذب دنیا کے سیاح دریافت نہیں کر سکے۔ گریہیں یہ امید ہوتی کہ ہم کبھی اپنی دنیا میں واپس ہو سکیں گے تو اس سفر کی حیثیت ایک مہم کی ہوجاتی، ایک دلچسپ مہم کی جب ہماری سرگزشت حقیقت پسند لوگوں کو سنائی جاتی تو وہ ہماری باتوں پر یقین نہ کرتے اور ہمارا حال اخباروں و رسالوں میں شائع ہوتا۔ کئی قافلے اس طرف روانہ ہوتے اور ان کا یہ تک نہیں چلا مگر متدن دنیا میں واپسی ایک خواب تھا اور اسی لیے یہاں کی زندگی میں حلف نہیں سنا تھا۔ یہاں صوبہ میں محسوس ہوتی تھیں، میں سوچتا تھا اگر کوئی بھولا بھلا جہاز مل جائے تو میرا رد عمل کیا ہوگا؟ کیا مجھے اس میں سوار ہو جانا چاہیے؟ انہیں بالکل نہیں میں سرنگا، مرزا اور فلوراکو چھوڑ کر تنہا سمندر دنیا میں واپس نہیں جاسکتا۔ کشتی بچ سمندر میں چل رہی تھی کتا رہے گا دور دور تک نشان نہیں تھا۔ میں سوچتا اگر انگریزوں کے ہاتھوں نے دوبارہ مجھے اپنے جزیرے میں سمجھنے لیا تو کیا ہوگا؟ کاش ایسا نہ ہو وہ آقا جی کی عظیم سلطنت کا شیرازہ کبھی خطر نہیں کر سکتے۔ وہ مجھے باقاعدہ دوزخوں کے لیے پتھر میں خنجر کر دیں گے۔ پھر نہ معلوم وہ کب چکا کریں؟ اس وقت تو سرنگا اور سربتا کی ہڈیاں بھی سلامت نہیں رہیں گی۔ کشتی سمندر کی لہروں پر دوڑتی رہی اور میں اپنے آپ کو اسرار کے ماحول میں غرق کر دینے پر آمادہ کرتا رہا۔ جزیرہ اسرار، عجوتوں کی حکومت کا ایک جزیرہ، میری توجہ اسرار کی طرف خنجر ہو گئی اور میں اپنے دو تمام عمل یاد کر کے لگا جواب تک میں نے دیکھے تھے۔ طلسمی کشتی ایک طویل سفر کے خود ہی ایک ساحل پر رک گئی۔ یقیناً یہ جزیرہ اسرار تھا میرا دل دھڑکنے لگا وہ سرزمین میرے سامنے تھی جس کا تذکرہ میں ایک مدت سے کر رہا تھا۔ اسرار کی زمیں، پہاڑی زمین، میں نے اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے احتیاط کے ساتھ خنجر پر قدم رکھا۔ سب سے پہلے خنڈی اور صاف ہونے پر میرا خیر مقدم کیا۔ میں نے نارمل توڑ کر تازہ پانی پیا اور انگڑائیاں لیتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ جزیرہ اسرار کے ساحل اور تاریک بر اعظم کے دوسرے جزیروں کے ساحلوں میں کوئی خاص فرق معلوم نہیں ہوتا تھا، ہاں یہاں کی ہوا خنڈی تھی اور پتے کو فرحت پہنچاتی تھی۔ مجھے گن تھا کہ شاید میرے استقبال کے لیے کوئی آئے گا لیکن میں بھول گیا تھا کہ یہاں میری حیثیت ایک مہم جو کی تھی۔ مجھے یہاں خود اپنے قدم چرنے تھے۔ میں کسی ملکہ قلابا کی طرف سے یہاں سفراتی کام کے لیے نہیں آیا تھا۔ نارمل کے جنگل عبور کر کے میں کھلم میدان میں پہنچا تو میرے بڑے ہوتے قدم بھٹکتے رک گئے میری نگاہوں کے سامنے دھند کی ایک دیوار ایسا تھوڑی تھی، مجھے حیرت ہوئی آسمان صاف تھا۔ پھر وہ دھند کی چادر؟ یقیناً کوئی طلسمی نظام تھا۔ میں اس کے دوسری جانب دیکھنے سے قاصر تھا۔ میں قدم بڑھاتا ہوا دیوار کے قریب چلا گیا۔ اس خیال سے کہ ممکن ہے کچھ اور آگے جا کر دیوار ختم ہو

جائے۔ میں نے اس طعنی دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنا شروع کر دیا لیکن متواتر سفر کے باوجود میں کوئی راستہ تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ میں نے آخر پورے طور پر اس کے ہاتھ میں ہاتھ دیا۔ اس نے ایک پتھر اٹھ کر دھند کی طرف پھینکا۔ کیا کوئی یقین کرے گا؟ پتھر دھند سے اس طرح نکل آیا تھا جیسے وہ سنگلاخ دیوار ہو، ایک ہلکی سی آواز ابھری جس کی بازگشت دور تک پہنچی چلی گئی۔ میں نے دھند کے قریب جا کر غور کیا مجھے پتی بصرات پر اعتماد ہے۔ سفید بادل گویا ایک خول کے اندر اڑتے پھر رہے تھے۔ اسرار کی اس طعنی فصیل کا خیال کسی بڑے راجر کے ذہن میں آیا ہوگا۔ اندر جانے کا اشتیاق بڑھ گیا۔ ساتھ اندر دنیا کی حسین ترین و شیرازیں موجود ہیں پہلے ہی مرے پر اندازہ ہو کہ اسرار میں کڑی آزمائش ہوگی۔

میں ان لظہم ہائے طعنی کی بابت سوچتا رہ گیا۔ معام میں نے چوبی اڑدیا ہلکے سے اتار کر زمین پر چھوڑ دیا۔ اڑدیا ہستہ آہستہ دھند عبور کر کے غائب ہو گیا۔ میں نے سورمال کا تعظیم کیا ہوا ایک عمل پڑھا اور دھند کی دیوار پر شہابی ریتا ہوا آگے بڑھا، میرے ایک ہاتھ میں جہاں کا کاکی کھوپڑی تھی، مجھے دھند کا یہ سیل عبور کرنے میں دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ دیوار ایک دلدل بنی گئی اور اس میں میرے چر دھنستے گئے۔ دھند کے پار جا کر مجھے مزید حیرانوں سے دوچار ہونا پڑا۔ وہ دنیا کے خطرناک ترین راستے سچ اور سچ پڑ گھانیاں اور نیلے موجود تھے ہر طرف اونچے پہاڑ ایسا دو تھے جن کی سر پہ فلک چوٹیاں دیکھ کر ہی کوئی نواد روح صدمہ کھو بیٹھے۔ تاریک براعظم کی حسین و شیرازوں کو محفوظ رکھنے کے لیے یہ جگہ بہت مناسب تھی، سفید دھوپ، اونچے درختوں اور بلند پہاڑوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ چہرے اطراف پھیل ہوا تھا، چوبی اڑدیا ہاتھ کر میں نے گلے میں لٹکایا اور چوٹوں پر چڑھنے لگا، شوق تجسس میری رفتار تیز کر رہا تھا۔ سورج کی روشنی ہلکی سی ہو گئی اور میرے پاؤں تھک گئے، اب اور اونچے پہاڑ آگئے تھے، شام کے اندھیرے آہستہ آہستہ پھیل رہے تھے، میں نے آدھے دن کے سفر میں صرف چند چھوٹے پہاڑی سلسلے عبور کیے تھے تھک کر میں ایک جگہ دراز ہو گیا اور رات کو کچھ دیر آرام کر کے پھر پہاڑوں پر چڑھنے لگا، کوہ پیما کی یہ عظیم الشان مہم دیکھنے وال کوئی نہیں تھا، میں رات کی تاریکی میں راستہ نڈتا ہوا چڑھ رہا تھا، آبادی کا کوئی سراغ نظر نہیں آتا تھا۔ مجھے ان دشوار گزار راستوں پر چلنے ہوئے تین دن سے زائد ہو گئے میرے پاؤں دکنے لگے تھے لیکن پہاڑوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا تھا۔

ایک مہینے کو یہ خیابان گزرا کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ میں اسرار کے بجائے کسی اور جزیرے پر پہنچ گیا ہوں؟ انگوٹھ کا تجربہ میرے شبہ کی تقویت کے لیے کافی تھا۔ سمندری سفر کے دوران میں، میں نے مسلسل بریک کی انگٹھوں سے مدد حاصل کی تھی۔ ان تمام دوسووں کے باوجود میں آگے ہی بڑھتا رہا، پہاڑی پر گئے جنگل تھے میں نے غارتش کرنے کی کوشش کی اور جگہ جگہ اپنی چوبی اڑدیا زمین پر چھوڑا، بار بار راستے بدلے۔ خوف و ہراس کا کوئی عالم مجھ پر حاوی نہیں تھا، البتہ میں جھنجھلاہٹ میں کبھی اپنی رفتار تیز اور کبھی سست کر دیتا تھا۔

"نازنینان جزیرہ اسرار اپنے عاشق کو اتنا پریشان تو نہ کر دے۔" میں نے ایک اونچے پہاڑ پر ہانک لگائی۔ "تہا راشید کی، تمہارا پرستار جابر بن یوسف تمہاری دید کے لیے تڑپ رہا ہے اسے راستہ دو اور جو صے آزمانے ہیں تو کوئی اور مدد رکھو۔" میری آواز پہاڑوں میں گونج کے رو گئی مگر پہاڑوں کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ میں چلتا رہا۔ میں جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا ہواؤں میں تازگی آتی گئی اور سبزہ گہرا ہوتا گیا۔ خشے آبشار، وہاں کی خوش

مظری کی کیا تعریف کی جائے؟ حیرت تھی کہ ان مرغزاروں میں صرف جانور گھومتے رہتے تھے۔ ایک جانور میں بھی تھا، بولن ہوا جانور جسم خوبنوں اور پچھوؤں کا عادی بن چکا تھا اور میرے جسم پر ابھی تک سمورال کے طمسی کڑھاؤ کے تیل کی چکنائی موجود تھی، جہاں عودی چڑھائی ہوتی، وہاں میں درختوں کا سہارا لے کر چڑھتا۔

جب کئی دن ہو گئے اور پہاڑوں کا یہ سلسلہ ختم نہ ہوا تو میں نے چیخنا چلنا شروع کر دیا، میں طرح طرح کے سیاہ علوم آزما جاتا تھا، ایسے موقعوں پر سمورال کی مالا کے دنے، میرے سینے میں چھپنے لگتے تھے لیکن سمورال کی مالا کے دانے کہیں نہ کھلائے اور نہ کہیں مجھے اپنے کسی عطیے سے مدد ملی، میں انہی مصائب میں مبتلا تھا کہ مجھے اپنے ایک دوست کی یاد آئی اور میں نے رات کے گھپ اندھیرے میں ایک درخت کے نیچے کڑھا کیا اور درخت پر چڑھ کر ایک سویا ہوا پرندہ پکڑ کر اس کی کھال بیلیدہ کر دی۔ ڈگنی کے ستونوں سے میں نے اس کا جسم چھیدا اور اس کا خون گڑھے میں ڈال دیا۔ پرندے کی نیچے پکار سے سارا جنگل دہانے لگا، مجھے نیچے پکارا اور درندوں کے قریب آنے سے کوئی خوف نہیں تھا۔ میں اپنے محل میں مصروف تھا۔ شہلی کے ذریعے میں نے شنگ پتوں میں مگ لگا دی۔ گڑھے کے گرد ہنگ چمک ابھی میں اپنے دوست کو طلب کرنے کے لیے اس مشکل عمل سے گزر رہا تھا تاکہ اس کی آمد یقینی ہو جائے، خون پینے کے لیے میں نے اپنا چوہا اور دھچھوڑا، ایک مخصوص انداز میں جیندہ کر میں نے دھرا دھرا آوازیں دیں اور اپنا سر ہلانے لگا۔ پچا یک مجھے کسی کی کرہنک آواز آئی میں نے سراٹھ کر دیکھا۔ ایک مرسے بعد بوزے کا ہو کی رزیدہ روح میرے سامنے آئی تھی۔

”کاہو! مجھے افسوس ہے میں نے اس دور دراز مقام پر تیری روح کو زحمت دی لیکن یہ سب میں نے غلک آ کر کیا ہے، میرے دوست پنا وعدہ پورا کر اور مجھے اسرار کے اس طمسی جاں سے نکال“

”جاہر بن یوسف ا“ کاہو کی مرثی آواز نے جواب دیا۔ ”تم دیوتاؤں کے اس مقدس علاقے میں کیوں آ گئے؟ بھگ جاؤ۔ یہاں ہر طرف خطرہ ہے۔“

”مجھے معلوم ہے میں یہاں راستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے غلک آ گیا ہوں مگر مجھے مقدس اقبال کی طرف سے بھیجا گیا ہے، میری مدد کرو کاہو! واپسی کا کوئی سوال نہیں، مجھے بہر صورت آگے بڑھنا ہے۔“ میں نے گھبراہٹ سے کہا۔

”دیوتا تمہاری مدد کریں میرے دوست اتم اسرار کی آبادی سے قریب ہو، شمال کی طرف ڈھولان سے ترنا شروع کرو اور سنو، مجھے اسرار میں جانے کی کوشش نہ کرنا۔ وہاں روحیں نہیں جا سکتیں اور جو روح یہ جسارت کرتی ہے وہ وہیں قید کر لی جاتی ہے۔“ کاہو کی آواز میں خوف کی لرزش تھی۔ ”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ وہاں تمہیں زحمت نہیں دوں گا، جاؤ تم آسمانوں میں چلے جاؤ تمہارا بہت شکر ہے۔ مجھے شمال کی طرف جانے کی جلدی ہے۔“ میں نے کاہو کی روح کو انوداع کہا اور شمال کی طرف روانہ ہو گیا، سمت کا تعین کاہو نے کرنی دیا تھا۔ کیسے مشکل وقت میں کاہو کی روح نے میری مدد کی تھی؟ میں رات اور اندھیرے کی پروا کیے بغیر ڈھولان کی طرف اترتا گیا۔ گویا اس کا مطلب یہ تھا کہ مجھے اسرار کو ہنگن ورتوری کی طرح کا کوئی علاقہ نہیں سمجھنا چاہیے ورنہ قدم سنبھل سنبھل کر اٹھنا چاہیے، اپنے تمام فواد کا ہر وقت استعمال کرنا اور اپنا ذہن چوکنا رکھنا چاہیے، میں نیچے اترتا گیا اور صبح تک ایک پرہیزوار زمیں پہنچ گیا۔ یہاں آ کر میرے قدموں نے جواب دے دیا اور میں بے سدا ہو کر زمین پر گر پڑا۔

منزل پر پہنچنے کے بعد تھکن کا جو احساس ہوتا ہے اور اعصاب چور چور ہو جاتے ہیں، میں اسی کیفیت سے دوچار تھا، زمین پر بیٹھے ہی خشک ہوا کا احساس ہوا اور کئی راتوں کی نیند نے غلبہ پالیا۔ میں نہ جانے کب تک سوتا رہا اور کب تک میرا چوٹی اڑدیا پہرہ اوٹنا رہا کہ مجھے اپنے بالوں پر نرم و لطیف انگلیوں کا ٹکس محسوس ہوا۔ میں نے گھبرا کر آنکلیں کھول دیں۔ میری بالیں پر سرخ و دھپیر رنگ کی ایک حسین ترین لڑکی کھڑی تھی، اس کا تعلق یقیناً اقبال کے خانوادے سے تھا کیونکہ ایسی تراشیدہ لڑکیاں دنیا میں کہیں اور نہیں ہوتیں۔ وہ حیرت سے میرے جسم کا چارہ زہرے رقی تھی اس کے لبوں پر شخ مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں نشہ سا تھا۔ میں اس کی نگاہ شرر پار کی تاب نہ لاسکا۔

”غوب۔“ وہ خواب ناک لہجے میں بولی۔

میں اس شعلہ بدن لڑکی کے لغات سے چپنے لگا۔ میں نے فصاحت کے دریا بہاتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں کہ تاریک براعظم کا حسین ترین مجسمہ میرے نصیب میں آیا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم کون ہو؟“

”میں یک خوش چیں ہوں۔“ میں نے اس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”جزیرہ امرا تاریک براعظم کی جنت ہے، میں اسی جنت کی سیاحت کے لیے آیا ہوں۔“

”تم۔ کیا تم خود آئے ہو؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”ہاں۔ اور یہاں تک آنے کے لیے مجھے نہایت اذیت ناک مرحلوں سے گزرنا پڑا ہے۔ میں نے وہ طبعی نقاب اٹھادی ہے جو امرا کے چہرے پر موجود تھی۔“

”مجھے ہستی میں لے چلو۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”فنا سر۔“ اس نے کھل کھلاتے ہوئے جواب دیا۔

”فنا سر۔ تم بہت حسین ہو، مجھے ہستی کی ناہم کے پاس پہنچا دو اور امرا کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“ فنا سر نے میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی میں یہ محسوس کر کے دنگ رہ گیا کہ فنا سر میں عام عورتوں سے کہیں زیادہ طاقت ہے، اب بات کچھ میری سمجھ میں آ رہی تھی یہ جزیرہ تواری، ہنگن اور انحر ومانش تھا۔ یہ مسرتھا جہاں عورت کو سماجی اعتبار سے برتری حاصل تھی، مزاہت کرنا میرے حق میں ضروری تھا شاید وہ مجھے آگے لے جانے میں ناکام ہو جاتی لیکن میں خود اس صورت حال سے بچنا چاہتا تھا،

میں کسی بے زبان جانور کی طرح اس کی مضبوط گرفت میں آگے بڑھتا رہا تاہم کہ ہستی کے دروہام شروع ہو گئے، کہر کی وہ دیو چادر ہٹ گئی جو سفید اور سرخ پتھروں کی عالی شان عمارتوں پر چڑھائی ہوئی تھی۔ تاریک براعظم میں یہ ایک حیرت انگیز منظر تھا، معلوم ہوتا تھا کہ میں عہد قدیم کی کسی شان دار سلطنت میں آ گیا ہوں، پرانے طرز کے صاف و شفاف محل جو عمارت ساری کے نادر نمونے تھے آگے بڑھتا ہوں کے دروہام اور نقوش واضح ہو گئے میں نے ایسے متش ستنوں اور مرصع ایوان قصر اقبال میں دیکھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہی سلسلہ ہے وہی طرز تعمیر، وہی شان و

شکوہ، وہی دہریہ، وہی حکمت۔

جب میں ہستی میں داخل ہوا تو میں نے یہ وہام مرد دیکھے اور خانوادہ اقبال کی پری جمال عورتیں دیکھیں۔ ان کے مردان کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ ان کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ سب حیرت سے مجھے دیکھنے اور مسکرانے لگیں، ان میں کس کے حسن کی تعریف کی جائے؟ کس کے نقش و نگار کا احوال کہا جائے؟ مخلوق کی اسی ہستی میں میری آنکھیں حیرت سے پھنی ہوئی تھیں۔ فخر کا غصہ اب کسی قدر کم ہو چکا تھا، اب وہ بڑی شان کے ساتھ میرا ہاتھ پکڑے مخلوق کے درمیانی حصے میں چھوڑی ہوئی جگہوں پر آگے بڑھ رہی تھی جنہیں ان کے کہہ دینا نامناسب نہ ہوگا۔ یہ امسا رہتے جہاں سیاہ وہام عورتیں بھی تھیں جن کے عقب میں ن کے مرد چل رہے تھے۔ توری کے لوگوں کی طرح ان کے جسم رنگے ہوئے تھے، کانوں میں ہالے، نگے میں، ماسک، ناک میں تھنڈیاں اور باؤں میں پھول گندھے ہوئے تھے۔ ان کے آگے عورتیں تھیں۔ ہر ستون کے کنارے شراب کے بڑے بڑے برتن اور ان کے ارد گرد عورتیں اور مرد بے نیازی سے میٹھے ہوئے تھے، جیسے انہیں دنیا کا کوئی غم نہ ہو۔

فارس سفید اور سرخ رنگ کے ایک گھل کے سامنے جا کر رک گئی۔ اسے دیکھتے ہی وہاں موجود عورتوں اور مردوں کا ایک گروہ اس کے قریب آ گیا اور مجھے غور سے دیکھنے لگا۔ ان کی نگاہوں سے ہوس مترشح تھی مجھے ستونوں اور اہوانوں کے دل رہا تھا۔ اسے گزرا کر ایک دروازے پر کھڑا کر دیا گیا، وہاں فارس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ دروازے پر ایسا تادہ سفید قام نیزے پر دراز کرکوں میں سے ایک نے اندر جا کر خبر کی اور میں جلدی اندر چلا گیا۔ میں جیسے ہی فارس کے ساتھ اندر داخل ہوا میری نگاہیں خبرہ ہو گئیں۔ اندر ایک ناقابل تصور منظر تھا، وہ ایک وسیع ایوان تھا، سامنے ایک نہایت حسین بڑکی میں اسے عورت نہیں کہوں گا، پورے کمرے پر تھری ایک نشست پر بیٹھی ہوئی تھی۔

ہر طرف سیاہ وہام مرد نظر آ رہے تھے جن کے جسموں پر طرح طرح کے رنگے ملے ہوئے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں مگر وہ اپنی نشستوں پر اطمینان سے بیٹھی ہوئی تھیں۔

ہمارے داغے پر ایوان میں ایک ہنگامہ سا جگ گیا، میں نے اس حسین ناظم کے قریب جا کر اسے اشتیاق کی نظروں سے دیکھا لیکن ایوان میں موجود ہر شخص کی نظر مجھ پر تھی، فارس نے ناظم کے سامنے جگ کے عقیدت سے اس کے پیروں کو بوسہ دیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی ناظم کی چھاتی ہوئی نظریں مجھے اپنے جسم پر محسوس ہوئیں اس کی نگاہیں میرے جسم کا طواف کر رہی تھیں۔ "معزز تلاش! میری مصیبت حل کر میں اس سرکش مرد کو تیری خدمت میں مانی ہوں۔" فارس نے اب سے کہنا شروع کیا اور میری دریافت کا پورا حال گوش گزار کر دیا۔

تلاش توجہ اور دلچسپی سے فخر کی روداد سنتی رہی۔ "میں نے اسے حاصل کیا ہے، کیا میں اس کی مسحتی نہیں کرتی؟" "اس نے سرکشی کی۔" فارس نے عاجزی سے کہا۔ "یہ عام مردوں سے مختلف ہے، میں اسے تیری خدمت میں پیش کرنا چاہتی تھی اور یہ شخص حیرت سے ایوان کے لیے سوزوں ہے۔"

شاہد تلاش نے فخر کی بات نہیں سنی کیونکہ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ "تو کون ہے؟" اس نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے جواب دیا۔ "جابر بن یوسف البقر۔" تین قیلول کا سردار، مقدس اقبال کا غلام، صحرائے زارشی کا زائر ہوں اور مقدس اقبال کی

اجازت سے اس زمین پر آیا ہوں۔ میری کشتی یہیں آ کر رک گئی تھی اور مجھے توری کے کاہن اعظم نے رخصت کیا تھا۔ کیا امسار میں ایک سردار کی بجائے عزت و تکریم کی جاتی ہے؟“

”تو جابر بن یوسف۔ تم قیدیوں کا سردار“ تشراف نے شیریں لہجہ میں کہا۔ ”یہاں آنے سے حیر کیا مقصد ہے؟“

”میں اس جنت ارضی کی سیاحت کے لیے آیا ہوں، میں یہاں وہ علوم سیکھنے آیا ہوں جو مجھے مقدس اقبال کی نظروں میں افضل و ارفع کر دیں اور میں اس کا ایک بہترین غلام ثابت ہو سکوں۔“ میں نے اسے اپنی طرف مائل کرنے کے لیے مہذب انداز میں کہا۔

تشراف نے اپنے قریب رکھی ہوئی موی شیخ اٹھائی اور ایک آئینے پر اس کی روشنی پھیلا دی، مجھے نہیں معلوم کہ اس نے کیا دیکھا؟ لیکن اس کا چہرہ سخت ہو گیا اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ بند کر دیئے۔ یکا یک چند نیزہ بردار عورتیں برآمد ہوئیں، وہ اپنی نشست سے کھڑی ہو گئی اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”یہ جزیرہ امسار ہے جابر بن یوسف البقر“! تشراف نے ترش لہجہ میں کہا۔ ”جس نے مسار کے ضابطوں کا احترام کیا، اس نے دیوتاؤں کے قریب آنے کا شرف حاصل کیا۔“

فنا سر جرت سے تشراف کے جیسے رہی تھی۔ ”میں امسار کے قوانین سے واقف نہیں ہوں لیکن وہ تمام قوانین جنہیں مقدس اقبال نے نافذ کیا ہے اور جو مختلف زمینوں پر جاری ہیں، ان کا تابع ہوں، میں امسار میں کچھ سیکھنے آیا ہوں۔“

”یہاں قہرری حیثیت ایک عام مرد کی ہے کیونکہ تم یہاں کے سردار نہیں ہو اور تمہیں یہاں ہم نے نہیں بلایا ہے۔ یہ عقیم دیوتاؤں کے آرام کی ایک پڑ سکون جگہ ہے۔ سنو۔ تم نے اپنے خوبصورت سینے پر جو نوادہ رکھا رکھے ہیں، وہ ہماری تحویل میں دے دو۔“

”یہ دیوتاؤں کے مقدس تحفے ہیں، انہیں میں خود سے کیسے دور کر سکتا ہوں؟ میں یقین دلاتا ہوں کہ میں یہاں اتنی نف کا استعمال نہیں کروں گا۔“

”تمہارے تحفے مقدس امانت کے طور پر ہماری تحویل میں رہیں گے، جب تم یہاں سے واپس جانے لگو گے، یہ تمہیں واپس کر دیئے جائیں گے۔“

میں نے دوبارہ درخواست کی، ہر جانب سے نیزہ بردار عورتیں نکل آئی تھیں۔ تشراف کے لہجے کی استقامت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ میری درخواست درخور اعتنا نہیں سمجھے گی۔ میں یہ تحفے کیسے اتار دیتا؟ جزیرہ امسار میں یہ میرا پہلا دن تھا ابھی میں نے پوری طرح یہاں کی آب و ہوا کا جائزہ نہیں لیا تھا، مجھے گن گنرا کہ کہیں یہ مجھے غیر مسلح کر کے معطل کر دینا تو نہیں چاہتی ہے؟ میرے شش و پنج پر تشراف کا لہجہ درخت ہو گیا۔ اس نے فنا سر کو دھک کر رکھ دیا کہ وہ اسی وقت ایوان سے چلی جائے۔ اس کا جرم یہ تھا کہ اس نے ایک انجینی کی آمد پر سب سے پہلے اپنی ناظم کو اطلاع کیوں نہیں دی؟ فنا سر جرت زدہ انداز میں سر جھکا کر چلی گئی۔

”اگر میں انہیں اتارنے سے انکار کر دوں؟“ میں نے ملاحت سے پوچھا۔

”تو تمہیں جزیرہ امسار کے قوانین کے مطابق حکم عدول پر بدترین سزائیں دی جائیں گی۔ تمہیں ہمارے ہر حکم کی تعمیل کرنا ہوگی۔“



تلاش نے کہا۔

”کیا مجھے سوچنے کے لیے کچھ مہلت نہیں مل سکتی؟“

”اگر تمہاری سماعت میں نقص ہے تو میں اپنا کلم نہیں دہراؤں گی۔“

”اس کے بعد میری کیا حیثیت ہوگی؟“

”تم اس جزیرے کے عام مردوں میں شامل ہو جاؤ گے۔“

”لیکن نوادراتر نے کے بعد بھی تم میری باطنی صلاحیتیں نہیں چھین سکتیں کیونکہ میں نے مقدس ہریکا کا سفر کھایا ہے۔ میں نے لیغو چلکا ہے اور مجھے قریب جیسی نوجوان لڑکی کے خون کا آمیزہ پینے کا موقع بھی ملا ہے، مجھے صحرائے زارٹی میں برسوں کی ریاضت کا عمل یاد ہے۔ میں نے تین سرداروں کو شکست دی ہے اور میرے جسم میں سنگ ریزے بھرے ہوئے ہیں۔ مجھے صدمہ پایسہ دیکھنے یاد ہیں جو مشکل حالات میں میری مدد کر سکیں۔ میں نے جزیرہ امسار کی طلسمی دیوار پار کی ہے اور کسی عطیے کے بغیر ناکر جیسی لڑکی کو زچ کیا ہے۔ کیا تم میری ریاضتیں بھی مجھ سے چھین سکتی ہو؟ میں تم سے کہتا ہوں اسے خوبصورت نازنین! میں تمہیں امسار کی ناغم تسلیم کرتا ہوں اور تمہارے احکام پر عمل پیرا ہونے کے لیے تیار ہوں، تم شاید غلط میں کوئی فیصلہ کر رہی ہو؟ میں تم سے اس پر نظر ثانی کی درخواست کروں گا، ہر چند کہ میں ایک سردار ہوں، اطاعت شعاری کے سلسلے میں تمہیں کبھی مجھ سے شکایت نہیں ہوگی۔“

”کیا تمہاری یادہ کوئی ٹکار بھی پڑے؟“ تھراش گرت دوار آواز میں چبٹی۔ ”تم اپنی باطنی قوت کی بات کرتے ہو، جزیرہ امسار کی ہر مورت کو دیوتاؤں نے غیر معمولی طاقت سے نوازا ہے، مای لیے وہ مردوں پر حکمرانی کرتی ہیں۔“ اس نے اپنے ہاتھ دیواروں کی طرف دیکھے۔ محل کی سنگین دیواریں شق ہو گئیں۔ پھر اس نے اپنے بائیں بازو پر کھڑے ہوئے مرد کو اس طرح ہاتھ پراٹھا لیا جیسے وہ کھلونا ہو، اس نے مرد کو زمین پر پٹخ دیا۔ وہ جلتا ہوا زہر ہو گیا۔ تھراش کا غضب یہیں نہیں تھا، اس نے غیظ کی حالت میں اپنے خوبصورت دانت نکلتے اور اپنے رانے باؤں کو جھٹکا دیا، اس کے شہابی رخسار دیکھنے لگے اور اچانک سارا اچان نیرہ دارمورتوں سے بھر گیا، وہ سب مجھ سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئیں اور میں ایک دائرے میں گھر گیا۔ صدمہ بازو مجھ پر تھمتے ہوئے تھے۔

”کیا تم جانتی ہو کہ میں تمہاری عظمت و طاقت سے مخرف ہوں؟ ایک ناغم کو انہی اوصاف سے متصف ہونا چاہیے۔“ میں نے دیری سے کہا۔ ”شاید تم نے میری گزارش پر غور نہیں کیا۔ میں تمہارے احکام سے سرتابی کرنے کی جرات نہیں کر رہا ہوں۔ اگر تم میرے ساتھ تھوڑے دن کرو گی تو میں تمہاری خلوت کے لیے ایک خوبصورت تجربہ ثابت ہوں گا۔“

”آہ آہ۔“ وہ شدید غصے میں بولی۔ ”ایک مرد امسار میں ناغم کے ساتھ یہ گستاخی کر رہا ہے؟ مقدس شوط ریب دیکھ رہی ہوگی، میں تمہیں

حکم دیتی ہوں کہ اپنے نوادراتر دو۔“

”مقدس شوطار۔“ اس کی مرد امسار کی سربراہ سے تھی۔

میں نے فوراً کہا۔ "میرا مقدمہ شوہار کی خدمت میں پیش کر دو، وہ خود فیصلہ کر دے گی کہ مقدس اقبال کے ایک سردار کے شہیدانہ شان کس قسم کی سزا تجویز کی جائے؟"

"ضرورت ہوئی تو جہیں شوہار کی خدمت میں پیش کر دیتا جائے گا۔ ایک ناظم کی حیثیت سے میں خود تہہاں سے متعلق فیصلے کرنے کی اجازت ہوں۔"

"میں اپنے نو درباروں سے قاصر ہوں، مجھے افسوس ہے تلاش امید ہے تم مجھے معاف کر دو گی۔"

"تم خود کو حراست میں سمجھو۔"

"ایک دوسری زمین پر میں ہمیشہ خود کو حراست میں سمجھتا ہوں۔"

اس کے اشارے پر غریزہ بردار میرے اور قریب آگئے اور مجھے مسلح نو جوان عورتوں کی معیت میں ایوان سے باہر لایا گیا۔ ایوان سے باہر عورتوں نے مجھے استہزائی نظروں سے دیکھا۔ پھر مجھے سیاہ چمڑوں کی ایک سنگلاخ عمارت میں لے جا کر ایک زندان میں ڈال دیا گیا۔

سیاہ قلم عورتیں میری گھر نہیں، مجھے حیرت تھی کہ تلاش نے مجھے کسی اذیت سے دوچار کیوں نہیں کیا؟ وہ میرے نوادر اپنے ہاتھ سے نہیں تارکتی تھی کیونکہ یہ مقدس دیوتاؤں کی نمانت تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ مجھے جسمانی اذیتیں نہیں دی گئیں۔ اسرار میں میرا استقبالیہ خوب ہوا تھا۔

مجھے جلد ہی آنے والے حالات سے غصے کے بے سوجنا تھا، میں اپنے نوادر کیسے اتار دیتا؟ میں سوچتا رہا کہیں میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی؟ کیا مجھے اپنے نوادر اتار دینے چاہئیں تھے؟ انہیں اتار کر تو میں بے سہارا ہو جاتا۔ مجھے اطمینان ہو گیا کہ میرا فیصلہ درست ہے۔ انہیں معلوم ہو گا کہ اسرار میں کوئی مرد آیا ہے۔

رات کا وقت تھا، میری گھراں عورتیں میرے جسم کے خلیب و فراغ خود سے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے ان سے گفتگو کی کوشش کی، ان سے تمیز نہانی کرنا چاہی لیکن انہوں نے میری کسی تحریک کا جواب نہیں دیا۔ یوں ہی کھڑی رہیں۔ اصل میں میرے ذہن میں اسرار کی عورتوں کی بالادستی، ان کے ہاتھوں میں نیزے، مردوں کی کم تر حیثیت اور جزیروں کی یہ ضد، عورتوں کی بھڑائی کے اس جزیرے کو دل سے قبول نہیں کیا تھا۔ یہ میری غلطی تھی اور اس غلطی کا اندازہ مجھے اس وقت شدت سے ہوا جب میری گھراں محافظوں نے مجھے زمین سے اٹھایا اور ایک آراستہ محل میں لے گئیں۔ میں سمجھ گیا یہ شوہار کا محل ہے، یہاں "مکر معلوم ہوا کہ جزیروں کا ایک ناظم نہیں ہے بلکہ کئی ناظم تعینات ہیں۔ رات کے وقت یہ محل ناہید و روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ وہاں کائنات کی حسین ترین مخلوق کا جماع تھا۔ میں اس تلاش بھی تھی جس نے دوسری تمام باتوں کے سامنے مجھے پیش کیا۔

اپنی روداد بیان کرنے سے پہلے میں اس شہستان کا حال بیان کر دوں۔ یہاں سرخ و سفید لڑکیوں کا ایک پرامن وجود تھا۔ وہ سب چمکر اور چمکی چکیوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے پہلوؤں میں سیاہ قلم خود منہ مرو تھے۔ ان کے محبوب ان کے سامنے تھے اور روشنیوں میں خود ان کے سرخ بدن جھلکا رہے تھے۔ حسن و شباب کے اس میل رنگیں سے آنکھیں چکا چوند ہو جاتی تھیں۔ موسیقی، روشنی، خوشبوئیں، مشروب نشاط، آتش سیال۔ میں کہاں آ گیا تھا؟ میں اس بزم آرائی کا حال کیا بیان کروں؟ اور میں کیا کہوں کیا بیان کروں اور کیا بیان نہ کروں؟ کون سی بات کہوں، کون سی نہ کہوں؟ کس کا حال لکھوں، کسے نظر انداز کروں؟ گو میں پابہ زنجیر یہاں لایا گیا تھا اور مجھے اچھی خبر نہیں سنائی جانے والی تھی، پر میری نگاہ باز

بصارت انہوں نے قید نہیں کی تھی۔ پھر میں انہیں اطف کی نظر سے کیوں نہ دیکھتا؟ کیا میں اپنی آنکھیں پھونڈتا؟

جب میں وہاں پہنچا، جب میں نے انہیں دیکھا اور انہوں نے مجھے دیکھا تو ان کے جام بدست بازو وہیں رک گئے اور ان کے چہرہ کا رنگ گہر ہو گیا اور سارے جسموں میں ایک قہر قہر ایٹ سی ہوئی۔

”یہ ہے وہ۔“ تشریش نے کھڑے ہو کر ایک ادا سے کہا۔ ”کون ہے وہ جو اس سرکش مرد کو اس کے اعلیٰ ترین نوادر کے ساتھ قتل کرنے پر آمادہ ہوا اور اسے قابو میں رکھنے کا عہد کرے، مقدس شوقاریہ عمل پسند کرے گی۔“

پھر مجھے تلاش کے علم پر تمام ناظموں کے سامنے دکھایا گیا۔ ہر حسین عورت نے میرا اچھی طرح جائزہ لیا، مجھے لگا ہوں میں تو لا۔ میرے سینے کے نوادر دیکھے اور ایک دوسرے سے حسین و آفرین کے کلمات کہے۔

”مگر کوئی اسے پسند کر سکتی ہے اور اپنی گھرانی میں رکھنے کا یقین دلاتی ہے تو اسے اس وقت تک اس کی تحویل میں رکھ جائے گا جب تک کوئی دوسری اس کی امداد رکھڑی نہیں ہو جاتی۔ کسی خاتم کی تحویل میں دینے کے بعد بھی طور براس کی دوسروں سے دست برداری کا یقین کر لیا جائے گا۔“

میر نے وہ کمر کمر سے ایک انگلی بڑی اور اسے گلے سے لٹکا کر چھوڑا۔ شام کی ایک دھمک دھمک سے وہ خاصو محفوظ ہو کر۔

میں نے اپنی جہتی اور دم خنجر کر کے اپنے کانہ سے پر بٹھالیا اور مسکرا کے ان حسین و جمیل ناٹموں کے سامنے شہلی زمین پر بھینک دی، شہلی زمین پر

اس مظاہرے پر ن کے تھمس اور پر شوق چہرہں کا تھمس اور گہرا ہو گیا۔ ان میں سے ایک بے حد حسین عورت ناز و داکے ساتھ اٹھی۔

اس کی سبب وہ نہیں کرے گا۔ مقدس شوقا راہی اسے پسند کرے گی۔ میں اسے اپنی گویں میں پیوے گا۔ عطا کر دی ہوں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی شوقا راہی سے کہ قہر و قربت حاصل ہے اور مقدس اقبال کے دربار میں میرا کیا اور چہ تھا؟“

”ہاں۔ اور اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو رہی ہے تو مقدس شوقاً مجھے معاف کرے۔“

ناظم ایٹم کوئی رنگ دس صورت معلوم ہوئی تھی اس نے بھرے بیج میں میرے ساتھ زیادتی کی۔ میں نے پچھنا چاہا کیلن اس کا شوق اور فوہوں ہو گیا۔ نتیجتاً مجھے مزاحمت ترک کرنی پڑی۔ اس نے مجھے اپنے قریب بٹھالایا اور خادم خاص کو حکم دیا کہ وہ میرے لیے ایک جام تیار کرے۔ جب

اس نے جام مجھے پیش کیا تو ایٹام نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے اپنے لبوں تک لے گئی۔ آدھا جام وہ خود پی گئی۔ وہاں مرد اور عورتیں ایک ساتھ ناز و محبت سے کھانے پینے لگیں۔

یہ محفل ختم ہوگئی اور ایشام میرے کانڈھوں پر ہاتھ رکھے اٹھی۔ ہم دونوں ایک راہداری سے گزرے، میرے پیچھے اس کے خادمہ مدھتے، ہمارا قافلہ ایک بڑے محل میں جا کر رکا۔ مجھے ایک خصوصی کمرے میں ٹھہرا دیا گیا۔ رات کو کسی نے مجھے نہیں پوچھیں۔ شاید رات پہلے ہی خاصی گزر گئی تھی۔

دوسری صبح مجھے ایک اونچے ستون پر بٹھا دیا گیا، جہاں یہ ستون نصب تھا وہ تمام محلوں کے درمیان واقع تھا اور اس کو بچے کی حالت کسی بازار حسیناں کی سی تھی۔ میرے سامنے جب خوش جمالوں کا جھوم اکٹھا ہو جاتا تھا تو میرے بارے میں ایک رنگی اعلان کیا جاتا تھا کہ مجھے ناظم ایٹام نے اپنی تحویل میں لے لیا ہے اور اب میں ناظم ایٹام ہی کے تعارف میں ہوں، کوئی بچہ جو مجھے ایٹام سے حاصل کرنے کے لیے مہارت کا اعلان کرے؟ یہ اعلان صرف سورج غروب ہونے تک ہے، اس کے بعد مجھے مستحکم ایٹام کے حوالے کر دیا جائے گا۔

میں ستون پر بیٹھ ہوا یہ اعلان سن رہا تھا اور اپنے سامنے سے گزرتی ہوئی حسیناں کو دیکھ رہا تھا۔ شام ہونے کو آگئی۔ دو اعلان سن کر سرگوشیاں کرتیں۔ میرے بارے میں تفصیل پوچھتیں اور حسرت سے مجھے دیکھ کر چل جاتیں۔ میں ایک مطلوب شخص تھا۔ برہمروت میرے حصول کے لیے کوشاں تھی لیکن کوئی آگے بڑھنے پر تیار نہیں ہو پاتی تھی۔

انہی عورتوں میں میں نے ایک عورت کو دیکھا۔ قریب تھا کہ میں ستون سے غیر متوازن ہو کے گر جاتا، اسرار میں ایک شہناشا چہرہ نظر آیا تھا۔ وہ نازنین، اشارتھی۔ قابل کی ہلوہ گاہ کی دو ماہ جمال جسے اس نے توری کی سردار کے اعزاز کے بعد میری راتوں کے گداز کے لیے بھیجا تھا۔ وہ وہ اچانک غائب ہو گئی تھی۔

اشارہ میری طرف حیرت سے دیکھ رہی تھی اور اس کے سامنے میرے بارے میں اعلان کیا جا رہا تھا۔  
جب سب سے میں نے رنگ دور کے اس جزیرے اسرار میں قدم رکھا تھا، میرے ساتھ تو اسے ناقابل یقین واقعہ پیش آ رہے تھے۔  
کون تصور کر سکتا تھا کہ جابر بن یوسف جیسا مردانہ صفات کا نمونہ ایسے حالات میں گھر جائے گا کہ اسے ایک ستون پر بٹھا دیا جائے گا اور اس کی روحانی کے لیے حسین عورتوں کے جھوم جمع ہو جائیں گے۔ میں سوچ رہا تھا، میری جنس تبدیل ہو گئی ہے۔ میں خود سے شرع رہا تھا۔ وہ میری طرف ہوسناک نکاہوں سے دیکھتی تھیں اور میں ان کی طرف تپتی نظروں سے بیک وقت اپنی عورتوں کو اپنی طرف راغب دیکھ کر بواہوں بھی پناہ نکلتی۔ وہ سب مجھ سے تعلق خاطر کی معنی تھیں۔ میں ایک ایب نادر ہیرا تھا جسے ہر انگلی جانے کو بے تاب تھی۔ میرے سخت بازوؤں میں انہیں گداز نظر آتا تھا، انہی مشتاق چہروں میں جب اشارہ کا چمکتا دستا چہرہ نظر آتا تو میں بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ میری نگران نازنینوں نے مجھے بھرپور دیا۔

اشارہ خانوادہ اقبال کی ایک معزز کینیز تھی۔ اس نے میری سانسیں بارہا مہکائی تھیں اور میں نے ان گنت بار اس کے چمن زار کی سیاحت کی تھی اسے یہاں دیکھا تو ایب محسوس ہوا جیسے آنکھوں میں کسی نے ٹھنڈا سرسرد گدایا ہوا اور سخت زمین پر حتمی گردن کے نتیجے میں رکھ دیا ہو۔ شراب میں اشارہ چوکی، بعد میں سکر نے گی۔ میں اپنی اونچی نشست سے چھٹنا جاتا تھا، اشارہ اے تقرا قبال کی شراب یہ میں ہوں، میں اسرار میں آگیا ہوں، مجھے غور سے دیکھو اور میرے شکلیوں کی تشکیل دور کر۔ "مگر میرا اضطراب بھی تک محدود رہا۔ میں اپنی کوئی چیخ اشارہ تک منتقل نہیں کر سکا کیوں کہ میرے اندر بیٹھے ہوئے کسی شخص نے مجھے روک دیا۔" غامض رو اور تم شاد بیکتا جا۔"

ستون کے نیچے سرخ و سفید عورتوں کے ٹھکھٹ آتے اور گزر جاتے۔ بارہا اعلان ہوتا مگر ایٹام کا نام سننے کے بعد ان کے حوصلے سرود پ جاتے، ایٹام کو بلاتنا اسرار میں کوئی خاص مقام حاصل تھا۔ اس کا کسی قدر اندازہ مجھے اسی وقت ہو گیا تھا جب ناظم تشراف نے مجھے ناٹموں کے شستن

میں خوش کیا تھا اور ایٹام نے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ایٹام نے یہ جرات کی تھی۔ جرات وہی لوگ کرتے ہیں جنہیں ان کی جرات کے بچ کا یقین ہوتا ہے۔ میں شکاری خاموشی پر جھنجھلاہٹ میں آوازے کئے لگا۔ توری سے رواغی کے وقت کا ان اعلیٰ سوراں نے ہدایت کی تھی کہ دیوتاؤں کے مقدس ٹھکانوں کا استعمال صرف مخصوص موقعوں پر کیا جائے۔ خود میرے لیے بھی یہی مناسب تھا کہ میں کوئی بنگلہ کرنے کے پہلے جزیرہ اسرار کے قورمیں اور اس کی طاقت کا اندازہ لگاؤں۔ ابھی کتنا وقت گزر رہا تھا، میری گردن شرم سے جھکی ہوئی تھی لیکن کسی نیچے تک جھپٹنے کے لیے یہ شرم ناک وقت گزرا نا لازم تھا۔ اشار میری بازوئی کا اعانہ بن کر کچھ دیر کھڑی رہی پھر سر جھکائے چلی گئی۔ مجھے یقین آ گیا کہ میری قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ میں ایٹام کے سپرد کر دیا جاؤں گا۔ کیا اسرار میں ایٹام سے زیادہ کوئی عورت جرات مند نہیں ہے؟ لیکن سورج غروب ہونے سے پہلے اشار پھر ایک نئے جہوم کے درمیان نظر آئی۔ اس مرتبہ اس کے چہرے پر عزم کی تابانی نظر آتی تھی۔ میری پشت پر کھڑی ہوئی لڑکی نے آخری بار دخول ہی کرنا ہوا، اعانہ دہرایا۔ "جزیرہ اسرار کی معزز عورت! تمہارے سامنے اس وقت تین جزیروں کا سردار جابر بن یوسف الہا قمر موجود ہے۔ دیوتاؤں نے ہاری سوسوگی جاب کے لیے یہ حسین مرد اسرار کی سرحدوں میں پھینک دیا ہے۔ اس کے بازو تخت ہیں، علم برتر ہے اور اس کا سینہ دیوتاؤں کے نوادر سے آراستہ ہے۔ اس کی نگاہواہانہ اور انداز شاعرانہ ہیں۔ روایت کے مطابق صرف اسی کو اس تھ خاص کی رفاقت کا حق حاصل ہے جو اس کی مل ہو۔ محترم ایٹام نے اسے اپنے لیے منتخب کر لیا ہے۔ سورج غروب ہو رہا ہے، جلدی اسے محترم ایٹام کے علاقے میں پہنچا دیا جائے گا۔ کوئی ہے جو خود کو ایٹام سے برتر ثابت کر کے یہ مرد حاصل کرے، کوئی ہے جو ایٹام سے اس مرد کے لیے مبارزت کرے؟"

جمع میں اس اعانہ کے بعد ایک جھنجھٹا ہوا تھا اور پھر شکاری آواز ابھری، وہ بلند و آواز ساری سرگوشیوں پر حاوی آگئی۔ "مقدس شوط! مجھے حصد دے۔" اشار نے احترام سے کہا۔ "میں اس مرد کے لیے ایٹام سے مبارزت کو تیار ہوں۔"

جہوم کی ہر عورت نے اشار کو استہباب کی نظر سے دیکھا جیسے اس سے کوئی سنگین جرم سرزد ہو گیا ہو۔ چند لمحوں کے لیے سکوت چھ گیا، خوف و ہراس کا سکوت، جمع کاٹی کی طرح چھپنے لگا اور سورج کی آخری کرن کے بعد اشار دہاں تھا کھڑی رہ گئی۔ میں نے اسے آواز دینا چاہا لیکن سیاہ فام عورتوں نے آگے بڑھ کر مجھے اپنے علاقے میں لے لیا پھر مجھے نیچے اتار کر سیاہ پتھروں والے زنداں میں ڈال دیا گیا۔ قید و بند کی یہ رت میرے لیے بڑی چال مسل تھی۔ مجھے اس بات کا علم نہیں تھا کہ اشار اور ایٹام کے درمیان میرے حصول کی جنگ کب اور کس طریق پر ہوگی؟ ان پتھروں کی موجودگی میں کوئی لطیف خیال، جمال کا کوئی احساس آ ہی نہیں سکتا تھا، جب کہ میں ایسی سرزمین پر آ گیا تھا جہاں حسن کے دریا بہتے تھے، دنیا میں جس کے متعلق صرف افسانے لکھے جاتے ہیں جو پری و پیکر عورتیں، مستیاں، بکھیرتی ہوئی، خود اپنے بازو واکیے، سرشار رنگا ہوں میں نظر کے ریت دعوت سینے چھو کر ہوں، جابر بن یوسف کے لیے زندگی کا یہی حاصل کیا کم تھا؟ یہ تو وہ جنت تھی جس کے خواب شاعر و دیکھا کرتے ہیں گھر ش عرصہ خواب دیکھا کرتے ہیں۔ ن کی اتنے عشق کا کیا حال ہوتا اگر وہ حسن و عشق کی یہ ادراخی دیکھتے؟ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں گولگی کیفیت میں تھا۔ اس ٹھکی میں بڑا لطیف تھا مگر مجھے اس ٹھکی کی عادت نہیں تھی۔ سنا تھا کہ قرن ہا قرن سے اسرار میں عورتوں کو باادستی حاصل ہے۔ شوط رکا کر وہ اسی احترام سے کرتی تھیں جیسے اقبال کا جزیرہ توری و در دوسرے جزیروں میں کیا جاتا تھا۔ یہ جزیرہ اقبال کی قلم درمیں شامل تھا۔ اقبال نے مجھے یہاں بھیجا تھا اور اقبال

نے مجھے یہیں کیوں بھیجا تھا؟ کیا وہ شوہار سے ناخوش ہے اور یہاں کسی تبدیلی کی خواہش مند ہے؟ کیا اس نے مجھے ایسے دریا کے کنارے پہنچا دیا ہے جہاں مجھے تنگی کی شکایت نہ رہ جائے اور میں سیراب ہو کر اس کی طلب سے دست کش ہو جاؤں؟ شوہار کو غم ہو گا کہ مجھے افسار کی سرحدوں میں کیوں دھکیلا گیا ہے؟ یہاں میرے لیے ہر قدم پر خطرات ہیں۔ مجھے اپنی نگارہ باز آنکھیں بند کر لینی چاہئیں اور آنے والے لمحے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا چاہیے جو بڑا غیر یقینی ہے مگر میں کیا کروں؟ کیا میں اپنے فلسفی نوادر کی مدد سے یہ دیواریں توڑ کر باہر نکل جاؤں؟ اور خون خرابہ کرنا ہو شوہار کے قصر تہنیتی جاؤں؟ اور اس سے کہوں کہ وہ دست بردار ہو جائے؟ اور تمام اہم رات مجھے سوئپ دے۔ مجھے اپنے پاگل پن پر ہنسی آگئی۔ بھی نہیں۔ بھی تو تم ایک خوبصورت مرد بنے بیٹھے رہو اور ان ٹیلیوں کو اپنے قریب پھٹکنے دو۔

میری نگراں مجھے لطف کی نظر سے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے اس کا جواب اثبات میں دیا، ان کے سیاہ جسم روشنی میں دکھ رہے تھے، نیزے ہاتھوں میں تانے وہ بڑی مستعد معلوم ہو رہی تھیں۔ میں نے انہیں اشارے کیے تو ان کی اشارے بڑی فہم ہو گئی۔ میں نے انہیں قریب بلایا تو وہ مجھ سے دور ہو گئیں۔ وہ میری اور میں ان کی حسرت دل میں لیے یوں ہی ترہتا رہا۔

☆=====☆=====☆

## دجال (شیطان کا بیٹا)

انگریزی ادب سے درآد ایک خوفناک ناول۔ عظیم الحقیقی کا شاندار انداز بیان۔ شیطان کے پہاڑیوں اور جبرداروں کا نجات دہندہ شیطان کا بیٹا۔ جسے ہائل اور قدیم حیثیتوں میں بیٹ (جانور) کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ انسانوں کی دنیا میں پیدا ہوا چکا ہے۔ ہمارے درمیان پرورش پا رہا ہے۔ شیطانی طاقتیں قدم قدم پر اسکی حفاظت کر رہی ہیں۔ اسے دنیا کا طاقتور ترین شخص بنانے کے لیے مکر وہ سازشوں کا جال بنا رہا ہے۔ مصمم بے گناہ انسان، دانستہ یا نادانستہ جو بھی شیطان کے بیٹے کی راہ میں آتا ہے، اسے فوراً موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔

**دجال** یہودیوں کی آنکھ کا تارہ جسے عیسائیوں اور مسلمانوں کو تباہ و برباد اور نیست و نابود کرنے کا مشن سونپا جائے گا۔ یہودی کس طرح اس دنیا کا حول دجال کی آمد کے لیے سازگار بنا رہے ہیں؟ دجالیت کی کس طرح تبلیغ اور اشاعت کا کام ہو رہا ہے؟ دجال کس طرح اس دنیا کے تمام انسانوں پر حکمرانی کرے گا؟ 666 کیا ہے؟ ان تمام سوالوں کے جواب آپ کو یہ ناول پڑھ کے ہی ملیں گے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ آپ اس ناول کو شروع کرنے کے بعد ختم کر کے ہی دم لیں گے۔ دجال ناول کے تینوں حصے کتاب گھر پر دستیاب ہیں۔

میں دور و نزدیک زنداں کی دیواروں میں سر مارتا رہا۔ تیسرے روز محافظ لڑکیوں نے مجھے نئے سرے سے بنا سنوار کر سنگدغ عمارت سے باہر نکالا اور ایک وسیع میدان میں لے گئیں جس میں اسرار کی ہزاروں لڑکیاں تمام شاخوں کی حیثیت سے موجود تھیں۔ ایک جانب پتھر کے اونچے چبوترے پر ناٹوں کی نشستیں تھیں۔ دوسری جانب محاذ دہستے کی سیہ قائم لڑکیاں تھیں، میدان کے درمیان بیٹام اور اشار نے سامنے پتھر کی نشستوں پر ایک دوسرے کو قہر آلود نگاہوں سے گھور رہی تھیں۔ مقابلے کا اہتمام شان و شوکت سے کیا گیا تھا۔ ان میں مرد بھی تھے جو جوتوں کے ساتھ چپکے ہوئے تھے۔ مجھے پہلے میدان میں سیاہ فام نمرن عورتوں کی مصیبت میں گھمایا گیا پھر پتھر کے ایک ستون سے باندھ دیا گیا۔ میرا خیال تھا شوکار بھی اس مقابلے میں شریک ہوگی مگر ایسے مقابلے یہاں عام تھے۔ انہوں نے اپنی دل بنگی کا عجیب طریقہ ڈھونڈا تھا۔ محافظ عورتیں مجھے ستون سے باندھ کر چھپچھپائیں تو سرخ بالوں کی ایک بے حد حسین عورت اپنی نشست سے اٹھی اور اس نے میرے بارے میں اپنے حلق سے کچھ نکلتے ہوئے لفظ ادا کیے۔ وہ جزیرہ اسرار کی بہت سی ناٹوں کی ناظم اعلا تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اس نے خود کو ایٹام کے مقابلے میں کیوں پیش نہیں کیا؟ اس بات سے مجھے دکھ ہوا کہ میری وہ بات میں کوئی خامی ہے کہ میں اس حسین عورت کی نظروں میں نہیں آسکا۔ وہ اعلان کر رہی تھی وہی دھڑلہ دینے والی تھی جس میں ادائیں وہاں دوسرے جزیروں کی مردانہ صفات کے مقابلے بھی جاتی تھیں۔

”جزیرہ اسرار کی معزز عورتو! اسرار کی ناظم اعلیٰ قمریم تم سے مخاطب ہے۔ دیوتا اشار اور ایٹام پر رحم کریں۔ سبج فیصد کرنے والے وہی ہیں۔ مقدس شوکار اپنے قصر خاص میں اس مبارزت سے لطف اندوز ہو رہی ہوگی۔ یہ مقابلہ اشار اور ایٹام کے درمیان ہے جو انہی مرد چار بن یوسف کی غلبہ گار ہیں۔ اگر کوئی فریق اپنی شکست قبول کرنے پر اب بھی آمادہ ہے تو اسے اس کی اجازت دی جاتی ہے بصورت دیگر وہ اپنے انہام سے باخبر ہوگا۔ دوران مقابلہ بھی شکست قبول کی جاسکتی ہے۔ مقابلے میں ہر قسم کی طاقت کا آزادانہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ فتح مند کو یہ حق حاصل ہوگا کہ وہ اپنے مطلوب مرد کی بندشیں خود کھولے اور اس کے ساتھ وصل کی لذتوں سے سرشار ہو۔ دیوتاؤں نے یہ سر زمین وصل کے متبرک جذبے ہی کے لیے بنائی ہے۔ مقدس شوکار کے فیصلے سب سے بال ہیں۔ وہ اپنے فیصلے کسی بھی لمحے جاری کر سکتی ہے جو فتح مند ہوگی وہ مرد کی کفالت اور اس کی نقل و حرکت کی ذمہ دار ہوگی اور اگر فتح مندا اپنے مرد سے وصال نا آسودہ ہے تو کسی وقت بھی اس سے دست بردار ہو سکتی ہے۔ ایک چاند گزر جانے کے بعد کوئی بھی پھر مقابلے کا دعویٰ کر سکتی ہے۔ جزیرہ اسرار کے تمام مرد تمام عورتوں کے لیے ہیں۔“

حسین و جمیل قمریم پانچھم سائے جڑھ گئی۔ سیاہ فام لڑکیوں نے دھول پینے شروع کر دیے۔ یہ گویا مقابلے کے آغاز کا اعلان تھا۔ اشار اور ایٹام، برہند پا، برہند بدن اپنی نشستوں سے اٹھ کر دھول کی ہنگامی چوٹ پر تیزی سے ایک دوسرے کے مقابلے پر آگئیں۔ میں چاند دیکھ رہا تھا۔ اشار اور ایٹام کے خوبصورت بدن پر پڑتی ہوئی دھول نے ان کا رنگ سرخ کر دیا تھا۔ اشار ایٹام کی طرح پر امید معلوم نہیں ہوتی تھی۔ ایٹام نے آتے ہی آنا فنا اپنے لیے بال ایک جھلکے کے ساتھ چہرے کے آگے کر لیے۔ اس کا چہرہ چھپ گیا اور اس نے اپنے سر کو گردش دینی شروع کر دی۔ اشار خد موش کھڑی تھی۔ اچانک میں نے دیکھا کہ اشار کے بدن پر لڑھکھاری ہو گئی ہے اور اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا ہے اور وہ زرد دکھائی دے رہی ہے۔ اس کا لڑتا ہوا سراپا اپنا بوجھ سنبھالنے سے گریہاں ہے۔ ایٹام کے سر کی گردش جاری رہی۔ پھر اس نے بال پشت پر کر کے فخر کی نگاہ سے

اشارہ کو دیکھ اور نگاہوں نگاہوں میں اس سے کوئی سوال کیا۔

یہ وہی اشارہ تھی جس نے مجھے ہر اسرار علوم کی ابتدائی تعلیم دی تھی۔ میری ہلکیس بار بار جب تک ری تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اشارہ کے پاس اس اقدار سے پہنچے گا کوئی وسیلہ نہ ہو۔ ایٹام نے اپنی گردش روک کر سوال کیا تو اشارہ کو ہوش آیا۔ میں نے ایٹام کی پہلی ہی بیخبر میں اس مقابلی کی تقدیر کا اندازہ لگا دیا تھا۔ اشارہ صرف میری خاطر میدان میں کودی تھی۔ ورنہ مسادہ کی سرگرداں عالم اور اس کا کوئی مقابلہ نہیں تھا، اشارہ کی شکست کے تصور ہی سے مجھ پر کبیدگی چھانے لگی۔ اشارہ کی رفاقت میں جو معلومات اور آسانیاں مجھے فراہم ہو سکتی تھیں وہ کسی اور کی محبت میں ممکن نہیں تھیں۔ یہاں کا دہرہ عشق گرم کرنے کی آزادی ہوتی تو میرے لیے کچھ اور ہوتے، میں ان کے سامنے عربی کے ختائے سنا تا اور فصاحت کے جادو جگانا، اگر میں آزاد ہوتا تو مہذب دنیا کی عورتوں کی طرح عشوہ گری کرتا اور اپنے غزوہ ناز سے کسی کا محبوب بن جاتا۔ دوشیزاؤں کی نازک ادائی اور ان کے شاداب رخسار کا فرد کو دیکھ کر مردوں کے دل میں یہ خواہش کبھی اٹھتی تو ہوگی کہ وہ ایک نازک اندام عورت ہو جائے لیکن جب سے میں آیا تھا، کئی ہاتھوں میں منتقل ہو چکا تھا اور کئی نظروں میں سا گیا تھا۔ خود میرا اختیار کہاں تھا؟ اشارہ کا رویہ عام عورتوں سے یقیناً مختلف ہوتا اور انہوں نے یہ تھا کہ اشارہ چار بن یوسف اور اس کے نوادری موجودگی میں پہلی ہی وار میں شکست کھا رہی تھی۔ میری رگوں میں کھینچاؤ پیدا ہونے لگا اور میری ہتھیلیاں جھلنے لگیں، میر بدن چھلنے لگا اور میں نے ایک انگڑائی لے کر اپنے ستون کی رسیاں کاٹ دیں۔ انہیں میرا عرفان نہیں تھا کہ میں نے دُکھی سے نبرد آزما کی ہے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ میں کہاں سے گزر کر کہاں آیا ہوں حالانکہ میرے نوادری میری شرافت کے ثبوت کے طور پر میرے گلے کا ہار بنے ہوئے تھے۔ جیسے ہی مجھے بندشوں سے آزاد پھرنے کا تے ہوئے دیکھا گیا۔ سب کی نگاہیں میری جانب ہو گئیں، میں آگے بڑھ کر ایٹام کے جسم کے ٹکڑے کر دیتا، دوسرے ہی لمحے سیاہ فام نیز بردار عورتوں کے فوں نے مجھے گھرے میں لے لیا، انہوں نے دوبارہ مجھے ستون سے باندھ دیا اور میری سرکشی پر مصلحتیں غالب آ گئیں۔ پھر میں نے ایک عجیب تہذیبی دیکھی۔

میں نے دیکھا کہ میدان میں ان کے بدن بھلیوں کی طرح چمک رہے تھے جیسے وہ آسانی، بھیں ہوں جو کئی ستونوں سے زمین کے ساتھ ٹکڑی رہی ہوں اور زمین ان کے عتاب سے دہل رہی ہو۔ ان دو خوبصورت عورتوں میں بڑی بھرتی، تیزی اور تندہی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو قتل رہی تھیں۔ میری جانب ایٹام اور مجمع کے متوجہ ہونے کا یہ نتیجہ نکلا کہ اشارہ کو اس لمحے کی فرصت مل گئی جو ایسے معرکوں میں بڑا اہم ہوتا ہے۔ میں نے تاریک برعظیم میں کئی مقابلیے لڑے تھے، مجھے یاد آیا کہ اشارہ کو ایٹام کے حملوں سے بچانے کے لیے بار بار ایسے لمحے ضرور ملنے چاہئیں۔ اشارہ نے وہ لمحہ نکل نہیں کیا، ایٹام کا حال دیدنی تھا، اس کے زائے ریشمی بال اس کے بچوں اور بدن پر چھڑ رہے تھے اور اس کی وحشت کا حال ناقابل بیان ہے، وہ انہیں سر پر روکتی، کبھی بچتی، کبھی اٹھاتی اور سر کے بال تیز ہوا میں دور دور تک بکھر جاتے، اشارہ نے سکوت اختیار کر لیا تھا، وہ اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے ایک مخصوص انداز میں کھڑی تھی جیسے کسی سے فریاد کر رہی ہو اور کسی نا پید ہوتا سے مخاطب ہو۔ وہ اسی طرح اس وقت تک منہمک رہی، جب تک ایٹام کے منہ سے سکین نکلی شروع نہ ہو گئیں۔ پھر ایٹام کی ایک فلک شکاف چیخ سے میدان لرز گیا۔

کاش اشارہ کا یہ اشارہ کہ دنوٹنا، یہی ایک چیخ اشارہ کے حق میں تازیانہ ثابت ہوئی۔ اس نے انہمازیہ بدل دیا اور ایٹام کی طرف سوال طلب



نظروں سے دیکھ کہ شدید و آلودہ شکست ہے، اشارہ، ایضام کے دام میں آگئی۔ ایضام کے سر کے بیستر یا جھڑ چکے تھے اور وہ اپنی اس بد صورتی پر شدید غصے میں نظر آتی تھی۔ اس کا کینہ اور جوانی پر آگیا اور اعتراف شکست کا جواب دینے کے بجائے وہ "گ" کی طرح اشارہ کے جسم کی طرف بڑھی اور اس نے اپنے بازو پھیل کر اشارہ کا نازک بدن محاصرے میں لے لیا۔ بظاہر یہ منحرف یا پر لطف تھا، ایک بدن دوسرے بدن سے سرسریہ کا تھا۔ حسن اپنے آپ سے جنگ آزمائہ ٹکمر میرے حواس اتنے مشتعل تھے کہ مجھے اس منحرف سے لطف اندوز ہونے کا موقع نہیں ملا۔ ایضام کی پشت میری طرف تھی۔ میں اس کی پشت کے حسن کا ذکر نہیں کروں گا۔ میرا ہاتھ خود بخود دھپلی کی طرف چلا گیا اور میرے جی میں "آئی کہ شپاں ایضام کی پینہ پر دغ دوں یا بنا چوٹی اڑو یا چھوڑ دوں جو اس کا رس چوس لے یا ڈنگی کہ سنگوں سے اس کا جسم چمیدووں۔ میں کیا کروں؟ میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور ان کی نظروں میں میرے لیے کوئی بھردری نہیں، صرف ہوش تھی، میری فریاد کہاں کا رگر ہوتی؟ اب میں ستون میں تنہا بندھا نہیں کھڑا تھا، میرے ارد گرد سیاہ خام عورتیں بھی نہیں جن کے نيزے میرے صق کے نزدیک تھے۔ سو میں سچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ میں کبھی "تکسین بند کر بیٹا۔ اشتغال فرو کرنے کی ایک ترکیب یہ بھی ہے کہ کچھ دیکھ اور سنا نہ جائے۔

وہ دونوں ایک دوسرے سے پیوستہ و وابستہ تھیں، ان میں زیر کوئی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اسی طرح دیر تک میدان میں ایک دوسرے کو دھکیلتی رہیں۔ ان کی جنتی اور بوہ گئی تھی۔ اس عالم میں انہیں دیر ہو گئی تو میں نے سوچا، میں اپنی جگہ کھڑے کھڑے جسموں کو ہاتھ میں مقید کرنے کا عمل پڑھوں اور ایضام کا جسم چتر بچا دوں۔ کاہن اعظم سمور انے بوزھے زاہد کی عبادت گاہ میں مجھے پراسرار علوم کے بعض نکتے تعلیم کر کے مجھے بڑا افتاد بخش تھا۔ مجھے بڑی حیرت تھی کہ اشارہ اپنی تمام طاقتیں بروئے کار نہیں لا رہی ہے۔ جب کہ اسے اقبال کی خاص کینز ہونے کا شرف حاصل ہے جب اسے کچھ نہیں آتا تھا تو اس نے یہ مقابلہ کرنے کی کیوں غنن لی تھی وہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیتی۔ میں اشارہ کے لیے تو یہاں نہیں آیا تھا۔

انہوں نے ایک دوسرے کو نہیں چھوڑا، ان کی پیوستگی میں کوئی فصل حاصل ہوئی۔ کبھی اشارہ، ایضام کا جسم دھکیلتی ہوئی "سے" "آئی" کبھی ایضام اشارہ کو دھکا دے دیتی۔ متدبہ دیکھنے والوں کی نظروں میں بے چینی بڑھ گئی تھی۔ متا بے کے طوں اور شدت سے میری قدر و منزلت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میں ہر طرف مطلوب تھا۔ یا ایک ایضام نے اشارہ کو چھوڑ دیا اور پھر تکی سے پیچھے کی طرف بھاگی لیکن چلتے چلتے گر پڑی۔ وہ ایک خاص مقام پر جا کر کوئی طعنیہ عمل کرنا چاہتی ہوگی کہ راستے ہی میں اشارہ نے اسے مفلون کر دیا، اشارہ نے غلہ میں ایک جانب اشارہ کیا اور سب کی نظریں آسمان کی طرف لگ گئیں، سرخ رنگ کے شیشے کے ایک طعنیہ خول نے اچانک کہیں سے اتر کر ایضام کو اپنے اندر قید کر لیا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ قاش بین دو شیزائیں اپنی نشستوں سے اٹھ گئیں۔ اشارہ کا چہرہ خوشی سے دکھ اٹھا اور میری سانسوں کی رفتار تیز ہو گئی، ایضام اپنے دفاع میں شیشے کا خول توڑنے کی جدوجہد کر رہی تھی مجھے اپنے نوادر کی اہمیت کا احساس ہوا کہ ایضام کے پاس دیوتاؤں کے نوادر ہوتے تو وہ یہ طعنیہ "سانی" سے توڑ دیتی۔ ان سرخ و سپید لڑکیوں کے رہنما اجسام پر صرف پھوس ہوتے تھے۔ دیوتاؤں نے انہیں غیر معمولی طاقتوں سے نوازا تھا۔ یہ رحمت غالباً ایضام کی سمجھ میں آگئی تھی کہ وحشت اور تیزی کے بجائے وہ اطمینان سے اشارہ کے حلوں کا مقابلہ کرے۔ پہلے اس کا ارادہ ہو گا کہ وہ جزیرہ امیر میں نوادر و اشارہ کو ایک دو حصوں میں زیر کرے گی لیکن اشارہ کی ہنر چٹکی و ہنر مندی کے آگے اس نے اپنے تیور بدل دیے۔ اب وہ پوری تنجید کی سے خول کے اندر بٹھیں مختلف

حکایت کر رہی تھی۔ ادھر اشارہ کا بھی یہی عالم تھا۔ معاً ایک دھماکہ ہوا اور سرخ خول کے ٹکڑے چمن چمن کے نفع میں بکھر گئے۔ ایٹام کا گلزار چہرہ بھر فاتحانہ بھرا، خول کے شیشوں نے اشارہ کا جسم چمیدو دیا۔ وہ کرب سے چھٹی ہوئی ایک طرف بھاگی۔ ایٹام اس کے پیچھے پیچھے تھی اور اس کے ہاتھ دھکیں پائیں، نیچے دگر رہے تھے۔ پھر اس کے ہاتھوں میں ریشم کی ڈوریاں نظر آئیں اور وہ اس نے اشارہ کی طرف اچھال دیں۔ اشاران سے اچھے کر گر پڑی اور زمین پر گیند کی طرح لڑھکے لگی، ساتھ ساتھ وہ ڈوریاں میں بندھتی چلی گئی۔ میرے لیے یہ شہدے نئے نہیں تھے۔ میں یہاں ان سے زیادہ کی توقع کر رہا تھا۔ میں بھوں گیا تھا کہ اشارہ اور ایٹام دونوں نے شروب حیات پیا ہوگا۔ چنانچہ وہ اپنا پستانہ حملے کرنے سے گریزاں ہیں اور صرف شکست چاہتی ہیں، کسی ایک کی طرف سے اعلان شکست اور میری بازیابی۔ وہ زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اشارہ ڈوریاں میں بندھ گئی۔ اب ایٹام بھگتی ہوئی اسے سمجھ رہی تھی۔ اشارہ کا بھول بدن زمین پر گرنا اور خاک میں اٹنا ہوا دیکھ کر میری کیفیت پوچھو گی۔ میں کبھی اس کا احترام کرتا تھا، میں نے، اپنے دائیں ہاتھوں میں دیکھا اور اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں کو آہستہ سے جنبش دیتا چاہا۔ ساری نگاہیں اس پر تھیں۔ اس کی طرف مرکوز تھیں، میری طرف پہرہ اور عورتوں نے بھی توجہ نہیں دی، میں اپنا ہاتھ ریشم کی میں کسی قدر ادھر کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ درشپہ پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ اس کی رگڑ سے میں نے چند ریشماں توڑ دیں اور اس حد تک انہیں دھیا کر لیا کہ میں کسی بھی وقت اپنے ہاتھ مکمل آؤ کر سکوں۔ میں اپنی جگہ ٹھہر کر اشارہ کا نظارہ کرتا رہا کہ اشارہ کی حالت میں کوئی تبدیلی خود بخود واقع ہو جائے۔ ایٹام اسے لڑھکاتی ہوئی میری سمت آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں ڈوری کا سار تھا، اس نے میری سمت اشتیاق آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ میں بھی مسکرایا اور اس نے اس کی توجہ دہرہ مہند دل کرنے کے لیے خوش ادائی سے کہا۔ ”تم فتح پاؤ ہو۔“

”میں تم سے دست بردار ہو سکتی تھی جاہل بن یوسف؟“ اس نے درجی سے کہا۔ اس کے سر کے بال بہت کم ہو گئے تھے اور اسی لیے اس کی خوبصورتی میں خاصی کمی آ گئی تھی۔ میری اس جرات اور اقدام کا اثر ہوا اور اشارہ کو سمجھنے کا موقع پھر فراہم ہو گیا۔ ایٹام مجھے قریب دیکھ کے اشارہ کی طرف سے بے خبر ہو گئی تھی۔ میں نے بھی مردانہ وار ادائیں اس پر نثار کی تھیں۔ دفعہ ایٹام کے جسم میں اشتہار سا پیدا ہوا اور وہ میرے پاؤں پر گر کر ترپنے لگی۔ اشارہ نے ڈوری کا دوسرا توالیہ تھا جو ایٹام کے ہاتھ میں تھا، وہ اس کے سر پر کھڑی تھی اور اب ایٹام کے بقیہ بال اس کے ہاتھ میں تھے۔ طوفان کی طرح ایٹام کو سمجھ کر وہ میدان کے وسط میں نے لگی اور اسے زمین پر پٹخا۔ اشارہ کو یہ دوسرا موقع بھی میں نے فراہم کیا تھا۔ اس کے بعد یہی ایک صورت رہ گئی تھی کہ میں اشارہ کی مدد اپنے نواہر سے کروں۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ ایک لمحے میں ایٹام کے گرد گہرا دھواں چھا گیا اور چشم زدن میں اس کا سر پادھوئیں نے چاٹ لیا۔ ایٹام سب کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ عورت کو اس جارحانہ اور ظالمانہ تہ میں دیکھ کے میری حس بحال نے بڑے کرب محسوس کیے۔ اشارہ کے رخسار شعلہ ہو رہے تھے اور اس کی تیز آواز سے میدان گونج رہا تھا، میں اس زبان سے ناواقف تھا جس میں اشارہ مخاطب تھی۔ وہ لہو رانی تھی، اس کا بدن سیما بن گیا تھا اور یہ سیما دھوئیں کا احاطہ کیے ہوئے تھا۔ وہ دلی نندہ وار دھوئیں کے گرد رقص کر رہی تھی۔ اتنی تیزی اور دیاگئی کے ساتھ کہ مہذب دنیا کے مشہور خطیے نکار دیکھیں تو پاگل ہو جائیں۔ ایسا ایک رقص جس میں جسم پکھل جائے۔ ایسا ایک دائرہ جس کے گرد تھی مرتبہ طوف کرنے میں عام انسانی طاقت چند ثانیوں میں بہہ جائے۔ اشارہ میرے لیے شدید کشش میں جھکتی تھی۔ اس کا اضطراب،

غصہ، اس کی برق رفتاری سے مجمع پر سکوت کی مرگ لگ گئی تھی۔ میں چیخ کر کہنا چاہتا تھا۔ اشارے میری محبوب اہنا نازک بدن اتانہ تھکا۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ میرے پاس زرقی کا عصیہ شہابی موجود ہے۔ اب کچھ بھی ہو جائے۔ ایک مرد کے لیے اتانہ ہار کیوں کر رہی ہے؟ مجھے شرمندہ نہ کر دیجئے اچازت دے کہ میں اس دھوکے میں اہنا چوٹی اژدہا چھوڑ دوں جو ایٹام کے جسم سے آپ شاب چوسے گا۔ اگر میں اس مرد سے میں غل اندازی کرتا تو کیا ہوتا؟ ہاں میں شوط راورد دیتا توں کی عتاب کی زور پر آجاتا اور اسرار میں میری تقدیر کا فیصلہ ہو جاتا لیکن اشارہ کو تو یہ جبر، یہ ذہبت برداشت نہ کرنی پڑتی۔

دھوکے کے اس بڑے مرغولے نے ایٹام کو اپنے اندر چھپائے رکھا اور اشارہ کے جنون میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس کا تھر تھرا تا بدن رقص کرتا رہا۔ اب نظر آتا تھا جیسے اشارہ نے آج اپنی روح آزاد کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ کہیں نہ رکے، اس نے ٹھہر کر کوئی سانس نہیں لیا۔ وہی اس کی چیخیں، وہی اس کی فریادیں، وہی رقص کن، مجسّم بدامان اعضا جہاں تک کہ بے شمار لمبے بیت گئے اور اشارہ کی ذہنی حالت پر بدگمانی ہونے لگی۔ میرے قریب کھڑی ہوئی مگر غمخیزوں کے نیزے زمین سے ٹک گئے تھے، ہر عورت مہبوت تھی۔ اشارہ کئے کا نام نہیں لیتی تھی۔ وہ رقص بھل چاری رہا تا کہ اس میدان میں پر شور گھنٹیاں بجنے لگیں اور ناظم اعلیٰ قسریم نے کھڑے ہو کر اپنے حسین ہاتھ لہرائے۔ میں اس سرخ ہالوں دلی عورت کے پارے میں عرض کر چکا ہوں۔ وہ سراپا چلی تھی قسریم نے اشارہ کو یہ رقص بند کرنے کا حکم دیا مگر وہ ناچتی رہی، اس کے کالوں میں گھنٹیوں کی آواز نہیں بھنگ رہی تھی، معلوم ہوتا تھا، اس نے ایک ابدی رقص کا فیصلہ کر لیا ہے، قسریم کی آواز بھی گھنٹیوں سے مشابہ تھی، وہ خراماں خراماں چلتی ہوئی میدان میں اس جگہ پہنچی گئی جہاں دھواں چھایا ہو تھا اور اشارہ غمخیز تھی، اس نے سختی سے اشارہ کا بازو پکڑ لیا۔ اشارہ پھر کی طرح اسے بھی مرغولے کے گرد بچی لے لی لیکن قسریم نے اس پر جلد ہی قابو پالیا اور اس نے اپنے پیچھے آتے ہوئے مردوں کو اشارہ کیا۔ مردوں نے قسریم کے ہاتھ میں ایک جام دے دیا۔ قسریم نے یہ جام اشارہ کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اسے پی کر اشارہ کی آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ یہ باجرامیری کچھ میں نہیں آیا۔ مجھے گمان ہو کہ قسریم نے اشارہ کے ساتھ کوئی نا انصافی کی ہے۔ میں نے اپنے نوادر نزلے۔ قسریم ایک مخصوص انداز میں زمین پر بیٹھ گئی اور اس نے دھوکے میں پھونکنے، رتی شروع کر دیں، یہ اس کی طلسمی پھونکنے کا اثر تھا کہ دھواں نکلوں میں تقسیم ہو کر فضا میں تحلیل ہونے لگا اور اندر ایٹام کا بدن جھٹکنے لگا۔ ایٹام بے ہوش تھی۔ قسریم نے اس کے لبوں پر ہاتھ پھیرا اور غلام مردوں کو حکم دیا کہ وہ اسے اٹھائیں۔ میدان صاف ہونے کے بعد دوسری ناظموں کا دوسرے قسریم کی پشت پر کھڑا ہو گیا اور کامیابی کی موسیقی نے فضا کا ٹکڑا دوڑ کر شروع کر دیا۔ قسریم نے اشارہ کے ماتھے پر پھولوں کا ایک گجر باندھا اور میدان میں گویا کسی نے دریا سے شام کا بندھن کھول دیا۔ قسریم کو سیاہ قلم مردوں نے اپنے کاندھے پر اٹھالیا اور اس نے باؤز بندھن علان کیا۔ "مقدس شوط راوردیکھ رہی ہوگی کہ ہم نے دیوتاؤں کے مسلک کی پیروی کی ہے، اشارہ ہی اس مرد کی رفاقت کا حق رکھتی ہے کہ اس نے ناظم ایٹام کو شکست دے دی ہے۔" چھوڑو برادر راست اشارے سے مخاطب ہوئی۔ "من اسے اشارہ جزیرہ اسرار کی روایت کے مطابق یہ باقی مرد تیرے حوالے کیا جاتا ہے۔ اب یہ تیرا فرض ہے کہ تو اسے سرکشی سے روک اور تیرا حق ہے کہ تو اس کے وصال کی لذت سے بہرہ ور ہو۔ کوئی شبہ نہیں کہ دیوتاؤں نے اسے تجھے تفویض کیا ہے۔ ہاں تجھے اختیار ہے کہ تو اس سے جب چاہے دست بردار ہو جاؤ جب چاہے، عطیہ کے طور پر عطا یا مستحق کسی کو بخش دے۔"

اشار بھی تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس نے سنبھل کر قمریم کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر اشار کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”مقدس شہادہ دیکھ رہی ہو گی کہ میں نے اس مرد کے حصول کے لیے دیوتاؤں کی عطا کردہ ہر قوت آزمائی ہے اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ مجھے ان کی طرف سے جو کچھ بخشا گیا ہے، میں نے اسے فراموش نہیں کیا۔ مقدس شہادہ اسرار کی امان ہے۔ وہ دیکھ رہی ہو گی کہ جابر بن یوسف کے لیے میری طلب زیادہ شدید تھی۔ میں عہد کرتی ہوں کہ اس مرد کو اپنی تحویل میں رکھوں گی اور اسے وصال کی تمام لذتوں سے ہمکنار کروں گی۔“

اشار یہ دیکھ کر عہد نامہ ادا کر میرے پاس آئی۔ اس کی نگاہوں میں اشار کی کیفیت تھی۔ برتری کا ایک احساس۔ اس نے بے اختیار میری بندش کوئی شروع کر دیں حالانکہ وہ پہلے ہی ڈھنسی ہو چکی تھی۔ نیزے بردار سیاہ قلم لڑکیوں کا غول پیچھے کی طرف چاٹتا تھا۔

جزیرے کی خوش بھال عورتیں ہمارے گرد جلتے کی صورت میں ناچ رہی تھیں اور اشار کی فتح پر دیوتاؤں کی عظمت کا غنائی اعتراف کر رہی تھیں۔ وہ مجھے آزاد کر کے میدان میں گھسیٹتی ہوئی محلات کی جانب بڑھنے لگی، یہ تمنا دیکھ کر عورتوں کے قہقہے نکل گئے۔ اس کی گرفت میری کلائی پر بہت سخت تھی۔

توری میں وہ موسم کی طرح نرم اور ریشم کی طرح ملائم تھی مگر اس وقت اس کے بدن میں جاکر حالت تھی، مجھے اشار کے اس رویے پر حیرانی ہوئی، میں نے ضبط سے کام لیا اور اس کے ساتھ زرخیز غلاموں کی طرح گھسٹتا رہا، سرخ و سپید لڑکیوں کا پراجلوس کی صورت میں اشار کے ساتھ تھا، آہادی کی حد وہ میں غفلت چار رہا۔ پھر جب اشار مجھے اپنی گرفت میں لیے ایک عمارت میں داخل ہو گئی تو ان کوکوں کے نعرہ دے تھیں اور مدہ ہائے سرست کا ادا ویدانم ہو گیا۔ یہ اشار کی قیوم گاہ تھی۔ اس کی سفید دیواریں جیتا کاری سے مرصع تھیں اور یونان و مصر کے کسی گم شدہ طرز تعمیر کی یاد تازہ کرتی تھیں، مجھے وہاں کئی سیاہ قلم مرد بھی نظر آئے جو اشار کو کچھ کے احترام خفیہ ہو گئے۔ انہوں نے میری آمد سنی خیر نظروں سے دیکھی۔ اشار فرخانہ انداز میں مجھے ساتھ لیے ایک چھوٹے سے باغ میں داخل ہوئی۔ یہ باغ عمارت کے اندر ہی واقع تھا۔ وہاں پھولوں کے جھرمٹ کے درمیان ایک لمبی چوڑی چوکی پر اشار نے مجھے تڑک میں جھونک دیا تو میں لاکھڑا ہوا مگر پڑا۔ چوکی پر پھول ہی پھول بکھرے ہوئے تھے۔ قریب ہی پرانے طرز کی صراحیوں رکھی تھیں اور درختوں میں پھول جھول رہے تھے، یہ جگہ واقعی جابر بن یوسف کے شان شان شان تھی مگر جس طرح وہ یہاں لایا گیا تھا وہ جابر بن یوسف کی اہانت تھی۔ اشار کا رویہ اجیبوں جیسے تھا جیسے وہ مجھے پچھتی ہی نہ ہو وہ میرے سرھانے پہنچ گئی اور غور سے میری آنکھوں میں کچھ تلاش کرنے لگی۔ میری آنکھیں جل رہی تھیں اور ان میں ہزاروں سوال چل رہے تھے۔ اشار، اسرار میں میری منزل کی کلید تھی۔ میں نے اس سے اب تک کوئی بات نہیں کی تھی۔ میں اس کی داخلی کا خواہش مند تھا۔ ایسے جذبوں کا جو مدت بعد کوئی شہ سا چہرہ دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اشار زلفی تو کیا ہوتا؟ میری سرست کا کوئی ٹھکانا نہ تھا مگر اشار کی نظروں میں گزشتہ عشق کی کوئی رقت نظر نہیں رہی تھی۔ یہ بات سوہان روح کا باعث تھی، میں چاہتا تھا وہ خودی گلام کا غماز کرے، وہ تنگ گئی۔ ”جابر بن یوسف!“ اس نے ہمدی سے کہا۔ ”اب تم میرے محکوم ہو۔“

”کس نے انکار کیا ہے؟“ میں نے برجستہ کہا۔ ”ہاں میں تمہارا انگلیں ہوں، تم نے ایک صبر آزما مقابلہ کر کے مجھے حاصل کیا ہے اور مجھے احساس ہے کہ میں توری کی سرزمین پر نہیں ہوں۔ دیوتاؤں کی اس جگہ کا نام اسرار ہے مگر میرا تمہارا ایک اور رشتہ بھی ہے۔ وہ ہے جس کے وصال کا رشتہ

جو ایک بار گرفتار ہو جائے تو ہمیشہ کے لیے لنگی تعلق پیدا کر دیتا ہے۔ ہم اپنی نہیں ہیں۔“

”تم اسرار میں ہو اور ہمارے تمہارے درمیان ایک مکانی بعد قائم ہے یہاں میں مقدس اقبال کی طرف سے جس میں ودیعت نہیں کی گئی ہوں، اسرار میں مردوں کی حیثیت قانونی ہے، دو عورتوں کے کھلونے ہیں۔“ ایشور کے لہجے میں غیر متوقع مغایرت کی ہوتی تھی۔ ”یہاں تمہارے نو دراور تمہاری حماقت کی نہیں، تمہاری وجاہت کی طلب ہے۔ یہاں کی عورتیں خود خود پوتاؤں کی اعلیٰ حاکمیتوں سے مزین ہیں۔ ماضی کا باب بند کر کے ایک نیا رشتہ استوار کرو۔

میں نے لہجہ بدل کے اشتیاق سے کہا۔ ”جب تم اپنے حریف سے زور آزمائی کر رہی تھیں تو میری حالت عجیب تھی۔ کئی بار میرا ہاتھ اپنے نواور کی جانب اٹھ گیا تھا۔ سچ پوچھو تو مجھے یقین نہیں تھا کہ تم ایٹام کے مقابلے میں جیت جاؤ گی۔ شاید تم حسین کر دو گی کہ میں نے خلاف روش دومرتبہ اعلیٰ انداز کی کوشش کی اور اس طرح تمہیں سینٹھنے کے دو مواقع فراہم کیے اور اس طرح تم ایٹام کو زیر کرنے میں کامیاب ہو گئیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں تمہاری حماقت و عقلمت سے منحرف ہوں۔ اسرار کی عورتوں نے مہذب دنیا کے اس مرد کو خاص ہراساں کر دیا ہے مگر میں تم سے درخواست کروں گا کہ تم اپنا رویہ تبدیل کرو۔ نہیں تو پھر مجھ سے بھی اسرار کی زمین کا احترام نہ ہوگا۔ میں مزاحمت کروں گا۔“

”تم مزاحمت کرو گے؟ ایسا کر کے تم بڑی نادانی کرو گے۔“ ایشور نے میری گردن پر اپنا آہنی ہاتھ رکھ کر مجھے بے بس کر دیا، باقی تفصیلات بیان کرنے کے لیے میں معذرت خواہ ہوں۔

اس کی شقاوت پر میں جبر جبری لے کر اٹھ کھڑا ہوا اور میں نے لنگی سے کہا۔ ”ایشور! کیوں میرا خوب صورت تصور مجروح کر رہی ہو؟ یہ زلفیں اور رخسار میں نے پر کئے ہیں۔ میں تمہارے لیے ہوں اور تم مجھے جانتی ہو کہ میری سرشت میں کیسی بغاوت بھری ہوئی ہے؟ آؤ زمینوں سے بیٹھو اور مجھے بتاؤ کہ یہاں کتنی آنکھیں ہماری داعیگی سے محفوظ ہو رہی ہیں۔“

ایشور نے میری تلخیاں اس بار توجہ سے سنیں اور اس کے بے باک باتوں میں ایک جھجکی نظر آئی۔ وہ باغ میں کچھ سوچتی رہی اور اس نے چند پتے توڑ کر انہیں چوکی کے ارد گرد پھیلا دیا اور مجھ سے کسی قدر نرم لہجے میں رازداری سے مخاطب ہوئی۔ ”تم یہاں تک کیسے گئے؟“ میں اس کے مخاطب انداز اور لہجے سے یہ سمجھ گیا کہ اس کا رویہ بدلا ہوا کیوں ہے؟ میرے خشک گلے میں کسی نے رس پکادیا۔ میں نے تشنگی سے کہا۔ ”تم جب توری سے چلی گئیں تو میں نے ایک مدت مختلف جزیروں، صحراؤں اور غاروں میں گزار دی۔ میں تین قبیلوں کا سردار بنا اور میں اپنی شجاعت سے مقدس اقبال کے برگزیدہ لوگوں کی صف میں شمار ہونے لگا۔ اسی اثناء میں مجھے انگریزوں کے باغیوں نے سمجھنے یا لیکن میں نے وہاں سے بھی نجات حاصل کر لی۔ تم جانتی ہو کہ مجھے مقدس اقبال کے خیرہ کن حسن نے پاش پاش کر دیا ہے۔ سو میں نے اس کے پیش از میں قرب کے لیے کسی ایک جگہ قناعت نہیں کی۔ میں بھٹکنا رہا وراخ مجھے اسرار نے کا حکم ملا۔ تم مجھے اسرار کے اسرار سے آگاہ کر دتا کہ میں یہاں کی خوابیدہ سرزمین میں جوش میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ایشور نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”جاہر بن یوسف!“ اس نے حکمت سے کہا۔ ”اسرار ان سب جزیروں سے مختلف ہے جنہیں تم نے دیکھا ہے اور جن کا ذکر تم نے سنا

ہے۔ یہاں مقدس شوہار اقبال کی نیابت کرتی ہے اسے غیر معمولی صفات سے نوازا گیا ہے۔ کیا تم سوچ سکتے ہو کہ یہاں آئے ہو؟ جنہیں معلوم ہے کہ مقدس شوہار کو ساحر اعظم جاملوش کی تائید حاصل ہے، اور جاملوش سینئر نامی اقامت گزری ہے۔ جاملوش کانہوں میں سب سے بڑا کانہ اور ساروں میں سب سے بڑا ساحر ہے۔ اس کی آنکھیں ہر سو دیکھتی ہیں۔ "اشارے کسی قدر خوف سے کہا۔

"میں جاملوش کی عظمت کا احوال سن چکا ہوں۔ کیا میں یہ سمجھوں۔" میں نے تڑپ سے پوچھا۔ "کہ تم نے میری معروضات پر ہمدردانہ طور کیا ہے؟ اور کیا میں دیکھتا ہوں کہ تم پر اجماع کر سکتا ہوں؟"

"میں اسرار میں مقدس شوہار کی بلند اقبالی کے سوا کچھ نہیں جانتی، اشارہ کا معنوی انداز میری سماعت بھانپ گئی۔

میں نے گنگوکار رخ بدل دیا۔ "کیا کبھی مقدس شوہار مجھے اپنی دیہ کے شرف سے نوازے گی؟"

"وہ جب چاہے گی، جنہیں پتہ ہے کہ تم میں طلب کر لے گی۔"

"اور وہ کیوں چاہے گی؟" میں نے زبردست کہا۔ "مگر میں اس سے نیاز حاصل کرنے کے لیے یہاں آیا ہوں۔" میں نے سختی غیر انداز میں کہا۔

اور مجھے حس ہوا کہ اشارہ مجھ سے کل کر بات کرنے سے پہلوتی کر رہی ہے، وہ کہتے کہتے رک جاتی ورے، اختیار اس کی زبان پر شوہار کا نام آ جاتا۔ میں نے یہ گفتگو کسی اور وقت کے لیے ملتوی کر دی اور پوچھنے لگا۔ "جنہیں پہلے کیا ہو گیا تھا؟"

اس کے خوب صورت لبوں پر مسکراہٹ نکلی گئی۔ "میں تمہارا وزن کر رہی تھی۔"

"تم نے مجھے بہت پریشان کیا۔" میں نے اس کی زلفیں چوم لیں۔

"میں تمہارے سپرد ہوں۔ ابھی کیا ہے؟ میں اسرار کی نازنیوں میں تمہارے مطلق کا چاکر ہو گئی اور جنہیں یہاں کی ہر آسودگی سے متنبہ کرنے کی کوشش کی جائے گی۔"

"میں ایک متحرک شخص ہوں۔ مجھ سے ایک جگہ نہیں بیٹھا جاتا۔"

"میں جنہیں مسرار میں ہر جگہ گھوموں گی۔ جاملوش نے اس جزیرے کا حسن اپنے سحر سے سنوارا ہے۔ میں زندگی بھر تمہارے لیے مقابلہ کرتی رہوں گی۔"

"اوہ، کیا تم یہ بھی ہو کہ اسرار میں میرا مرکز ہے؟ کیا میں یہاں ٹھہر جاؤں گا؟"

"یہاں کی زندگی تمہارے اندر اس طرح شامل ہو جائے گی کہ تم واپس جانے کا نام نہیں لو گے۔"

"تم دیکھنا۔" میں نے شوخی سے کہا۔ "بس تم میری رہبری کرتی رہنا۔"

"یہاں کے اسرار تمہارے لیے ناقابل فہم ہیں۔" اشارہ نے خوف زدگی سے کہا۔

"میں واپس نہیں ہوتا۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اشارہ کو اپنے زانو پر گرایا اور چوکی سے پھول بدست ہو کر نیچے گئے اور ڈالیاں

شرما گئیں اور ہر طرف ایک خوشبو چھا گئی اور میں نے اقابلا کے فسوں خیز حسن کا تصور کیا۔ وہ تصور جو مجھ سے ہوش چھین لیتا ہے اور مجھے کچھ خبر نہیں رہتی۔ وہ تصور جس نے جابر بن یوسف کو بحر و اسرار کی اس زمین میں زندہ رکھا اور اسے نہایت اہم شخصیت بنا دیا۔  
اسٹار سے دو بارہ ملاقات کا حال کیا کہوں؟ دو مہینے ہوئی رات بے خبری میں گزر گئی۔

☆=====☆=====☆

میں ہوئی تو اٹھارہ کا جلد سراپا سامنے تھا اور اس کے چہرے پر سدا بہار تازگی اور شادابی تھی۔ صبح ہوتے ہی میری خدمت میں اشار کے غلام مردوں نے نفیس خدائیں و مشروبات پیش کر دیئے لیکن ایک بے چینی ہی میرے دماغ پر چھائی رہی۔ وصل کے یہ ہیگام تو توری میں میسر تھے گو وہاں خانوہ اقبال کی کوئی پری جہاں میرے تعارف میں نہیں تھی۔ میں نے اشار سے کہا کہ وہ مجھے اسرار کی وادیوں اور بستوں میں لے چلے۔ اس کے مردوں نے مجھے قتل دیا۔ پھر میرے گلے میں پھوٹوں کا اضافہ کر دیا گیا۔ پھر اشار مجھے ایک شان ایک اداسے آبادی کی جانب لے کر چلی۔ اس کے ہاتھوں میں میرا ہاتھ تھا اور وہ مجھ سے ایک قدم آگے کسی ہرنی کی مانند چل رہی تھی۔ میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ جاری تھی، میں اپنے جلوے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ نگاہیں میری جانب اٹھیں اور حسرت کا قہقہہ رکتی ہوئی بجھتی جاتیں، اسرار باغات و عداوت کی زمین تھی۔ ہر طرف پہاڑ، ہر طرف وادیاں، پہاڑوں پر بنے ہوئے خوب صورت قلعہ اور اچلتے ہوئے چشمے۔ عقیقیں، سبزہ اور عقیقیں جسم آب نشاد انگیز میں مخمور بدن، سیاہ و سفید کا حسین استخراج، کبکس کوئی بڑا میدانی سلسلہ، کبکس پہاڑی پہاڑ، میں جہاں جہاں سے گزرا۔ میری اور اشار کی طرف قدم چھلے گئے۔ مہذب دنیا میں کچھ نہیں ہے، وہاں سارے نظارے مصوری ہیں، انہوں نے خوبصورت وادیوں، خوش رنگ نظاروں اور حسین و جمیل جسموں کے ساتھ بڑا نظم کیا ہے، جہاں یہ سب کچھ ہو جاتے ہیں، وہاں تہذیب کا جبرئیل کر دیا جاتا ہے اور آدمی آدمی سے دور رہتا ہے۔ قوانین اسرار میں بھی عائد تھے مگر صرف اس قدر کہ اس طبعی نظام میں لوگ سرشار نہ ہو جائیں۔ بہر حال میرا منصب اس وقت مہذب دنیا اور تار یک براعظم کی فسون کا سر زمین کا موزن کرنا نہیں ہے، یہ کام میں اس سرگزشت کے تمام ہونے تک اٹھا رکھا ہوں۔

خوش آمدید کہتے ہوئے اس غول میں ناسر بھی نظر آئی جس نے بھول خود سب سے پیچھے مجھے اسرار میں دریافت کیا تھا اور ناظم تلاش کی خدمت میں پیش کر دیا تھا۔

رات کو اشار مجھے اسرار کے شہستانوں میں لے گئی۔ میں ناظموں کی جلوہ گاہ کی شراباریاں بیان کر چکا ہوں۔ مجھے حیرت، حیرس اور قاہرہ کے پڑھکھوہ مشرت کدے یاد آ گئے۔ بس فرق یہ تھا کہ یہاں عورتوں کو بلا دستی حاصل تھی اور اعلیٰ پر کوئی کنکٹ نہیں تھا۔ میں نے کئی عورتوں کو اٹھایا اور انہیں وسیع ہال میں گھماتا رہا۔ وہ اس انوکھے کھیل سے بہت محفوظ ہوئیں۔ کسی مرد سے ودائی طاقت کی توقع نہیں رکھتی تھیں، ان کی نظروں سے حیرت ہو رہی تھی۔

اور پھر یوں ہی کئی راتیں گزر گئیں، کئی دن گزر گئے، مجھے اشار نے بتایا کہ اب شہستانوں میں میری وجاہت میرے حسن، میرے جمالیاتی برتاؤ کا ذکر خوب و صوم سے ہو رہا ہے، وہ میں نے بہت کم مدت میں اسرار کی نازنینوں کے دل میں گھر کر لیا ہے۔ وہ میری وجاہت سے متاثر ہیں اور میرے طرز عمل کے والہ شیدا ہیں، میں نے یہ دن اسرار کا چھاپا دیکھنے میں صرف کیے اور ساتھ ہی اسرار کی روایتوں میں ایک دلچسپ تغیر پیدا کر تارہا۔ رات کے آخری پہر جب ہم تھکے ہارے اپنی اقامت گاہ میں لوٹے تو میں اشار سے اسرار کے بارے میں کریدا کرتا۔ میرے اصرار سے اشار ہلک آگئی تھی، اس نے مجھے سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ اس مسئلے میں میری کوئی امانت نہیں کر سکتی لیکن اتنی بات ضرور چاہی کہ یوسف کے ذہن رسا میں آگئی تھی کہ اشار شوط سے کبیدہ خاطر ہے اور مقدس اقبال کا ذکر احرام سے کرتی ہے جب کہ اسرار میں لوگ اقبال کا ذکر صرف گاہے گاہے کرتے



تھے۔ ہر زبان پر شوط رکنا نام رہتا تھا۔ انبار کسی پہلو میرے سوالوں کے دام میں نہیں آتی تھی اور مجھے کسی پہلو پر انہیں قہر میں یہاں انبار کو تنگ کروں۔ میں اسے تنگ کرتا رہا اور انبار کی صحبت سے کم از کم مجھے اتنا فائدہ ضرور تھا کہ میں آزادی کے ساتھ گھوما کرتا تھا اور نازنیوں کے دلوں پر اپنے گہرے نقش بٹھایا کرتا تھا۔ اس بار میں کوئی سرگرمی دکھانے سے پہلے اس کے مشاہدے اور مطالعے کے مرحلے سے گزرنے کا کام ضرور دیتی تھی۔ یہ مشاہدہ جان کا عذاب ہوتا ہے، ہتے دنوں میں مجھے صرف اتنی کامیابی ہوئی کہ میں نے اپنی شناخت اس بار کی طرب گاہوں میں خوب کرادی۔

اس بار کا سفر باگمان اور توری سے مختلف تھا، مجھے خوش قسمتی سے وہاں دوسری طاقتوں کی مدد حاصل ہوئی تھی مگر اس بار میں ابھی تک میں کوئی ایسا گوشہ ڈھونڈنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا جہاں میرے یہی خواہ ہوتے جن میں میں اس بار کے طبعی رموز و سرا کے معنی سمجھ سکتا۔ توری میں سوار تھا، سر کا تھا، انگر و ما میں نیٹا اور کیٹ تھیں، گورے تھا گردا تھا، باگمان میں کامیابی روح نے میری مدد کی تھی اور مثلاً نے مجھے کسب کیا تھا۔ یہاں صرف انبار تھی جس پر اس بار کا سحر اتنا غالب تھا کہ وہ اس ذکر سے گریز کرتی تھی۔ پھر میں نے انبار سے اجازت لے کر راتوں کو تنہا گھومتا شروع کر دیا۔ میں ناظم ترش کے پاس بھی گیا اور میں نے دوسری طاقتوں کے بہشت بدن کی گل چینی بھی کی، یہ ایک دلچسپ ہم چینی کما ماسر کی تمام عورتوں کی قربتیں حاصل کی جائیں اور اس امر پر غور کیا جائے کہ میں نے دنیا کی حسین عورتوں سے لذت کشی کی ہے، میری اس مہم کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ میری خوش دلی و وفا میں سے متاثر ہو کر وہ مجھے چند ہم نشانات کا پتہ بتا سکیں، وہ دو وصال کے سوا کچھ جانتی ہی نہیں تھیں، بہر حال میں کسی سراغ رساں کی طرح راستے سو گھٹا رہا اور اسی دوران میں مجھے فاسرے معلوم ہوا کہ اس بار میں ایک بڑی عبادت گاہ ہے جہاں کا سحر سب سے اونچا ہے اور مقدس شوط کے قصر میں نصب نیکس نہ پتھر میں عبادت گاہ کی عمارت اوچھل رہی ہے، فاسرے نے مجھے بتایا کہ جب مسافر میں کسی کو نا انصافی کی شکایت ہوتی ہے تو وہ اسی عبادت گاہ کا رخ کرتا ہے اور دیوتاؤں کے ذریعے شوقار کی توجہ اپنی جانب منعطف کراتا ہے۔ یوں بھی اس عبادت گاہ کی بڑی قطعیتیں ہیں، یہاں اس بار کی جیل القدر کا بنائیں، ریاضت و عبادت میں مصروف رہتی ہیں اور شوط کے لیے دیوتاؤں کو راضی رکھنے کا کام سرانجام دیتی ہیں۔

اس رات میں نے انبار سے تذکرہ کیا کہ وہ مجھے اس بار کی عبادت گاہ میں لے چلے، انبار اس ذکر پر حیرت زدہ رہ گئی اور چرخ پائی سے اس نے مجھے منع کر دیا۔ مگر میں نے قہار کے واسطے دے کر اسے راضی کر لیا اور وعدہ کیا کہ وہ اس بار میں جب کبھی میں کوئی مشکوک قدم نہ اٹاؤں گا تو اسے ضرور مطلع کروں گا۔ میں رات بھر انبار کو آمادہ کرنے کے لیے اس کی خوشنودی حاصل کرنے میں مصروف رہا، اور صبح بپنے نوادر سہا کر انبار کے ساتھ اس بار کی تباہی سے دور ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع عبادت گاہ کی طرف چلا۔ عبادت گاہ کی عمارت کا جو خاکہ میرے ذہن نے فاسر کی گفتگو سے مرتب کیا تھا، وہی کے مطابق تھا۔ سرخ و سفید پتھروں کی اس عمارت میں قدیم ہیكلوں کی سی شان و شوکت تھی۔

عبادت گاہ پوری پہاڑی پر پھیلی ہوئی تھی، وہ عمارت بالکل نئی نظر آتی تھی جیسے اسے کل ہی بنایا گیا ہو۔ وہاں جگہ جگہ ٹھسے اور جانوروں کی ہڈیاں ایسا دو تھیں در بڑے بڑے کمروں میں بت خانے بنے ہوئے تھے، ہر طرف زنان اس بار اور یہ وہاں مردوں کی ٹوئیاں گھوم رہی تھیں، ایک عجیب قسم کی لطیف خوشبو سے ساری فضا سودہ تھی۔ انبار مجھے سب سے بڑی عمارت میں لے گئی جس کے دروازے پر وصال کے مختلف مناظر بڑی

خوبصورتی سے کندہ کیے گئے تھے اور قد آدم صورتوں کے ستونوں پر عمارت اٹھی ہوئی تھی۔ جارا کا کا کے ایک بڑے مجسمے کے سامنے جا کے اٹھارہ رک گئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پیٹنے پر کر لیے اور صورتی کے سامنے جھک گئی۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ دیوتا بت کے کھٹے ہوئے منہ سے دھواں نکل رہا تھا جو تم عبادت گاہ کو مغل کر رہا تھا۔ اٹھارہ دونوں ہاتھ پھیلا کر ایک گوشے میں کھڑی ہو گئی اور اس نے خانوادہ عقاید کی کئی سوئروں کے سے تاثر انگیز انداز میں کہا۔ ”مقدس جارا کا کا میں اس سرکش مرد کو تیری خدمت میں مائی ہوں، اسے بتا کر تو شوکار کو پسند کرتا ہے اور میری رہبری کر کیونکہ میں فیصلے کی قوت سے محروم ہوں، میں نے اسے تیری طاقتوں کے فٹیل حاصل کیا ہے اس کا بیان ہے کہ اسے اسرار کا پروانہ مقدس اقبال نے عطا کیا ہے۔ مجھے اس عذاب سے بچ جو اس کے فتنہ جو دماغ میں میرے لیے ہے۔“

اٹھارہ جزی کے ساتھ جارا کا کا کے مجسمے کے سامنے دعا گو تھی۔ جب وہ خاموش ہوئی تو میں نے اس سے کہا۔ ”شوٹار کے عکس نما میں جارا کا کا کی عبادت گاہ اور جملہ رات ہے۔ بس اسے میری ہم نفس اس کی خوف کے بغیر مجھے بتا کہ میں صدیوں بعد اسرار میں انقلاب برپا کر کے مقدس قلاب کی خوشنودی کس طرح حاصل کر سکتا ہوں؟“

اٹھارہ کے چہرے پر دریانی چھا گئی۔ وہ دوبارہ جارا کا کا سے مخاطب ہوئی۔ ”مقدس جارا کا کا اسے راستی کا راستہ دکھا۔ ورنہ آسمان سے کہے کہ وہ اس پر بجلی گرا دے۔“

میں نے اٹھارہ کو سمجھنے کیا۔ ”اگر جارا کا کا کو میری اعانت منظور نہیں تو میں یہاں سے ناکام واپس ہو جاؤں گا۔ اٹھارہ تم کیوں خوف زدہ ہوئی ہو؟ کیا تم جارا کا کا کی عبادت گاہ کی پناہ میں بھی شوٹار سے ڈرتی ہو؟“

”تم چاہتے کیا ہو؟“ وہ اسے آواز میں بولی۔

”میں شوٹار سے اسرار کا اقتدار چھین لینا چاہتا ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں۔ شوٹار دیوتاؤں کی پناہ میں ہے۔“

”اوہ شاعر۔ مقدس اقبال کی کئی خاص، کیا اس عبادت گاہ میں بھی مصلحتیں تھمارے دماغ سے دبست رہیں گی؟ یقین رکھو، یہاں جارا کا کا کے سو کوئی کچھ نہیں سن رہا ہے۔ تم یہاں آزادی سے گفتگو کر سکتی ہو۔ کاش تم نے اس جگہ کا پتہ پہلے بتا دیا ہوتا۔“ میں نے اسے چھجھوڑ کر کہا۔

”دیوتا مجھے معاف کریں جابر بن یوسف! تم یہاں کی زمینوں اور آسمانوں سے واقف نہیں ہو، تمہیں شوٹار کی طاقت کا بھی اندازہ نہیں ہے۔ اقبال نے سے جہنمیت دیوتاؤں کی ایسا ہی پرتو فیض کی ہوگی۔ پھر شوٹار نے خود دیوتاؤں سے رابطہ قائم کر لیا۔ اس نے ایک بہترین نائب کے فرائض حسن و خوبی سے انجام دیے، اب وہ مقدس اقبال کی قلم رو میں ہونے کے باوجود جھٹل رہی طور پر اس سے وابستہ ہے۔“ اٹھارہ نے اپنی غلطی گفتگو میں بھی کئی تکریریں بتائیں مجھے بتادیں۔

”اور اسی لیے اس نے تم جزیروں کے ذہین اور جری سردار جابر بن یوسف کو اسرار بھیجے ہے کہ وہ شوٹار سے عنوان اقتدار چھین لے، اس نے اپنے ایک فلام کی آزمائش کا کیا خوب عذر تراشا ہے۔ کیا میں اسے مایوس کر دوں؟“ میں نے اٹھارہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

وہ میرے جو شے بچے سے گھبرا گئی اور کہنے لگی۔ ”تمہارے لیے یہ مشکل ہے، ممکن ہے وہ یہ نہ چاہتی ہو اور محض تمہارا قیاس ہو۔“

”میں اس کے قرب کے لیے یہ کارنامہ ضرور انجام دوں گا۔ چاہے اس میں میری تمام عمر صرف ہو جائے۔“ میں نے دولے سے کہا۔  
 ”اور اگر میں غلطی پر ہوں تو یہ دیتا مجھے اس کا غیازہ بھگتے میں کوئی رعایت نہیں دیں گے اور میں دیوتاؤں کو اپنے حق میں آمادہ کرنے کے لیے کسی قربانی سے دریغ نہیں کروں گا۔“

”اسرارِ ظلم کے اس کارخانے میں تم اپنے قدم جمانے کے باوجود ابھی بہت دور کھڑے ہو۔“ ثمار نے کرب سے کہا۔

”سنو اٹھار!“ میں نے اس کا بازو پکڑ کے کہا۔ ”کیا تم مجھے آزاد کر سکتی ہو؟“

وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ ”پھر تم کیا کرو گے؟“

”میں یہیں سے اپنے کام کا آغاز کروں گا، میں اس عبادت گاہ میں بیٹھ کر ریاضت کر کے دیوتاؤں سے اپنی برتری تسلیم کراؤں گا اور انہیں اپنے حق میں ہموار کروں گا۔“

”اگر کوئی مرد اس عبادت گاہ میں پنہاں حاصل کر لے تو اسار کی عورتیں اس سے دست بردار ہو جاتی ہیں۔ میں مقدس اقبال کے لیے تمہیں آزاد کر سکتی ہوں۔“

”شجاعت اور ذہانت کے کھیل اسے پسند ہیں۔ تم مجھے اس اجنبی سر زمین میں ایک موقع فراہم کر رہی ہو۔ میں تمہارا یہ احسان بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ تمہارا یہ اقدام یقیناً مقدس اقبال کو سرخوش ہوگا۔“ وہ سہمی ہوئی تھی۔ میں نے سرگوشی میں ایک جھپٹی ہوئی بات کہی۔ ”میرا خیال ہے اس نے تمہیں یہاں اسی بے پیکہا ہوگا کہ تم اسرار میں مقدس اقبال کے نام نامی کا اعادہ کرو۔ مجھ سے کھل کر بات کرو“ اسے عزیز ہو گئی۔

”تم جی کہتے ہو۔“ وہ تعجب سے بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے تم نے توری میں سرداری کے سوا حصولِ علم میں بھی وقت گزارا ہے، ہاں وہ شوہار سے ناخوش معلوم ہوتی ہے۔“

”اور وہ اس کی دست برداری کے احکام بھی برائے مصلحت صادر کرنے سے قاصر ہے۔ کیوں؟“

”میں نہیں جانتی ایسا کیوں ہے؟ شاید وہ کسی نیک وقت کی منتظر ہو، ممکن ہے اسے بہتر شگون نہ ملے ہو اور اس کی سہمت اچھی پیش گوئیاں سننے سے محروم رہی ہو اور اس نے عبادت گاہوں کا توں رہنا قبول کر لیا ہو۔“

میں نے کسی خوف و فطرت کے بغیر اٹھار سے ناگفتنی باتیں بیان کر ڈالیں۔ ان باتوں سے میری استقامت میں ایک نیا جوش پیدا ہوا اور اس سے درخواست کی کہ وہ گاہ ہے گا یہ آتی رہا کرے کیونکہ میں ایک نامعلوم مدت کے لیے عبادت گاہ ہی میں رہوں گا۔ اٹھار کے چمکنے ہوئے چہرے کی روشنی بجھنے لگی، وہ مجھ سے وعدہ کر کے دس گرتی چلی گئی۔ میں تیار ہو گیا۔

عبادت گاہ میں اس ایوان سے باہر آکے میں نے اس وسیع و عریض پہاڑی کے گوشے گوشے سے آگاہی حاصل کی اور ایک چھوٹی عمارت کے خاموش گوشے کو اپنا مستقر بنالیا۔ میرا سلسلہ خیال اب کسی حد کا پائندہ نہیں تھا، خیال کا اسپ بے لگام تلاؤں میں اڑ رہا تھا۔ اسرار میں اس عبادت گاہ سے نطفہ آغاز نظر آتا تھا، اقبال نے شراڈ کے معاملے میں، مجھے زنداں میں ڈال دیا تھا اور خود تین مہینے کے لیے برہنہ جسم کے ساتھ عبادت میں

معروف ہو گئی تھی پھر جب اس کی عبادت کی مدت ختم ہوئی تھی تو کاہن اعظم سمورال نے مجھے اسرار آنے کا حکم دیا تھا۔ کیا وہ سب میرے اسرار آنے کے سسے کی ایک کڑی تھی؟ کیا اقبال نے تاریک براعظم میں مجھے اس اہم کام کے لیے سوزوں ترشیں سمجھیں تھیں؟ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے مجھے قریب سمجھا اور میری طلب نے اثر کیا؟ آہ اقبال۔ حیرانگہ۔ حیرے لیے کیا نہیں کر سکتا؟ بس ذرا التفات کی ایک نظر تو کر۔ بس ایک مس چادر اس کی بخشش دے دے اور پھر اپنے ہاتھ سے میری شرگ کاٹ دے۔ اس کے بعد کے زندہ رہتا ہے؟ اور کون زندہ رہ سکتا ہے؟

میں نے اپنے سامنے آگ روشن کر لی۔

میرے سامنے آگ روشن تھی اور میں زارشی کے صحرا کے ٹل کا در در رہا تھا۔ میں نے شہلی آگ میں ڈل دی۔ اس کے لیے یہی مناسب جگہ تھی۔ آگ خود بخود روشن رہی اور میں اس سے کھینچتا رہا اور اس روشن آگ کے سامنے شب در در گزرتے رہے، رات کو میں بڑے ایوان میں جا کر آگ کے مجسمے کے سامنے چلا جاتا اور مجھ اپنے مستقر پر واپس آ جاتا۔ رفتہ رفتہ عبادت کا ہوس کے مستند کاہنوں نے میری ریاضت دیکھ کر میری جانب توجہ دینا شروع کیا اور میرے جذب کا دل سے متاثر ہو کر مجھے مشترک عبادت میں شامل کر لیا۔ یہیں میرا ربط ضبط و پوتاؤں کے ان برگزیدہ خدمت گزاروں سے ہوا۔ ان میں مہر جمال کا بنائیں بھی تھیں اور بوزے عبادت گزار بھی۔ پھر عبادت گاہ کے زائرین دوسرے کاہنوں سے سعادت سمیٹنے کے، طوار میں میرے پاس بھی خیر و برکت کے لیے آنے لگے اور میرے سامنے جلتی ہوئی آگ میں پھول نچھوڑ دینے لگے۔ دن بھر زائرین کا تانا باندا رہتا مگر میں ان تمام لوگوں سے بے نیاز ہو کر اپنے آپ میں گم رہتا۔

شوہار عبادت گاہ میں میرے مستقبل قیام پر یقیناً رہنم ہوئی ہوگی میں نے اسرار کے قوانین کے خلاف کوئی اقدام نہیں کیا تھا اس لیے میں مطمئن تھا، عبادت گاہ کے کسی معاملے پر شرط رکھنا اختیار نہیں تھا۔ شکست خوردہ اور پریشان حال زائرین شوہار کے خوف سے بے پروا ہو کر یہاں آتے اور پوتاؤں کے سامنے مطالبے پیش کر دیتے۔ عبادت گاہ میں جنس، کو ایک مقدس درجہ حاصل تھا۔ چنانچہ وہ کسی استناعت کے بغیر جارا کا کا کے مجسمے کے سامنے جنسی فعال کا مظاہرہ کرتے۔ کبھی کبھی کاہن اور کاہنائیں بھی اس عمل میں شریک ہو جاتیں۔ یہ ان کے لیے کوئی غیر معمولی مظاہرہ نہیں تھا۔ کئی دن بعد ایشیا بھی عبادت گاہ میں داخل ہوئی اور اس نے جارا کا کا کے مجسمے کے سامنے مجھ سے وصال کی تمنا ظاہر کی۔ میں انکار کی جرات نہیں کر سکا حالانکہ میری طبیعت اس، حول میں، ایسے فعل سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ کاہن خود بھی پیش قدمی نہیں کرتے تھے لیکن وہ درخواست لٹکارتے بھی نہیں تھے، یہی حال کاہنوں کا تھا، وہ کسی تشک کا مرد کی خواہش پر اسے وصال کی لذت سے سرشار کرتی تھیں۔ ان کا عقیدہ تھا کہ پوتاؤں نے انہیں خلق کی آسودگی کے لیے پیدا کیا ہے اور یہ ان کی عبادت کا ایک حصہ ہے۔ اشارے نے مجھے بتایا کہ جریرہ اسرار کی ناظموں نے مجھے آزاد کرنے پر اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھا لیکن چونکہ عمل اسرار کی روائتوں کے مطابق تھا اس لیے انہوں نے اشارے کوئی جرح بھی نہیں کی۔ میں نے شوہار کے ٹل کا حال پوچھا، اس نے بتایا کہ حسن و جمال میں اقبال کے بعد شوہار کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ اشارہ آسودہ ہو کے چلی گئی اور وداع کے وقت اس نے پھر مجھے تنبیہ کی کہ میں جذبات اور بگڑت میں کوئی قدم اٹھانے سے گریز کروں۔ میں نے اشارے سے کہا کہ وہ مجھے عبادت گاہ سے باہر ہونے والے ہر تغیر سے مطلع کرتی رہے اور اطمینان رکھے کہ اگر پوتاؤں کو شوہار کی معزولی منظور ہے تو اسے کوئی طاقت نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

☆=====☆=====☆

عبادت گاہ کا عظیم الشان کاہن اعظم قمر سام میری فصاحت، میرے اطوار اور میری ریاضت سے اس قدر متاثر ہوا کہ مجھے رات کو عبادت گاہ کے خاموش عداوتوں میں لے گیا۔ وہ اس نے مجھے سمورال کی طرح سر پر ستانہ انداز میں حیرت انگیز طلسمی اعمال کی تربیت دینے کا آغاز کیا۔ قمر سام کی توجہ حصول ایک قوت طلب کام تھا، جابر بن یوسف ہی یہ سخت کوشش مرحلے طے کر سکتا تھا۔ قمر سام کی اعانت دیکھ کر میں نے اپنی شدت اور خدمت بڑھادی۔ وہ ہر لمحے اس کے تقاب اور خدمت میں رہنے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں نے جلد ہی اس کے عزیز نائب کی حیثیت اختیار کر لی، یہ شخص بڑے نیک فلس و ذہن اور متبع تھا۔

میں غالباً عبادت گاہ کی مشقت کا حال بیان کرنے میں کوتاہی کر رہا ہوں۔ قمر سام ہی کا مدد لیجئے۔ قمر سام کے حصوں کے لئے ایک بڑی وقت صرف ہو گیا تھا۔ میں نے اس کے سامنے عجیب و غریب مظاہرے کیے تب کہیں جا کر اس کی جو ہر شناس نگاہ میری جانب کی اور فحش۔ ہاں میں نے ان غیر اعتقالات و تقعات کے اظہار میں جگت سے کام لیا ہے وجہ یہ ہے کہ سندان علاقوں اور ویران راتوں میں بیٹھ کر دس پر جو کیفیت گزرتی تھی اسے وہی شخص سمجھ سکتا ہے جو ان حادثات سے وابستہ رہ چکا ہو۔ بہر حال میں نے ایک مدت گزار کر عبادت گاہ سے، وہ پہلے بڑے جاکے تن تھا ایک جگہ پنا ڈال دیا۔ یہاں مختلف ہونیس چھ تئیس اور نادیدہ طلسمی قوتوں نے مجھے بیکان میں جکڑا کر دیا۔ کہیں بد ہیئت اور مہیب ہونے لے ہمارا سکون درہم برہم کرتے، کہیں خوف کی آوازیں مجھ پر عداوتیں۔ کہیں نوپنے کھونٹنے والے جنگلی پرندے میرے گرد پرواز کرتے، کہیں سے بین کی آوازیں میری شق طلسمی کا امتحان لیتیں اور کبھی چنگاریاں سی میری جانب نکلتیں۔ ان تمام ہولناکیوں کے باوجود میں ایک چمکی طرح اپنی جگہ ایستادہ رہتا اور خزا کاہن اعظم قمر سام کے حکم سے میں چند مشرے وہاں گزارنے کے بعد واپس عبادت گاہ میں آ گیا۔ قمر سام مجھے اپنے قریب بنانے لگا اور میں نے اس کے سامنے خود کو ایک ایسا ریشہ شاگرد ثابت کیا۔

پھر ایک دن جب میں جا رہا تھا کہ مجھے کے سامنے راشی کی ابدی گجلائے بیٹھ تھا اور میرا چوٹی اڑ رہا تھا۔ گجلائے کے گرد ستانہ قعر کر رہا تھا، میرے پاس اشارہ آئی۔ اور اس نے مجھے بتایا کہ شطرنج نے اپنی نازنیں کا ایک پراہترین تھاغف کے ساتھ ساتھ اعظم جاتوش کی خدمت میں روانہ کیا ہے اور گلی چاند رات میں شطرنج نے دیوتاؤں کی خوشنودی کے لیے ایک جشن کا اعلان کیا ہے جسے جشن بہار کا نام دیا گیا ہے۔

میں اشارے سے یہ طالع سننے کے بعد ایک تاریک ملاقات میں بیٹھ کر اپنے آپ سے ہم کلام رہا اور میں نے قمر سام کی خدمت میں حاضری دی اور اس سے عبادت گاہ سے باہر جانے کی اجازت طلب کی۔ قمر سام میری اپنا چاکلہ آمد پر جڑ ہوا اور اس نے مزید چار روز قیام کا حکم دیا۔ میں نے قمر سام کی بات مان لی اور قمر سام نے ان چار دنوں میں مجھ سے اذیت ناک مشقیں کرائیں۔ اس نے اپنے جگر سے میں بند کر کے مجھے بدلاؤ نقد غذا، کھیں کھائیں اور کیسے کڑے مشروبات سے میری تواضع کی، وہ میرے جسم پر ایک خاص قسم کا تیل چھڑک رہا تھا اور اس نے مجھے کسی رات سوئے نہیں دیا اور اپنے جگر سے میں لٹکے ہوئے متعدد سپندس اور اڑاؤ ہوں سے مجھے جگہ جگہ سے ڈسوانے کا تکلیف دہ عمل جاری رکھا۔ کئی چوٹی پرندوں نے متحرک ہو کر میرے جسم میں ٹھونکیں مار مار کر مجھے بولہ بان کر دیا۔ چار روز بعد جب میں اس جگر سے سے باہر نکلا تو میری آنکھیں غمزہ جیس اور قدم ڈنگا رہے تھے۔ کانوں نے مجھے احترام سے رخصت کیا اور میرے گلے میں موتیوں کا ہار ڈال دیا جو اس بات کی سند تھی کہ میں نے اس عبادت گاہ میں کانوں کو خوش کیا ہے اور میری ریاضت کے صدق میں کوئی اشتباہ نہیں ہے، میں عبادت گاہ سے چلتا ہوا اسرار کے محلات میں داخل ہوا۔ نئی شگرت حالی (دوسرے

مانگی کے باوجود میرا ذہن مستقبل کے منصوبوں کے تانے بانے بن رہا تھا۔ راستوں میں حسین عورتوں نے جگہ جگہ میری پذیرائی کی اور میرے جسم پر شراب چھنکی۔ میں مسکراتا ہوا گلیوں سے گزرتا رہا سب کو معلوم تھا کہ اشارے مجھے حاصل کیا ہے لیکن میرے قدم اشارے کے کل کی طرف نہیں اٹھ رہے تھے، مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟ مجھے کہاں جانا چاہیے؟ میرے پیچھے پیچھے عورتوں کا ایک جوس چٹنے لگا۔ پھر اچانک میں نے مڑ کے ان سے دریافت کیا۔ ”ناظم ایٹام کا علاؤ کون سا ہے؟“

”آؤ میرے ساتھ“ ان میں سے کئی نے بیک وقت کہا۔

”پھر مجھے ناظم ایٹام کے محل میں پہنچا دو۔“ میں نے ان سب کو قریب کرتے ہوئے کہا۔

”آہ۔ تم کتنے وجیبہ ہو۔“ تمہیں مقدس شہار کے محل جانا چاہیے۔“

میں مسکراتا ہوں ان کی جلو میں ایٹام کے محل تک گیا۔ ایٹام کے محل کی سیاہ فام دربان کنیزوں نے میرا راستہ روک دیا، مجھے اس وقت تک باہر رکنا پڑا جب تک اندر سے بازیابی کی اجازت نکل گئی۔ ایک مرصع کمرے کے دروازے پر مجھے حیرت زدہ ایٹام نظر آئی۔ اس کی آنکھوں میں تجسس تھا۔ میں نے نہایت احترام سے اسے مخاطب کیا۔

”معزز ناظم ایٹام! اشارے سے آزاد ہونے کے بعد میں عبادت گاہ میں چل گیا تھا۔ وہاں سے سیدھا تمہارے پاس آ رہا ہوں۔ تم نے میرے لیے جنگ کی قسمی اور میں سمجھتا ہوں، اشارے کے بعد بھی مجھ سے قریب ہو۔“

اشارہ کو شاید اپنی سماعت پر شبہ تھا۔ وہ ٹلک ہو گئی اور اس نے میرے سر پر کاجور کا تھوڑا سا لپٹا دیا۔ یقیناً اسے وہ در بھی نظر آیا ہوگا جو میرے گلے میں مساری عبادت گاہ کے کانوں نے ڈال دیا تھا اس نے اپنے غلام مردوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے مجھے اندر ایک نشست پر بٹھا دیا اور پھر کی قہلی پر رنگ برنگے مشروبات میرے سامنے پیش کر دیے۔ ایٹام مجھے تک رہی قسمی۔ میں نے اس کی حیرت دور کرنے کے لیے کہا: ”میں اب خود تمہارے پاس آ گیا ہوں کیونکہ اشارہ مجھ سے کنارہ کش ہو گئی ہے۔ تمہاری طاقت نے میرے دل کے نہاں خانے میں اپنا رنگ جمادیا ہے۔ ہر چند کہ یہ مقابلہ اشارے نے جیتا تھا مگر تم نے اپنی قوت کا بے مثال مظاہرہ کیا تھا۔“

”جاہر بن یوسف!“ وہ تجسس آواز میں بولی۔ ”میں تمہاری آمد پر بے حد شاداں ہوں، مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم از خود میرے پاس آ گئے ہو۔“

”میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوں، مجھے اسرار میں رہنے کا طریقہ نہیں آتا کیوں کہ میں نے یہاں کے نٹا دکھوں میں چند ہی دن گزارے تھے پھر میں عبادت گاہ میں چلا گیا تھا اور اب میری خواہش ہے کہ تم مجھ سے سلوک میں مجھے میری سابق عادتوں کی رعایت ضرور دو کہ میں اس رعایت کو ضرور ہوں ورنہ وہاں سے آیا ہوں جہاں مردوں کو برتری حاصل ہے۔“ کہتے کہتے میری آواز جذبات میں ڈوب گئی۔

اس کے نازک لب پھڑپھڑانے لگے اور اس کے شہابی رخساروں پر شفق کا رنگ گہرا ہو گیا۔ اس کے ہاں جھلک تھی، میں نے خود بخود اس کی جھلک دور کر دی۔

”روح ایٹام!“ اچانک وہ پھٹ پڑی۔ ”اور قریب ہو جاؤ۔ آہ میرے لیے یہ تصویر ہی روح فرسا تھا کہ تم اشارہ جیسی حقیر عورت کے قبضے



میں اپنی فریختگی اور شہادت سے ایٹام کے دل میں اعتماد کا بیج ڈال چکا تھا رات تک جذباتی کشش اور معانات نشاط کے سبب سے یہ بیج مٹھوپانے لگا۔ ایسے معانات ہی تمام عاقبت اندیشوں اور مصلحت کو شیوں سے بالاتر ہوتے ہیں۔ ایٹام تو یوں بھی کچھ دیوانہ طبیعت کی عورت تھی اور پھر میرے سہلے میں اس نے بڑی غمازی اٹھائی تھیں، بڑے دکھ ہے تھے۔ جب میں اس کے سامنے پہنچا تو وہ گم سمی ہو گئی، اسے ہوش ہی نہ رہا کہ اپنے اور گرد بھی نظر ڈال لے۔

چنانچہ رات کو جب میں نے اس سے ناٹھوں کی خصوصی نشست گاہ میں جانے کی خواہش ظاہر کی تو وہ کچھ آکراہ کے بعد آمادہ ہو گئی کیوں کہ اسے میری خاطر بہر طور عزیز تھی، میں اس رات میں صرف اس کے پاس آیا تھا، اس نے میرے جسم پر خوشبوئیں چھڑکیں اور اپنے غلام مردوں کے ہمراہ مجھے اس محل میں لے گئی جہاں رات کو امسار کی تمام ناٹھوں کا اجلاس ہوتا تھا۔ اجلاس کیا ہوتا تھا، طہف و سرور کا بازار چلتا تھا اور خصوصاً مذت کے نئے نئے بنگے سے بھر پائے جاتے تھے۔ عورتیں اور مرد بہم رقص کرتے تھے، ایٹام کے ہمراہ مجھے دیکھ کر امسار کی ناٹھوں کے چہرے عجب کیفیت کی غلیزی کرنے لگے۔ میں نے ایک ادا سے اپنی گردن تان لی اور انہیں ایسی نظروں سے دیکھ جیسے میں کسی کو دیکھ نہیں رہا ہوں۔ میں نے ایٹام سے والہانہ نگاہ کا اظہار دوسروں سے بے نیاز کر دیا اور ایٹام میں سما جانے کے انداز میں کیا۔ میں نے کسی کی طرف مسکرا کر نہیں دیکھا۔ میرے ان سنگدلانہ تیوروں نے ناٹھوں کے اجلاس میں ایک آگ سی لگا دی۔ میں نے دانستہ عبادت گاہ کے کابڑوں کا عطا کردہ ہار نہیں پہنتا تھا، وہ میرے ہاتھ میں چسپا ہوا تھا۔ ناٹھ اعلیٰ قسریم بھی وہاں موجود تھی، ایٹام فخر کے ساتھ اپنی خصوصی نشست پر بیٹھ گئی۔ قسریم نے میری حاضری پر سب سے مختلف رد عمل کا اظہار کیا۔ اس کے ماتھے پر شکنیں پیدا ہو گئیں۔ میں نے اس کی جانب دیکھ کر منہ بگاڑ لیا۔ اسی طرح تشراف کی نگاہوں میں بھی میرے لیے کوئی پذیرائی نہیں تھی، اسے بھی میں نے اپنی بے نیازی سے اور بد دل کر دیا۔ ہماری آمد پر رقص رک گیا تھا اور ایک بے چینی سی پیدا ہو گئی تھی۔ ناٹھ اعلیٰ قسریم نے پھر ایٹام کو اپنے پاس بلایا اور اس سے سرگوشی میں کچھ کہنے لگی۔ ناٹھ ایٹام پہلے تو توجہ سے اس کی باتیں سنتی رہی پھر اس کے رخسار دیکھنے لگے اور میں نے سمجھ لیا کہ ان کے درمیان کسی موضوع پر سختی شروع ہو گئی ہے۔ ناٹھ ایٹام دیر تک وہیں ٹھہری رہی۔ میں اس دورن میں روایتوں کے خلاف حرکتیں کرتا رہا، میں نے رقص میں شامل ہو کر ایک حسین عورت بجزئی۔ میری اس جرات پر محفل کی برہمی اور بڑھ گئی۔ میں نے اپنے ہاتھ کا قدح اس کے بدن پر ڈال دیا، ناٹھ تشراف بھی ایٹام اور قسریم کی گفتگو میں شریک ہو گئی تھی۔ یکایک گھنٹیوں کا شور ہوا۔ رقص ختم کیا اور ناٹھ اعلیٰ قسریم نے اپنا ہاتھ ہا کے تشراف کو کوئی اشارہ کیا۔ تشراف نے اپنی ساق میں پر ایک ضرب لگائی۔ پلک جھپکنے میں درود درستونوں کے درمیان سیاہ فام نیز بردار عورتوں کی فوج جمع ہو گئی، ان کی مستعدی پر میں دنگ رہ گیا، میں نے ایٹام کی جانب حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ مفہوم نہیں تھی۔ اس نے گردن جھکائی۔ ناٹھ تشراف نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے علم دیا کہ میں ناٹھوں کی اس خصوصی نشست گاہ سے نکل جاؤں۔ میں جہاں کھڑا تھا۔ وہیں کھڑا رہا اور میں نے ہنسنے سے لپٹ کر کہا۔ ”مجھے محترم ایٹام یہاں لائی ہے، میں اس کے ساتھ واپس جاؤں گا، میں اس کا مہمان ہوں۔“

”ناٹھ ایٹام اب مزید قہاری رفاقت کی خواہاں نہیں ہے۔“ تشراف نے غرج کر کہا۔ ”تم یہاں سے جا سکتے ہو۔“

”میں کہاں جاؤں؟ میرا یہاں کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ کیا اسرار میں مردوں کی یہی قدر کی جاتی ہے؟“



”جاہر بن یوسف اتم سے جو کچھ کہا جا رہا ہے اس کی قیل کر دو اور بہتر ہے کہ اسرار کا جزیرہ چھوڑ دو۔“

”یہ قلم ہے۔ میں مقدس اقبال کی اجازت سے یہاں آیا ہوں۔ میں احتجاج کرتا ہوں۔“

”اجتاج؟“ تراش نے طنزاً کہا اور اپنی ناٹموں سے مخاطب ہو کے پوچھا۔ ”تمہیں اس لفظ کا مطلب معلوم ہے؟“ وہ تراش کے

مخاطب پر فٹ پڑیں۔

”ناظم ایٹام نے مجھے پناہ دی ہے، میں اس کے بغیر کیسے جاؤں؟“

”اگر تم یہاں سے خود گئے تو تمہیں نکال دیا جائے گا۔“ تراش نے فٹ سے بولی۔

”میں مقدس شوقار کی خدمت میں تمہاری اس بدسلوکی کی شکایت کروں گا۔“ میں نے برہمی سے کہا۔

میں نے ایٹام کی طرف تائیدی نظروں سے دیکھا، وہ وہاں موجود نہیں تھی۔ وہ پشت کیے ایک طرف کھڑی تھی۔ میں نے ایک بچی، در

ایٹام کی طرف دوڑنا چاہا۔ یہ وہاں نیز بردار عورتوں نے اپنے نیزے میرے آگے کر دیئے۔ میں نے کسی پاگل کی طرح ان کے نیزے بٹنے چاہے

تو ان کی لگا ہوں میں اور سختی آگئی اور انہوں نے مجھے پیچھے کی طرف دھکیل دیا۔ ”ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔“ میں نے دھاڑتے ہوئے کہا۔ ان میں اور

شدت پیدا ہو گئی اور دسی ہوا جس کی مجھے توقع تھی۔ ایک عورت نے میرے منق پر نیزا اتان لیا لیکن اس نے سے میرے گلے میں اتار انہیں۔ میں

نے وہ نیز اپنے ہاتھ سے قابو میں کر کے یک جھٹکا دیا۔ عورت چکراتی ہوئی زمین پر گری، دوسرے نیزے میرے قریب تھے مگر میں بہت تیزی سے

تھرا کر ٹھا اور میں نے ان سب پر نیزا اتان لیا۔ ادھر میں نے اشارے سے اپنا چوہلی اڑا ہاتھ کر کیا۔ تراش نے مجھے بھرپور دیا کہ میں نیز بردار

عورتوں کا مقتہ بد ترک کر دوں ورنہ مقدس شوقار کے قبر سے مجھے کیسے امان نہ ملے گی۔ میں نے اس کے حکم پر کان نہیں دھرے اور ایٹام کی طرف

دوہ رہ جانا چاہا، اس بار انہوں نے شعلہ باز نظروں سے میرا راستہ دکا اور میں نے پیچھے تو اپنے واحد نیزے سے ان کا مقتہ بد کیا، تین سیاہ فام عورتیں

میری مستعدی کی تاب نہ لائیں اور وہیں ڈھیر ہو گئیں۔ پھر میں نے نیزا پھینک کر شمالی اپنے ہاتھ میں لے لی اور اسے اچھال کر ان پر تو لے لگا، میں

نے ان کے دوسرے جسم کا انتظار بھی نہیں کیا اور جو سامنے آیا، اسے پھینک دیا۔ شمالی جیسے ہی سامنے ولی ایک نیزا بردار عورت سے مس ہوئی، وہ

جہاں کھڑی تھی وہیں ایک دردناک کراہ کے ساتھ بچھ گئی۔ میرے چوہلی اڑا دینے سے اسے حاصل کر لیا۔ جب وہ اسے واپس لے آیا تو میں دراندہ نیز

بردار عورتوں کے درمیان گھس گیا اور میں نے وحشت میں ان کے نیزے آپس میں کرا دیئے اور ڈنگی کے سینک نے ان کے جسموں میں جھس دیئے۔ میں

ایک بھرا ہوا درندہ تھا۔ میں انہیں پھیرتا ہوا ایٹام کے پاس پہنچ گیا اور دیوانہ وار اس کی پشت سے لپٹ گیا۔ ایٹام نے پناہ چہرہ پہنے ہاتھوں سے چپ

پا اور مجھے پہنے پیچھے نیزوں کی چٹخیں محسوس ہوئی۔ انہوں نے مجھے نرے میں لے لیا تھا۔ مجھے پیچھے مڑنے کا موقع نہیں ملا۔ ایٹام نے بھی اپنا چہرہ

میری طرف نہیں کیا۔

”جاہر بن یوسف۔“ ناظم اعلیٰ قسریم کی کھٹک دار آواز گونجی۔ ”تم نے اسرار میں سرکشی کی ہے۔ اسرار میں کسی مرد کو آج تک یہ جرات نہیں

ہوئی۔ تم اپنے نو اور قابو میں رکھو اور خود کو ہماری تحویل میں دے دو۔“

”معزز قسیریم!“ میں نے اپنا چہرہ اس کی جانب موڑے بغیر ادب سے کہا۔ ”اسمار کی معزز عورتوں کو معصوم ہونا چاہیے کہ جابر بن یوسف تاریک برعظم کے تین قبیلوں کا سردار ہے اور اس نے یہ مناصب یقیناً کسی برتری کے سبب سے حاصل کیے ہوں گے۔ پھر اسے اسمار کی عبادت گاہ کے مقدس گاہنوں سے سرفرازی کی سند دی ہے یہ طور طریق اس کے دل سے ہے کے خلاف اور اس کے حواج کے منافی ہیں۔“

”مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم اس زمین پر فیصلے کرنے کے حق دار ہو گئے ہو۔ یہ تمہارا ذریعہ نقلیں علاقہ نہیں ہے۔ دریاں جہیں کسی نے مدعو بھی نہیں کیا ہے۔ مقدس شواہد نے مجھے یہاں کا نظم اعلیٰ مقرر کیا ہے اور اس کی وساطت سے میں تمہاری حراست کا حکم دیتی ہوں۔“ قسیریم کے کچھ میں سفاکی تھی۔

”پھر تم کیا کرو گی؟“ میں نے بے پروائی سے پوچھا۔

”تمہارا فیصلہ مقدس شواہد کرے گی کہ اس کے فیصلے ٹھک اور شے سے بالاتر ہوتے ہیں اور وہ جہاں سے حق میں کوئی اچھا فیصلہ نہیں کرے گی۔“

”میں مقدس شواہد کی فضیلت پر اعتبار کرتا ہوں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اور اس شرط پر اپنے آپ کو حراست میں دیتا ہوں کہ میرا مقدمہ اس کی خدمت میں پیش کیا جائے اور میرے ساتھ ایک معزز مہمان کا رویہ اختیار کیا جائے۔ ہر چند کہ میں ایک زنداں میں محبوس ہوں گا۔“

میری پشت سے نیزے سے ہٹ گئے اور میں نے ایٹام کے کانڈھے سے جھوڑ دیئے۔ میں نے مز کر دیکھا۔ اسمار کی تمام نظمیں ایک صاف میں کھڑی ہوئی تھیں۔ میں نے کانہوں کا صاف کردہ ہار پہن لیا۔ ان کے چہروں پر کئی رنگ آئے اور گزر گئے۔ نیزہ بردار عورتوں کا دم خم پیسے ہی ٹوٹ چکا تھا۔ میں خود ہی آگے بڑھ گیا۔ میرے ارد گرد پھرے دار عورتیں تھیں۔ میں نے پھر پیچھے مڑ کر ان کے تاثرات نہیں دیکھے۔ شہلی چھالتا ہوا عورت میں قید کر دیا گیا۔

میں اپنے جیس کا حال مختصر بیان کر رہا ہوں، میرا خیال تھا کہ مجھے جلد ہی شواہد کے محل میں پیش کر دیا جائے گا لیکن انہوں نے پٹ کے میری خبر نہیں لی۔ میری نگہیں اور اضافہ کر دیا گیا اور مجھے بدترین غذائیں فراہم کی گئیں۔ کوئی انتہا پسند انداز قدم اٹھانے سے پیسے میں شواہد کو ایک نظر دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ میں اس کے محل میں کسی طور رسائی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ یہ ایک مشکل امر تھا، شواہد میرے ارادوں سے آگاہ ہو گی۔ اس نے میرے گرداب سیاہ دیواریں کھڑکی کر دی تھیں۔ میں اگر اسمار کی عبادت گاہ میں نہ جاتا تو مختلف عورتوں میں منتقل ہوتا رہتا۔ مجھے گاہنوں نے بتایا تھا کہ اب اسمار میں میرا درجہ میری عبادت و ریاضت کی وجہ سے بلند ہو گیا ہے اور میرا احترام اسمار کے جسد باشندوں پر فرض ہے مگر شواہد اور اس کی تابعین نے وہ سارا احترام ہارے حلق رکھ کر مجھے زنداں میں ڈال دیا تھا۔ کئی دن تو میں انتظار کرتا رہا کہ یہ حالات کوئی مثبت رخ اختیار کریں۔ ایٹام کے پاس جانا اور اس سے ناقلوں کی خصوصی طرب گاہ میں جانے کا اصرار کرنا اور پھر ایسے حالات پیدا کرنا کہ میں وہاں ایک نفاذی شخصیت بن جاؤں، یہ سب میں نے اسی منصوبے کے تحت کیا تھا کہ مجھے کسی نہ کسی شواہد کے محل میں پارائی کی اجازت مل جائے گی۔

جب کئی دن بیت گئے تو میں نے نیزہ بردار عورتوں کو کھج کرنا شروع کر دیا اور میں نے اپنے پراسرار وظائف سے زندوں میں ایک خوفناک صورت حال پیدا کر دی۔ میں نے کئی عورتوں کو شہلی سے داغ دار کر دیا اور میرا چوٹی اڑا دیا تھا کہ وہ ان کے پیروں سے پٹ گیا۔ وہ

میری اس دہشت گردی سے ہراساں ہونے لگیں۔ میں نے غذاؤں کے قہال ان کے منہ پر مار دیئے اور شہلی کی مدد سے زنداں میں آگ روشن کر دی اور بلند آواز میں زارشی کے صحرکا کر دکر نے لگا۔ اس آگ کی لپٹیں اتنی بلند اور شدید تھیں کہ میری نگراں محافظوں کا دہاں ٹھہرنا دو بھر ہو گیا اور وہ شوطار سے فریاد کرنے لگیں۔ انہوں نے اپنی جگہیں چھوڑ دیں اور زنداں سے باہر نکل گئیں۔ میں نے یہ آگ سرد نہیں کی۔ زنداں کی سیاہ دیواریں چنے لگیں۔ میں اس میں بیٹھا رہا۔ میرے اس بدلیان اور دہشت کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ اسی روشن آگ سے گزرتی ہوئی تھراش کی آواز میرے پاس آئی۔ ”ہاربرن یوسف! یہ آگ بجھا دو۔ یہ آگ بجھا دو۔ دیوتاؤں کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ تمہیں مقدس شوطار نے طلب کیا ہے۔ تمہیں مقدس شوطار نے طلب کیا ہے۔“

”نہیں! تم جھوٹ کہتی ہو۔“ میں نے اندر سے جواب دیا۔

”مقدس شوطار اپنے قصر میں تمہاری خنجر ہے۔ دیوتاؤں کا واسطہ میں کچھ رہی ہوں، آؤ باہر آ جاؤ۔“ تھراش نے گھبرائے ہوئے بچے میں کہا۔

میں نے شہلی آگ کے اندر سے نکالی اور لیے قدم اٹھاتا ہوا زنداں سے باہر آ گیا۔ باہر تھراش اور دوسری ناظمین میری منتظر تھیں۔ تھراش مجھے اپنے محل میں لے گئی۔ انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ جزیرے کی حسین لڑکیوں اور مردوں نے مل کر مجھے خوشبودار تیلوں سے مسح دیا۔ میرے بال نئے سرے سے سنوارے گئے، جسم پر صندلی خوشبو کا عرق چھڑکا گیا۔ میں نے اپنے نو در چکائے۔ روگگی سے پہلے ناظم اعلیٰ قسریم، تھراش اور دوسری ناظمین نے مجھے شوطار کے محل کے آداب سے آگاہ کیا۔ پھر میری آنکھوں پر ایک پٹی باندھ دی گئی اور مجھے دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا گیا۔ نشیب میں ایک طویل سفر کیا گیا۔ چلتے چلتے میری آنکھوں کی پٹی کھول دی گئی۔ میں نے آنکھیں کھولیں۔ اب میں کسی عالی شان محل میں کھڑ تھا۔ یہ وہ فام مردوں اور حسین جمیل عورتوں نے تھراش کی جگہ لے لی لیکن ناظم اعلیٰ قسریم ان کے ساتھ چلتی رہی۔ محل کی عبادت قابل دید تھی۔ میں وہاں کے نوادار کا جائزہ لینا ہوا اور اپنی آنکھیں خبردار کرنا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ یہ محل قصر اقا جگہ کے ہم پد تو نہیں تھا مگر ایسا ایک حصہ معلوم ہوتا تھا۔ جگہ جگہ جو عورتیں در در مجھے راستے میں ملے، وہ ہر تپاک نظروں سے میرے غدو خال کا شہدہ کر رہے تھے۔ طویل راہداری کے دونوں طرف کمرے تھے اور راہداری میں محسوس کی بھر دھتی۔ ایسے مجھے جو خواہشات میں پہچان برپا کر دیں۔ رنگ برنگے دروازے۔ تمام دروازے بند تھے۔ آخری سرے پر ایک دروازہ کھلا ہوا تھا دروچیں بہادری ختم ہو جاتی تھی۔ قسریم مجھے اس دروازے میں لے گئی۔ میں نے بے تحاشہ قدم بڑھا دیئے اور کچھ نہ سوچ کر آگے کیا ہے۔ میں قصر کے شکوہ میں ایسا کھویا ہوا تھا کہ مجھے کچھ خبر ہی نہ ہوئی لیکن دوسرے ہی لمحے خوف و دہشت کی ایک ہر میرے جسم میں تیر کی طرح لہر لگتی۔

پناہ بجھا، یہ جہنم کا کوئی منظر تھا۔ یہاں بے کفن ناشوں کا ایک انبار تھا۔ ہر طرف ان کی کھوپڑیوں اور نوٹے پھوٹے خنجروں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ایک جانب نیم جاں انسان موت و زندگی کی کشمکش سے دوچار تھے۔ سامری نظر چھت کی جانب اٹھی۔ میں اپنی چیخ برقا لاندہ پاسکا۔ چھت سے متعدد مرد اس طرح چھائی کے پھندے سے لٹکے ہوئے تھے کہ ان کی گردنیں ٹوٹ گئی تھیں۔ آنکھیں حلقوں سے باہر جھانک رہی تھیں۔ ان کے جسم

سڑاگل پٹکے تھے اور گٹا ہوا گوشت قطرے ہو کر ہڈیوں کا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ اس قصہ سے میرا دماغ پھٹنے لگا۔ مجھے اعتراف ہے، زندگی میں پہلی بار میرے حلق سے ایک گھٹی ہوئی چیخ نکلی تھی۔ اسی وقت یہ دہشت ناک خیال میرے ذہن میں آیا کہ کہیں اس مردہ خانے میں قید کرنے کے لیے تو مجھے شوٹار نے اپنے محل میں طلب نہیں کیا ہے؟ پھر اس مظاہرے کی کیا ضرورت تھی میں نے اپنے آپ پر قابو پایا اور قسریم کی طرف سواہدہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ مسکراتی تھی۔

”تشریحات میں حیرت انگیز نوادر موجود ہیں جابر بن یوسف!“ وہ بولی۔ ”جو یقیناً تمہاری انچھی کا باعث ہوں گے۔“

”ہاں۔“ میں نے یک گہرا سانس لے کر کہا۔ ”یہ ایک خوش رنگ منظر ہے، اس سے شوٹار کی فضیلت اور برتری کا اندازہ ہوتا ہے۔“

”جواعت کرتے ہیں ان کے لیے شوٹار کی فیضیاں بے پناہ ہیں اور جو۔“

میں نے قسریم کی بات کاٹ دی۔ ”بس۔ میں دیکھ چکا۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ میرے دل میں مقدس شوٹار کی دید کی خوشی دو چند ہو گئی ہے۔ مقدس شوٹار کو میری آمد کی اطلاع کی جائے۔“

قسریم کو اس جواب کی توقع نہیں تھی، اسے میرا حکمانہ لہجہ یقیناً گراں گزرا تھا۔ اس نے مجھے نفرت انگیز نظروں سے دیکھا اور اہداری سے واپس ہونے لگی۔ میں اس کی پیروی میں قدم بڑھانے لگا۔ میں نے اپنے ذہن سے وہ خوف ناک منظر فراموش کرنے کی ناکام کوشش کی جو ابھی بھی میری گنہگار آنکھوں نے دیکھا تھا۔ قسریم مجھے محل میں گھماتی رہی اور اس عرصے میں مجھے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ میں شوٹار سے ملنے کے لیے اپنے حواس و اعصاب کو آمادہ کرتا رہا۔

پھر قسریم مجھے ایک وسیع و عریض ایوان میں لے گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک بلند دروازے پر پہنچی گئی۔ پہلی بار میں نے اس کے چہرے پر سرسبکی کے تاثرات دیکھے۔ فرش کا رنگ براسرخ تھا اور چھت پر روشنی سی پھیلتی ہوئی تھی۔ قسریم نے ”گے بڑھ کر دروازے کو بوسہ دیا۔ چند لمحوں بعد وہ اٹھی اور بلبوں کے بل میرے قریب آئی اور سرگوشی کے لہجے میں بولی۔ ”جابر بن یوسف! یہ دروازہ شوٹار کی دید کا دروازہ ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ مقدس شوٹار کی عظمت اور جلال کا خیال رکھنا۔“ پھر اس سے قبل کہ میں کوئی جواب دیتا وہ تیزی سے پیچھے مڑ گئی اور ایک موڑ پر جا کر میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اب میرے ارد گرد شوٹار کی خاص کنیریں اور غماں مردہ گئے جوتہ آہستہ آہستہ واپس ہونے لگے۔ پھر صرف میں تنہا رہ گیا۔

یہ سب بڑے صبر آزماتھے۔ میں نے بلند دروازے کی جانب دیکھا، اس کے نقش و نگار میرے دل میں عجب دو لے پیدا کر رہے تھے۔ میں نے اپنے آپ کو سمیٹا اور دروازے پر نہایت احتیاط سے ہاتھ رکھا۔ میرا ہاتھ رکھنا تھا کہ نفرتی گھنٹیوں کی سحر کن آوازیں در دیوار سے پھوٹنے لگیں۔ دروازہ آہستہ آہستہ دایمور ہوا تھا۔ اندر مجھے رنگ برنگے بادلوں کے جھرمٹ نظر آئے اور کیف آور خوشبوئیں میرے جسم سے پٹ گئیں۔ میں نے کچھ سوچا۔ پھر یک عزم کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔

☆=====☆

آخر تک دور کا دروازہ کھل گیا۔

اسرار کی ملکہ شوط رکی دید کا دروازہ۔ میری قسمت کا دروازہ۔ یہاں تک پہنچنے کے لیے میں نے اس جزیرے میں مشکل ترین دن گزارے تھے۔ میں اس ابتدائی امتحان میں کامیاب ہو گیا تھا کہ کسی طور ملکہ شوط کے قصر رنگ رسائی حاصل کر سکوں، میری دانش مجھے یہاں تک لے آئی تھی۔ یوں کہیے کہ میں تاریک براعظم میں ریاضت، شجاعت اور فراست کی منزلیں سر کرنے کے بعد ایک در منزل سے ہم کن تھا۔ یہ منزلیں کہات قسم ہوں گی؟ پھر اسرار ہندی بوڑھے سرنگ کا خیال تھا، جب ہم مہذب دنیا میں واپس چلے جائیں گے۔ میں اسے خواب سمجھتا تھا۔ میری منزل کچھ اورتھی۔ میں نے اپنی شعلہ نفسی ایک ہی شخص سے وابستہ کر دی تھی، اس کا جمال انتہائے جمال ہے، اس کا دھما انتہائے وصال ہے۔ جب تک میں یہ کام حاصل نہیں کر لیتا، منزلوں، معرکوں اور مہموں کا سلسلہ جاری رہے گا۔ ہر قدم پر ایک امتحان۔ ہر لمحے ایک خطرہ۔ ایک درد زے کے بعد دوسرا دروازہ۔ ایک زمین کے بعد دوسری زمین۔

شوطار کے ایوان خاص کا دروازہ کھل تو میں ایک عزم کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ نثر کی گھنٹیوں کی مسکور کن آوازوں، عطر بیز ہواؤں، دور تک برنگے دلوں کے جھرمٹ نے میرے ذہن پر ایک مستی طاری کر دی۔ میرے اندر داخل ہوتے ہی صدر دروازہ بند ہو چکا تھا میں نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔ میری آمد میری ایما کے سبب تھی۔ سوخوف اور جھک کا کیا سوال تھا؟ اس ان نظروں کا نگاروں سے طلب تھا تاہم آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہا تھا، ہادلوں کی دیواریں میرے جسم سے چلتی جا رہی تھیں، میں ایک سیل رنگ میں ڈوبا ہوا تھا، کمرے کے وسط میں پہنچ کے میں رک گیا کیونکہ میرے سامنے تاحہ نظر سرخ بادلوں کے تودے برابر ہے تھے۔ ملکہ شوطار کا جلوہ بھی اقبال کے جلوے سے مٹ پڑتا تھا، وہی ممکنات، وہی رنگ و آہنگ، فی الحال میرے ذہن میں ملکہ شوطار سے ملاقات کے بعد کوئی منصوبہ واضح نہیں تھا۔ اس قصر تک رسائی حاصل کرنے کی جدوجہد ہی وجہ تھی کہ میں آئندہ کے لیے اپنے اقدام مرتب کرنا چاہتا تھا، شوطار کو قریب سے دیکھنا چاہتا تھا، اسرار میں اس کے حسن کے بڑے چہرے تھے، اس کی دانائی مستند سمجھی جاتی تھی، اس کی فضیلت سب پر مشکف تھی۔ سبھی اس کا احترام کرتے تھے اور مشہور تھا کہ اسے جزیرہ بیز نار میں مقیم ساحر عظیم جالموش کی خصوصی اعانت حاصل ہے، میں نے سراسر ایسی حسیں غور کیں کبھی نہیں کیں کہ شوطار کا تصور کر کے ہی جسم میں سویاؤں کی جیسے لگتی تھیں۔ اب جو یہ ایوان، یہ طلسمی مناظر، یہ کیف و مستی، دیواروں پر کندہ یہ نقاشی یہ چہ و چال دیکھا تو اس کی عظمت کا احساس میرے ذہن پر کچھ اور محرم ہو گیا۔ مجھے یوں یاد آیا جتنی جو جزیرہ ہنگن کی عمارت تھی اور جس کے بدن پر مجھے تعریف کا حق حاصل تھا اور میں نے یہ حق اسٹال کو تفویض کر دیا تھا۔

میں محو تھا تھا۔ موسیقی کے زیر و بم میں کچھ تغیر سا ہوا اور سرخ رنگ کے بادل چھپنے لگے۔ میں نے ایک تخت اوپر سے ترے دیکھا، میری نگاہ اس پر مرکوز تھی، جنت چھٹا نیوں میں فرش پر اتر گیا۔ کوئی پیکر جمیل اس پر نیم دراز تھا، اس کے غم و خال واضح نہیں تھے کیونکہ اڑتے ہوئے روئی کے گالے اس کے بدن سے شرارتیں کر رہے تھے۔ ایسا معطوب ہوتا تھا جیسے وہ کاہنہ کا لے کسی اور کو اس کا جلوہ کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ وہ ہالے کے انداس کے گرد چکرا رہے تھے، میں نے اپنا اشتیاق سمیٹا اور آگے بڑھنا چاہا۔ اسی وقت مجھے ایک ترنم بڑا آواز سنائی دی۔ "سیدی جابر ایہ مقدس ملکہ شوطار کا ایوان خاص ہے۔"

میں نے آواز کی جانب نظر نہائی تو ایک خوشحال و خوش مزاج شخص سامنے کھڑا تھا۔ وہ ایک نوکلنت کچی کے مانند تھی، اتنی ہلکی اور سبک کہ اسے ہاتھوں پر اٹھانے کی خواہش پیدا ہوتی تھی۔

وہ شباب کی ابتدا تھی۔ اس کا بدن اقبال کی پری چہرہ نازنین کی طرح بے نقاب تھا۔ میری نظرس چکاچوند ہو گئیں۔ میں نے اپنے آپ پر جبر کیا اور اس کے لفظوں کی شیرینی سے اپنا خشک گھاتر کرنے کے بعد ادب سے کہا: "اے شوقار کی جانشین آواز! مقدس ملک سے کہو کہ تم احترام اس کے لیے واجب ہیں کیونکہ تین جزیروں کے سردار چار بن یوسف نے اسار میں بڑے تم جھیلے ہیں، میری طرف سے اسے میری محبتوں اور احسانوں کا یقین دلاؤ۔ کہو کہ وہاں دلوں کو آسان میں جانے کا حکم دے جو میرے اور اس کے درمیان دیوار بنے ہوئے ہیں۔" میری آواز ایوان خاص کے دروازہ میں گونجنے لگی اور میں نے اس کا رد عمل دیکھنے کے لیے شوقار کی ترجمان کو دیکھا۔ اس کا گلابی چہرہ کھل گیا تھا۔

"سید جابر! مقدس شوقار تمہاری عقل و دانش کے قصوں سے آگاہ ہے۔ اے عظیم دیوتاؤں کی اعانت حاصل ہے اور اسرار عظیم چاہتوں سے ایک خصوصی نسبت ہے۔ ہمارے ایک براعظم میں اسرار کا مرتبہ سب سے بلند ہے اور اس کی ملک شوقار ہے۔" ترجمان دو ٹیڑھوں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔

"ہاں! اسرار کی ملک مقدس شوقار ہے۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں اس وقت اس جزیرے کی سب سے بڑی رگ اور مقتدر عورت سے ہمکلام ہوں۔ میں نے یہاں وارد ہوتے ہی اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی لیکن میرے راستے میں درمیان کے لوگ حائل ہو گئے۔ انہوں نے مجھے بہت ستایا۔ انہوں نے جابر بن یوسف کے ساتھ تو ہیں آئیں سلوک کیا۔" میں نے کسی قدر تیز آواز میں کہا۔

"تو ہیں۔" وہ نظری اٹھی بیٹھنے لگی۔ "تین قبیلوں کے سردار کی تو ہیں" اس نے ایک ہلکا قبضہ لگا کر مگر سنجیدہ ہو کے بولی۔ "جابر بن یوسف! کیا ملک شوقار نے تمہیں اسرار میں مدعو کرنے کے لیے اپنے کاہن ارسال کیے تھے؟"

میرے ذہن میں اسرار میں پیش آنے والے تمام واقعات محفوظ تھے اور مجھے غریب اندازہ تھا کہ شوقار کی ترجمان کے لیے کے عقب میں کون سے جذبات پوشیدہ ہیں۔ میں نے کبید کی کا اظہار کیے بغیر کہا۔ "یقیناً مقدس ملک شوقار کی طرف سے تواری میں کوئی سفارت نہیں بھیجی گئی تھی لیکن دیوتاؤں نے مجھے اسرار کی زمین میں بھیجتے دیا اور ہمارے ایک براعظم کی عظیم دلیل ملک اقبال۔" میں نے اقبال کا نام بطور خاص زور دے کے ادا کیا۔ "میں نے اسرار جانے کا حکم دیا۔ شاید اس نے میری خدمات اور کارناموں سے خوش ہو کے مجھے اسرار کی نازنینوں کے شباب کی سیاحت کا موقع عطا فرمایا۔ میں سمجھتا تھا کہ میرے ساتھ ایک معزز مہمان کا سلوک کیا جائے گا لیکن یہاں مجھے عام مردوں کی طرح ستون پر رکھا گیا اور میرے لیے جنگ و جدل کا ایک محرکہ برپا ہوا، میں نے متعدد دہرائیوں سے درخواست کی کہ مجھے ملک شوقار کی خدمت میں پیش کر دیا جائے لیکن کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ نتیجتاً مجھے اپنے آپ کو اسرار کی عبادت گاہ میں چھپنا پڑا۔ میں نے وہاں کانٹوں کی خوشنودی حاصل کی اور انہیں اپنی ریاضت سے متاثر کیا۔ جب میں وہاں سے چلا تو کانٹوں کا عظیم قمر سامنے میرے گلے میں میری فضیلت کی سند کے طور پر یہ مال ڈال دی، میرے تحائف میں ایک اور نادر چیز کا ضافہ ہو گیا، میں مقدس ملک شوقار کی دیر کے لیے توبہ رہا تھا، اگر میرے حواس توانا نہ ہوتے تو میں قوری میں ایک انجی ہونے کے باوجود سرفرازی حاصل نہ کرتا۔ میں زارشی کی ابدی آگ کی نذر ہو جاتا اور میری روح مہذب سرزمین میں اپنے آباؤ اجداد کے قبرستان میں بھٹک رہی ہوتی، میں نے اپنے

آپ کو خطرہ میں ڈال کر ایسی راہیں ہموار کر لیں کہ میں مقدس شوطار کی خدمت میں حاضر ہو سکوں اور آج یہ دروازہ وا ہوگی، میں اس کے شہستان میں وا دھسن کے پیسے حاضر ہوں۔“

میرا طویل بیان نہایت غور اور دل چسپی سے سنا گیا۔ میں نے خود ہی تمام روداد اس کے گوش گزار کر دی تھی مجھے معلوم تھا کہ سولات کی نوعیت یہ ہوگی اور مجھے کس طرح اپنا مقدمہ شوطار کی عدالت میں پیش کرنا ہوگا۔ میں نے اپنی تحریر کا دل پزیر اثر دیکھنے کے لیے گردن نہیں اٹھائی۔

”جاہر بن یوسف!“ اس شوخ نازنین کی آواز کا طلسم جاگا۔ ”تم نے دلکش جوائے میں خود ہی اپنی ہنگامہ آرائیوں کی تاویل پیش کر دی۔ شوطار بھی جری اور ذہین مردوں سے دلچسپی رکھتی ہے لیکن تم نے اسرار کے قوانین کے خلاف سرکشی کی ہے۔ تمہیں ہر سب سے یہ خیال رکھنا چاہیے کہ تم اسرار کی سرحدوں میں ہو جہاں مردوں کی حیثیت مختلف ہے اور جہاں ملک شوطار کا اقبال فروزاں ہے، یہاں تم تیس جزیروں کے سردار نہیں ہو، بلکہ عام مرد ہو۔ ہاں جزیرے کے قوانین کی رو سے یہاں برتری کے تمام مواقع میسر ہیں۔“

ایک عرصے کے لیے وہیں رہنا تھا اور شوط کا اعتماد حاصل کرنا تھا۔ توری میں جیسی میری رعایا تھے، بانگن میں غیر مذہب جیسی میرے شادروں کے غلام تھے لیکن اسرار، اسرار تو تاریک براعظم کی جنت تھی۔ عالی شان قصر دیکھ کر میرے اندر ان گنت جذبے اچھلنے لگے تھے اس لیے مجھے شوط کی تلخ نوئی کا زہر چنا تھا اور برداشت کرنا تھا۔ وہ مجہم لفظوں میں میری واپسی کے احکام صادر کر رہی تھی، ان لفظوں میں ایک نفرت موج زن تھی، جاہر بن یوسف جیسے ذکی شخص شخص کے لیے یہ بات بڑی گراں تھی، تاہم مجھے اسے اپنے سر سے گزانا تھا۔ میں نے چند لمبے خاموشی اختیار کی، میں ایک تاثر انگیز جواب کے عطا جمع کر رہا تھا، مجھے اپنے حلقوں کی صفائی کا یقین ہو گیا تو میں نے درو انگیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے علم تھا کہ مقدس شوط رکتی رحم دل اور فیاض ہے مجھے یقین تھا کہ جب میں اس کے روبرو مدضر ہوں گا تو وہ میری شوق کا اعتراف کرے گی۔ مجھے سارے عزت و احترام کے ساتھ رخصت کیا جائے گا۔ اس نکلے نے مجھے مقدس شوط کی عظمت و جہات کا کچھ اور معترف کر دیا ہے۔ میں اسرار سے جاؤں گا تو نازینیاں اسرار کا ذکر کروں گا، کاش میں ہمیشہ شوط کے پہلو میں رہتا اور اس کا مثالی مرد ثابت ہوتا، میں تین جزیروں کی عسکرانی فکرا دیتا اور مقدس شوط کے قرب کی سعادتوں سے بہرہ ور ہوتا۔ کاش میں مسار میں پیدا ہوتا، میری درخواست ہے کہ مقدس شوط ار مجھے کچھ عرصے اپنے قصر میں قیام کرنے کی اجازت دے تاکہ میں عملی طور پر یہ ثابت کر سکوں کہ میں اس کا مطلوب شخص ہوں اور کتنا مطیع اور سعید غلام ہوں۔“ پھر میں نے اسے انگوڑا کے پتھروں میں اقبال سے وفاداری کا قصہ، زارشی کی مشقیں اور توری اور بانگن میں اپنی بلند قبائی کے واقعات سنائے۔ میں نے دانستہ قایل کا ذکر نہیں کیا لیکن احترام حوالے کے طور پر اس کا نام لیتا رہا۔

خوبصورت کینز سنگ مرمر کے تراشیدہ بت کی طرح اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی چٹوں کو جنبش دیے بغیر میری بات سن رہی تھی۔ میری فصاحت نے بغیر غنائی کی۔ اچانک نقری گھنٹیاں جیز ہونے لگیں۔ کینز یوں چونکی جیسے کسی خواب سے خوف زدہ ہو کے بیدار ہوئی ہو، اس کی آنکھیں خوف سے پت پٹانے لگیں۔ اس نے جیزی سے تخت کی جانب نظر کی جس کے گرد رنگ برنگے بالوں کا ہالہ بدستور قائم تھا، شوطار نے اسے اپنی کیفیت منتقل کی ہوں گی۔ وہ میری طرف متوجہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں کا خوف نشیلا عرص میں بدل چکا تھا، اس کے باقیاتی یوں پر تبسم ابھرا۔ اس کا بدن متحرک ہوا تو ایسا لگا جیسے شب بیدار اندازہ کر رہا ہو، میں نے اپنا گھر تر کرنے کی کوشش کی۔ یہ ایک بیجان، انگیز نظر رکھتا تھا۔ وہ بہت قریب آگئی اور اس کے بدن سے پھوٹی ہوئی خوشبو میں مجھ پر فودگی طاری کرنے لگیں، شوطار کی کینز خاص کے لیے اس کا انتخاب سوچ سمجھ کر کیا گیا تھا۔ کیا وہ اسے قریب ہو کر میرے نفس کا امتحان لے رہی تھی؟ اس کے قرب کی گرمی سے میں چپنے لگا تھا۔ اس کے تراشیدہ لبوں کی ہلکیوں کھیں اور اس کی جذبات میں ڈوبی ہوئی مترنم آواز میرے کانوں میں شہداء اٹھنے لگی۔ ”سید جاہر مقدس شوطار نے تمہارے کلام سے متاثر ہو کر مجھے حکم دیا ہے کہ میں اس کے سامنے جہیں جبرک دھال سے شاد کام کروں۔ شوطار کا حکم دینا ڈاؤں کا حکم ہے۔ وہ عظیم ہے۔“

شوطار کے سامنے میں اس کی کینز سے شرف ہوں؟ شوطار نے اپنی برتری کا بہت قسم ناک ٹھہرا چاہا تھا، میں شش و پنج میں پڑ گیا اور لمحوں کے لیے میری ذہانت منتشر ہو گئی۔ میں اس اچانک وار کے لیے تیار نہیں تھا۔ ”حسین اربان“ میں نے شپٹا تے ہوئے کہا۔ ”مقدس شوطار سے کہو، کیا وہ اپنے اس حکم پر نظر ثانی نہیں کر سکتی؟“



”کیا یہ سمجھا جائے کہ تمہیں مقدس شوطار کی موجودگی میں اس حیرت فطرت سے انکار ہے؟“ ارہان سے جیسے انداز میں کہا۔

”نہیں۔ تم ایک ماہ جمال دوشیزہ ہو اور شوطار کا حکم میرے لیے ذریعہ نجات ہے لیکن میرا مطلوب تم نہیں ہو، وہ کوئی اور ہے۔ مقدس شوطار کے سامنے اس کی کنیز کے ساتھ ٹھوٹ ہوتا ہے تو میں ہے، دیوتا جانتے ہیں کہ میرے انکار کی وجہ عظیم شوطار کی تکبریم ہے اور یوں بھی مسافر میں نو وارد ہوں اور اتنی جلدی اپنے آداب کے منافی کوئی عمل کرنے سے انکسار ہوں گا۔ مجھے معاف کیا جائے اور میرے لیے کوئی سزا تجویز کر دی جائے۔“ میں اس کے پیسے تیر ہوں۔“ میں نے نیاز مندگی سے کہا۔

”یہ ملکہ شوطار کا حکم ہے اور اس میں تم اس کے پابند ہو جیسا کہ تم نے ابھی اس کا عہد کیا ہے، انکار کی صورت میں تم شوطار کے عتاب سے بھی واقف ہو۔“ ارہان کی لٹیلی آنکھوں میں جذبات کے زور سے تیر ہے تھے۔ وہ اچانک غضب ناک ہو کے بولی۔ ”ملکہ شوطار تمہارے جواب کی تکبر ہے۔“

”میں جواب دے چکا ہوں۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔ ”آہ مجھے ایک موقع دیا جائے کہ میں مقدس شوطار کے مسئلے میں اپنے جذبات کا اظہار کر سکوں۔“ اور میں نے اس کے رد عمل کا انتظار کیے بغیر شوطار کی شان و شوکت اور اس کی فضیلت کے دریا بہا دیئے، مسافر کی اس اجنبی سرزمین اور وہاں کی ملکہ کے ایوان خاص میں میرے پاس اثر اندازی کا یہی بھتہ تھا۔ میں ہر ممکن طور پر ارہان کے وصال سے بچنا چاہتا تھا تاکہ شوطار کے دل میں میری رعبت کا نقش گہرا ہو جائے چنانچہ میں نے اپنے بیان کا دامن سہارا لیا۔ میں یہاں شاپلی کا سہارا نہیں لے سکتا تھا اور ڈیوٹی کے سیکڑوں سے ارہان کا قیامت خیز سیزڈ می نہیں کر سکتا تھا۔ اپنا سفر میں خود تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے لفظوں کا کتنا ذخیرہ خرچ کر دیا۔ میرے اظہار کا سیلاب روکے نہ سکتا تھا۔ پھر دفعہ مجھے سرخ بادلوں کے جھرمٹ بھاگتے نظراے اور موسیقی نے ایک طرب انگیز ماحول پیدا کر دیا۔ میں زمین بوس ہو گیا۔ جب میں اٹھ کر طیف عطر آمیز ہواؤں کے جھونکوں نے خراماں خراماں بہنا شروع کر دیا تھا۔ میرے سامنے اب تختہ در گیا تھا۔ ارہان گم ہو گئی تھی۔ معاً ایوان خاص میں ستارے چمکے اور وہ تخت عریں ہو گئے جس پر ایک گل بدن بٹھی ہوئی تھی۔ اف وہ اس کا شراب شرب بدن، میں کچھ کہوں گا تو بات بچے

ہوگی، مجھے معلوم ہے کہ میں کچھ کہہ ہی نہیں سکتا۔ وہ آقا بڑا کاٹکس تھی۔ میں یہاں ان دونوں کا مقابلہ نہیں کر دوں گا۔ میں اس کی نگاہ کا ڈھکی تھا اور اس کی ذلت سے مجھے یک گونہ التفات ہو گیا تھا۔ آقا بڑا تو سب سے ماورائی تھا، آقا بڑا ان سب کی سرخیل تھی، وہ اس کا روان حسن کی قائد تھی۔ میں نے قادیان کے بعد تاریک براعظم میں شوطار سے زیادہ حسین سراپا نہیں دیکھا تھا۔ نوجوان، سرشار، شاداب، نشیلی۔ اس کے بدن سے موسیقی پھوٹی تھی۔ اسے سحر اعظم جاملوٹ کی اعانت ہے وجہ حاصل نہیں تھی۔ میں دنگ رہ گیا، میں رنگ ہو گیا۔ وہ شمیم رخسار، اس کے پاس سنہرے سرخ تھے، دوسرے سر

ایک نرسمی۔ وہ شب کا مثالی تھی۔ بے داغ، گھٹتہ اجلا رنگ اس کی جلد مخمل سے بنی ہوئی تھی اگر وہ پتے بنالیتی تو ممکن تھا، میں وہیں ٹھکت تسلیم کر لیتا۔ وہ ایک ملکہ تھی۔ سے عرفان ہوگا کہ جابر بن یوسف حسن کا کیسا وارثہ تھا۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانک لیا ہوگا۔ میں ششدر کھڑا اس حرم نامہ کا آتش فشاں سراپا بنی آنکھوں میں جذب کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ رات کو اندھیرے سے آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو جاتی ہیں، اور صبح کی روشنی کی محفل نہیں ہو پاتیں، خود میرا عالم بھی یہی تھا، میرا خیال تھا، وہ مجھ سے ناراض ہوگی اور اس کا غضب اب نازل ہی ہوا جاتا ہے لیکن وہ یہ غور میرا جائزہ لے رہی تھی، مجھے اپنے جسم کے ہر حصے میں اس کی آنکھیں اترتی محسوس ہوئیں۔ ایوان خاص میں میرے اور اس کے سوا کوئی نہیں تھا۔ اس

نے تحت پرانگرائی کے انداز میں ایک کروٹ لی اور مجھے یقین نہیں آیا کہ وہ مجھ سے ہم کام ہے۔ ”جاہر بن یوسف“ اس نے غمراں سے کہا۔ ”تمہار انکار تمہاری طلب صادق کی دلاست کرتا ہے۔“ میں نے اس کی مدح میں اپنی ساری توانائی صرف کر دی۔

”تم نے خود کو جزیرہ مسار کے دوڑ سے مردوں سے برتر ثابت کیا ہے اور یہی بات شوہار کو پسند آتی ہے چنانچہ اس نے تمہیں ہم کلامی کے شرف سے نوازا ہے۔“ شوہار کی ”و زکوئی غنائیہ تھی۔

میں نے اطاعت اور جان فدا کی کے عہد کا اعادہ کیا۔

”اگر تم نے اسرار میں وہی سب کچھ ثابت کیا جس کا تم عہد کر رہے ہو تو تم یہاں بڑا مرتبہ پاؤ گے۔ ممکن ہے کہ تمہیں مستقل طور پر یہاں رہنے کی اجازت دے دی جائے۔ شوہار تمہیں معاف کرتی ہے۔“ اس نے ایک شان سے کہا۔ میں نے اپنی جساتوں کے لیے دوبارہ اس سے معافی چاہی۔

وہ احکام صادر کرتی رہی۔ میں وضاحتیں کرتا رہا۔ میں اس کے قلب میں داخل ہو جانے کے لیے مضرب تھا۔ وہ میری سرکشی اپنی فیاضی اور احسانات سے دہانے کی خواہش تھی۔ ہم دونوں متنی جذبات چھپانے کے لیے ایک دوسرے کے قریب آنے اور دم ہو جانے کی شعوری کوشش کر رہے تھے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کا تجربہ بھی کرنا چاہتے تھے، یہ ایک دلچسپ اور پر لطف وقت تھا، مجھے اس کی مہربانیوں کے جوڑے آگاہی تھی اور میں اس کے جواب میں اپنے متعلق حرم شکوک رفع کرنا چاہتا تھا۔ سو ایک دوسرے سے وضاحتیں کرتے ہوئے ہم عہد اور تجدید عہد کرتے رہے۔ کبھی وہ لطف پر مائل ہو جاتی، کبھی مجھے دھمکیاں دیتی۔ میری یہ توانیک ہی تھا کہ اس لطف و مہارت کے لیے اس کی غلامی کا اقرار کرتا ہوں، آخر وہ بھی تھک گئی۔ میں بھی

تھک گیا اور جب زبان تھک گئی تو جذبوں کی زبان کا وقت آیا۔ میں اسی وقت کا منتظر تھا۔ وہ بھی کامیاب ہو گئی کہ اس نے بزم غم خود مجھے ہنسا مٹا دیا اور میں بھی کر میں نے اس سنگ دس کے سینے میں گداز پیدا کر دیا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو جنس دی۔ ارہان کسی سمت سے نازل ہو گئی اور اس نے سسکا کر مجھے دیوتاؤں کا مشروب خاص پیش کیا۔ میں نے وہ قدرچہ جسم میں اتار لیا اور چند ہی لمحوں میں تمام برپا ہو گیا۔ مجھے سب خواب لگ رہا تھا۔ اسرار کی جلیں

القدر ملک اتقی جہد قریب ہو جائے گی۔ میرا اعتماد وہاں آگیا چنانچہ میں نے ارہان سے مانگ کے ایک اور قدرچہ چڑھایا، برشے قلع کرتی ہوئی نظر آنے لگی، ارہان کا مشروب خاص افراطی رسی ور میں بے تکان چتا رہا۔ مگر ارہان پیپے کی طرح کہیں کھو گئی، شوہار کے اشارے سے میں بے اختیار اس کی طرف بڑھا۔ اس نے مجھے اپنے تخت کے ایک کونے میں بٹھالیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو کھٹکے لگے۔ اس نے خود کو ہل کی۔

”تم میرے قعر کے وجہ مردوں میں ایک اضافہ ہو۔“

”یہ میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔“ میں نے جموختے ہوئے کہا۔

”اسرار کا یہ دروڑہ تمہارے لیے کھلا ہے۔“

”کیا یہ سب سچ ہے؟ میں ہوش میں نہیں ہوں۔“

”اپنے یہ نور اتار دو۔“ اس نے دل ربائی سے کہا۔

”میں انہیں پشت پر کیے لیتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں انہیں اتار دو۔“

میں چہرے بھونکا پھر میں نے کچھ سوچ کر انہیں اتار دیا اور تخت کی کھوٹی سے انہیں لگا دیا۔

”دیوتا وصال سے خوش ہوتے ہیں۔ یہ روح کے اتصال کی علامت ہے، جاہر بن یوسف! دیوتا شوطار سے خوش ہیں اور انہوں نے اسی

لیئے جہیں میرے پاس بھیجا ہے۔“ اس کی آواز میں بھی لرزش آگئی تھی۔

میں اس وقت تاریک براعظم میں جھیلے ہوئے تمام مصائب بھول گیا، مجھے مہذب دنیا کی رنگینیاں بھی بے کیف نظر آئیں۔ تاریک

براعظم کا گوہر نایاب میرے قریب تھا، ولف و کرم پر آمادہ تھا۔ دنیا میں اس سے زیادہ حسین لمبے کمر خوش نصیبوں کو نصیب ہوتے ہیں۔ میری آنکھیں

جل رہی تھیں اور ہاتھ لرز رہے تھے۔ جتنی دیر ہوتی جاتی تھی مضطرب کا دامن چھوٹا جاتا تھا۔ آہ ایسے لمحوں میں بھی مجھے شوطار کی منزلت کا خیال تھا، یہی ایک

بہت اذیت تھی۔

”اے مقدس شوطار! اب مضطرب نہیں ہوتا۔ اجازت دے کر تجھ سے اپنی وارفتگی کا اظہار کر سکوں۔“

”جہیں اجازت ہے۔“ اس نے سرشاری سے کہا۔

جب میں اس خواب نشاط سے جاگا تو میں نے اپنا جسم تخت پر ڈھلکا ہوا پایا۔ مجھے اپنے جسم پر خوشبوؤں کی پٹینیں اٹھتی ہوئی محسوس ہوئیں

میں نے گھبرا کر اپنا سینہ دیکھا، سینہ خالی تھا لیکن میری جان میں جان آئی۔ نوادر کھوٹی پر لٹکے ہوئے تھے اور سسلے ہوئے کپلے ہوئے پھول در ماندہ، شکست

ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے، وصل کا ہر لمحہ مجھے یاد آنے لگا۔ کیا یہ ایک خواب تھا؟ میں قصر شوطار میں پڑا ہوا تھا۔ شوطار وہاں موجود نہیں تھی۔ صرف چند

علائشیں روکی تھیں اور دو وقت گزر گیا جسے میں بکڑنا چاہتا تھا۔ میں بکھرے ہوئے پھول اپنے جسم پر بچھاؤ کرنے لگا۔ وہ راحت افزا احساس، وہ جال

گداز سہاوت، شوطار نے مجھے دنیا کے کیسے عجیب ذائقوں سے روشناس کیا تھا؟

اب کیا ہوگا؟ یہاں تو کوئی میرا پرسان حال نہیں۔ میں کدھر جاؤں؟ ارے میرے قدم ڈنگار رہے ہیں، ارے یہ دیواریں گھوم رہی ہیں۔

کوئی دروازہ کھلا ہوا نہیں ہے، میں اٹھا، اٹھ کر چلا اور میں نے جذبات کے طوفان میں کہا۔ ”اے مقدس شوطار! تو نے مجھے منزل مر دتک پہنچا دیا،

مجھے اپنے قریب رہنے دے بس یہی کائنات بہت ہے۔ اس سے زیادہ کی تمنا کی استطاعت مجھ میں نہیں ہے۔ یہ دروازہ بند ہی رکھ۔ مجھے اس

نہج سے میں قید کر لے اور میرا خون پی جا۔ مجھے نہ حال کر دے۔“

سائے کا دروازہ کھل تو مجھے ہوش آیا۔ میں نے اپنا پنداریان بند کیا۔ اربابان مر جہانوں کے ایک پرے کے ساتھ اندر آ رہی تھی۔ ان کے

چہروں پر مسکراہٹیں رقص کر رہی تھیں۔ انہوں نے خوان فرش پر رکھ دیئے اور میرے بازو پکڑ لیے۔ مجھے ایوان خاص سے باہر لے جا کر عطریات سے

خس دیا گیا۔ میں انہیں چمینیز تارہ۔ پھر مجھے دوبارہ ایوان خاص میں لایا گیا اور عمدہ مشروبات اور غذاؤں سے میری تواضع کی گئی۔ میرے قریب

عورتوں کا ایک پرابندہ رہا، ان میں اربابان بھی تھی۔ میں ان تمام حسین عورتوں کے حسن و جمال کی جزئیات بتانے سے معذور ہوں۔

دنیا کے اس گم نام خطے کی کوکب قدرت نے اس حسین مخلوق سے نوازا تھا۔ ان کی پذیرائی اور اہتمام دیکھ کر مجھے خوش فہمیوں نے گھیر لیا۔

میں شوط پر غالب آچکا تھا یا شوط رنے مجھ پر غلبہ پالیا تھا۔ باہر کے کسی خیال سے میرا ذہن گریز کر رہا تھا۔ دو میرے پہلو سے لگی چٹائی تھیں۔ چار م پر جام لندھائے جا رہے تھے۔ یہاں فکر اور رنج کا داغ ملامت مع تھا۔ اسرار میں ایک مرد کے ساتھ ایسا سلوک کیا جا رہا تھا۔ وہ مجھے بہشت زار میں سے نکلیں جہاں اونچے درختوں، اچھے چشموں اور رنگ رنگ پھولوں نے بہاروں کو کھربایا ہوا تھا۔ وہ طویل قصر میں زنان اسرار کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ مجھے حوضوں کے کنارے بٹھا گیا اور سریلی آوازوں نے نغمے ادا کیے، ایک پر اعلیٰ حد ہو جاتا تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا۔ ایک ایوان سے دوسرا ایوان۔ سنگ سرخ اور سنگ سفید سے تعمیر کردہ یہ وسیع و عریض محل تاحد نظر پھیلا ہوا تھا۔ ہر طرف رقص تھا، ہر طرف عشرت گاہیں بنی ہوئی تھیں، سیافہ مرد بھی یہاں نظر آئے جو شرعے پائے اپنی عورتوں کے ساتھ مل رہے تھے۔ ان کی تعداد بھی کم نہیں تھی۔ جارا کا کا اور دوسرے دیوانوں کے جلسے جا بجا ایستادہ تھے اور وصال پر کسی جگہ بندش نہیں تھی۔ پورا محل ایک وصل گاہ تھا۔

میرے ساتھ اتنی جگہ یہ سلوک کیوں کیا گیا کہ قصر شوقاری سیر کا اہتمام کیا گیا؟ غائبانہ اس کی وجہ یہ ہو کہ شوط اپنے قصر کی شوکت و عظمت دکھانے کے مجھے متاثر کرنا چاہتی ہو؟ یا یہ بھی قربت کا کوئی انداز ہو؟ جس بات کا میں خواہاں تھا، اس کی تکمیل ہو رہی تھی۔ میں مختلف ٹولیس کے سپرد کیا جاتا رہا۔ "آخر یک ٹولی کے سپرد ہوتے وقت میری نگاہ ٹھٹک گئی، وہ زار و بقی۔ نماز، قصر اقبال کی کنیز خاص۔ اشارہ کے بعد وہ دوسرا شاہچہرہ تھا۔ اسے دیکھ کر دل پر ایک ناقابل بیان کیفیت طاری ہوئی۔ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ "نماز اتم بھی یہاں ہو؟"

"ہاں سیدی جابر! اس نے انجینیت سے کہا۔ "مقدس اقبال نے مجھے مقدس شوقاری خدمت میں بھیج دیا ہے۔"

"مجھے تمہیں وہ بار دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ میں بھی یہاں آیا ہوا ہوں اور قصر شوقاری میں مقیم ہوں۔" میں نے جوشیے لہجے میں کہا۔ اشارہ کی طرح نماز کو بھی قابلہ نے میرے پاس بھیجا تھا اور وہ بھی ایک دن کچھ بتائے بغیر غائب ہو گئی تھی۔ گویا اسرار میں اقبال کی دو خاص کنیزیں موجود تھیں۔ ان کے علاوہ درہم کنیزیں ہوں گی۔ نماز سے مل کر میرے خفتہ عزائم کو تسلی ملی۔ میں نے اسے کریدنا چاہا اور قدیم تحقیق کی باتیں مجھیز دیں لیکن اس نے مجھے ناں دیا۔ وہ مجھے گھاتی ہوئی دوسرے ایوان میں لے گئی اور دوسری ٹولی کے سپرد کر کے گویا باری الذمہ ہو گئی۔ میں دیکھتا رہ گیا۔ اس نے مجھ سے رکی طور پر سی بات چیت کی اور بار بار شوقاری عظمت اور تقدس کا ذکر کرتی رہی۔ میں نے بھی رسا اس کی تائید کی۔ اس سبب سے بعد مجھے ایک کمرے میں پھونڈ دیا گیا جہاں انواع و اقسام کی غذائیں تھیں اور مشروبات رکھے ہوئے تھے۔ میں بہت تھک گیا تھا، سو گیا۔

☆=====☆

مجھے اس قصر میں آنے ہوئے کئی دن گزر گئے۔ شوقاری کی توجہ میری جانب کم نہیں ہوئی بلکہ اور بڑھ گئی۔ وہ مجھے ہر بار پیسے سے زیادہ شاداب اور حسین نظر آتی تھی۔ میرا دل یوں ہی گزر جاتا اور جب شوقاری مجھ سے جدا ہوتی تو قصر کی حسین و جمیل دوشیزائیں مجھے گھیر لیتیں۔ وہ مجھے قصر دوسروں کی محفوض میں لے جاتیں اور حوض کے کنارے بٹھا کے خود اس کے پانی میں تیرتی رہتیں۔ جنت کا ایسا ہی تصور میرے ذہن میں موجود تھا، اس نظام مہم کے متعلق میں نے کچھ سوچنا ہی ترک کر دیا تھا۔ کون جانے کب سے انسانوں کو یہ بتایا جا رہا ہے؟ یہاں کوئی بڑی عورت، بوڑھا مرد اور بچہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ خانوہ اقبال کی عورتیں بھی مریض تھیں، سدا بہار شباب سے بڑی دولت اور کیا ہوگی؟ میں نے چند ہی دن میں قصر شوطاری میں چہرہ

نہاں کر آیا تھا مگر جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ یہ پیش از پیش فیاضیاں تو مجھے کہیں کا نہ رکھیں گی۔ کیا میں وہ مقصد محسوس کیا تھا؟ نہیں ایسی بات نہیں تھی۔ مجھے ہر لحظہ خیال تھا کہ قصر شوق میں میرے واسطے کا مقصد کیا ہے؟ وہ چند جذباتی لمحے بیت جاتے تو میں چھتیس ٹکارتا، دیواریں گھومتا، میں روزانہ تلاش کیا کرتا، میں اس دروازوں کی کھوج میں لگا رہتا تھا جس سے میرے ارادوں کو کوئی روشنی اور ہوا مل سکے۔ پھر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ قصر شوق میں سبے شمار ایوان ہیں اور ہر کمرہ کینے کی طرح شوقار کے سامنے کھلا ہوا ہے۔ شوقار اپنے طلسمی نلکس نہاں میں سب کچھ دیکھ چکی ہے۔ میں نے نماز سے ملنے کی کوشش کی۔ وہ مل تو گئی لیکن اتنی سراسیمہ تھی کہ اس نے کسی اور قسم کی گفتگو سے گریز کیا۔ میں آزادی کے ساتھ ہر جگہ آ جا سکتا تھا۔ اس آزادی میں شروع شروع میں تو لذت ہے کنار کا احساس رہا، بعد میں اندازہ ہوا کہ خوشیوں میں گمراہی ہو چکی ہے۔ آزادی صرف عیش و نشاط تک محدود ہے۔ ان رنگین افکاروں میں اپنے مطلب کا کوئی سراغ ملنا مشکل ہے۔ ہر طرف سچی و بھری دیواریں ہیں، کسی سے کسی مسئلے پر بات کرنا بھی حرام ہے۔ ہر شخص شوقار کے قہر سے خوف زدہ ہے۔ سب اس طلسمی نلکس نہاں سے ڈرتے ہیں جو سارا عظم جاپوش نے شوقار کو عطا کیا تھا۔ میں تنہا گھومنا چاہتا تو میرے ساتھ نازنینوں کا ایک گروہ لگ جاتا۔ تنہائی نصیب نہ ہوتی۔ اس کلکش میں میرے شب و روز پر یاسیت غالب آتی تھی۔

میں نے شوقار کی نوخیز کنیز خاص اربان سے تعلق بڑھانے کی کوشش کی۔ اس نے پُر تپاک نظروں سے مجھے خوش آمدید کہا۔ میں نے شوقیوں میں اس سے پوچھا۔ "کیا قصر کا کوئی گوشہ ایسا رہ گیا ہے جو میں نے نہیں دیکھا؟"

اس نے خوش ادبی سے جواب دیا۔ "ہاں۔ تم نے شوقار کے مخصوص ایوانوں میں سے چند ہی دیکھے ہیں۔ تم نے دیوتاؤں کا ایوان نہیں دیکھا جس میں شوقار عبادت کرتی ہے۔ تم نے وہ خاص ایوان بھی نہیں دیکھا جہاں طلسمی تحائف موجود ہیں جو سارا عظم جاپوش نے مقدس شوقار کو عطا کیے ہیں۔ تم نے نلکس کا جبرک کمرہ بھی نہیں دیکھا۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے؟"

"اچھا؟" میں نے حیرت سے دیکھا۔ "تو کیا میں ان کی دیدہ سے محروم ہی رہوں گا؟"

"یہ مقدس شوقار سے تہذیبی رفاقت پر منحصر ہے۔"

"کیا اس رفاقت میں اب کوئی کمی ہے؟"

"سید جاہراؤ ایک عظیم ورڈ جین ملکہ ہے اس لیے ایک زمانے سے اصرار پر حکمران ہے۔ کسی نے اس کے خلاف دوازا اٹھانے کی جرأت اس لیے نہیں کی کوئی بھی اس کی فضیلت کے درجے تک نہیں پہنچ سکا۔ اس کے پاس تحائف کا انبار ہے اور اس نے دیوتاؤں کو ہمیشہ آسودہ رکھا ہے۔" اربان نے مجھے مشروب پیش کرتے ہوئے کہا۔

"کوئی شب نہیں۔ کوئی شب نہیں۔" میں نے جتنا انداز میں کہا۔ "اس کی عظمت میں کسے کلام ہوگا؟ جب سے میں یہاں آیا ہوں، اس کے تدبیر کے عجیب مظاہرے دیکھے ہیں۔ اس کا حسن ملکوتی ہے۔ یقیناً اس کے سر پر آسمان کا سایہ ہے۔ اربان، میری جان، یہ بتا کے میری عانت کرو کہ میں مقدس شوقار کے دل کے اور قریب اور قریب کس طرح ہو سکتا ہوں؟"

"ہاں اسی طرح کہ تم اس کے دس پرانے شجاعت اور عظمت کا نقش کندہ کرو۔" اربان نے کہا۔

”یہاں تو مجھے نازینوں ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ میں اس قعر میں اپنی خوبیاں کس طرح ظاہر کر سکتا ہوں، جب کہ میں نے یہاں کی بزم آرائیاں ہی دیکھی ہیں۔ مجھے دیوتاؤں کے مخصوص ایوان میں جانے کی اجازت بھی نہیں ہے اور میں عکس ہی بھی نہیں دیکھ سکتا۔“ میں نے شکایتا کہہ۔

”یہی تو تمہاری آزمائش ہے تم ان دلکش مناظر میں اپنا سر کیسے بھار سکتے ہو۔“

”تم سچ کہتی ہو ارہبان۔ تمہارے مشورے کا شکریہ۔ شوط کے بعد تمہی مجھے یہاں سب سے زیادہ مرغوب ہو۔ اگر مجھ سے کوئی کوتاہی ہو تو مجھے نوک دینا۔ یہ اقدام تم مقدس شوطار سے اپنی محبت اور عقیدت کے طور پر کرنا۔“

مجھے ارہبان سے اس سے زیادہ گفتگو کا موقع نہیں ملا۔ مجھے نازینیاں قعر شوطار نے اپنے حلقے میں لے لیا اور میں نے خود کو ان کے سپرد کر دیا۔ یہ تجھے، یہ لو اور جو میرے گلے کی زینت بنے ہوئے تھے، قعر شوطار میں ان کی حیثیت آزمائش کے سوا کچھ نہیں تھی، رہا ان سے گفتگو کے بعد میری بے تاب نفسیں دیو روں کے پار نہیں جاسکیں۔ اس رات میں نے شوطار سے اپنی گفتگو کا ذکر دو بے لفظوں میں کر دیا۔ وہ مسکرانے لگی اور اس نے مجھ سے کہا۔ ”کیا تمہارے لیے یہ اعزاز باعث سکون نہیں ہے کہ تمہیں میری رفاقت نصیب ہے۔“ میں نے کسی مردوش کی طرح ہل کے کہا۔

”اس اعزاز کے ساتھ میں مقدس شوطار کے لیے عبادت اور ریاضت کے مثل غل روحانی بھی جاری رکھنا چاہتا ہوں۔“

”اس میں وصل بھی ایک جبرک عمل ہے۔“ شوطار نے غصے سے کہا۔

”مجھے اس کے سوا بھی کوئی خدمت سونپو، اے مقدس شوطار!“

”تم اور کیا چاہتے ہو؟“ اس نے برہمی سے پوچھا۔

”میں تمہیں اور قریب اور قریب کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں نے تمہارے لیے ہر دروازہ کھول دیا ہے۔“

”لیکن ابھی کچھ دروازے بند ہیں۔“

”جاہر بن یوسف!“ اس نے گنج نوئی سے کہا۔ ”اے معصوم شخص، قعر شوطار میں تمہیں جو عزت دی گئی ہے، اس پر قناعت کرو۔“ میں شوطار کی برہمی کا خطرہ کسی طور مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے سعادت مندانہ سرکشی سے کہا۔ ”مجھ سے اور نزدیک رہا کرو۔ تم جب چلی جاتی ہو تو قعر شوطار کے کسی گوشے میں میرا دل نہیں لگتا۔ تم میرے ساتھ ہی رہا کرو۔ میں تمہارا اسی جلوہ کرتا رہتا ہوں۔“

”اوہ جاہر بن یوسف!“ وہ اشتیاق سے بولی۔ ”میں جب تمہارے سامنے نہیں ہوتی تو مجھے اور بہت سے امور دیکھنے ہوتے ہیں، مسارک سلطنت کا پار میرے شانوں پر ہے تم تو یہ منزلیں سر کر چکے ہو۔“

”میں جانتا ہوں، تم مجھے بھی ان میں شریک کیا کرو۔ دیکھو کہ میں اس ضمن میں تمہارے لیے کیسا عمدہ و فیضیاب ہوتا ہوں۔“

”جاہر بن یوسف! مسارک نازینوں کو دیوتاؤں نے غیر معمولی دماغی اور جسمانی قوتیں عطا کی ہیں، تم ایک مرد کہاں امور سلطنت میں مشورے دے سکتے ہو۔“ وہ سادگی سے بولی۔

”خوب!“ میرے ہوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ”خوب، مگر تم یہ بھول رہی ہو کہ میں اسرار کا مرثیہ نہیں ہوں۔ میری خصوصیات یہاں کے مردوں سے مختلف ہیں۔ مجھے علم دو کہ میں اپنی صلاحیتوں کی نمائش کر سکوں، تاریک براعظم میں میرے سپرد کوئی کام نہیں؟ متاؤ کون سا جزیرہ فتح کرنا ہے؟ کہاں تک تباہی مہم کرنی ہے؟ تمہارے سامنے کون قبض بیٹھا ہے؟ جاہر بن یوسف البو قرہ۔“ میں نے جوش میں کہا۔ ”جاہر بن یوسف البو قرہ۔“ میرے جوش اور دوسلے سے اس کی محاسن میں چنگاریاں سیچ گئیں آج تک کسی مرد نے اس سے اتنی بے باکی سے گفتگو نہیں کی ہوگی۔ میری جرات کا رد عمل ہوا اور اس نے کہا۔

”تم انگریزوں کے ہارے میں کیا جانتے ہو؟“

یہ سوال قلمی غیر متوقع تھا۔ میں ایک لمحے کے لیے گنگ رہ گیا پھر میرے ذہن میں خیالوں کا ایک ریڈیاٹور میں نے انگریزوں کے حسن اور شہ دہلی کے متعلق ایک موثر بیان اس کے گوش گزار کیا لیکن اس نے میرے اس بیان میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ اس نے بہت آہستگی سے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔ ”سننا ہے وہاں دو قسم کا امن اور بزرگ عالم جمع ہو چکے ہیں جو مقدس اقبال کی سلطنت کی نفی کرنا چاہتے ہیں۔ تم وہاں سے کیسے واپس آ گئے؟“ میرے خفاقی ذہن نے سوچ لیا کہ وہ کیا پوچھنا چاہتی ہے اور مجھے کیا جواب دینا چاہیے لیکن میں نے انگریزوں کے عالموں اور دانش مندوں کی عقلیت کا تذکرہ بہت محتاط انداز میں کیا۔ اس کی دلچسپی اور اشتیاق دیکھ کے میں نے اقبال کے خلاف انگریزوں میں نفرت اور غضب کی شدت کا جائزہ بتدریج ناشر کے ساتھ سنایا، پھر میں نے گورے اور گردنا کا ذکر کیا اور غاروں میں چھپے ہوئے ان کا بنوں اور برگزیدہ لوگوں کے ہارے میں بتایا جو یہ امید رکھتے ہیں کہ کسی دن تاریک براعظم میں ملکہ اقبال سے عتقان اقتدار چھین لیں گے کیونکہ بے وفائی اس کی سرشت میں ہے۔“ ”تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے؟“ شطرا نے غیر جانبداری کا نظارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن ان کا جوش اور دھول، ان کی عبادت اور استغراق، ان کا نظم اور اشتراک دیکھ کے میں خود خوف زدہ ہو گیا تھا۔ انہیں اپنے عزم پر یقین ہے۔ میں نے وہاں اقبال کے خلاف ایسی ایسی باتیں سنی ہیں کہ میں دہرائے کی جرات نہیں رکھتا۔“ میں نے رازدارانہ کہا۔ ”تم وہاں سے آ کیسے گئے؟“ اس نے بغاوت بے دلی سے پوچھا۔

”آہ وہاں پوچھو کہ میں کیسے آیا۔ وہ ایسے تمام انسانوں کو پتھر میں تبدیل کر دیتے ہیں جنہوں نے مشروب حیات نہیں پیا ہے، وہ مجھے بھی پتھر میں تبدیل کرنا چاہتے تھے۔ میں اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ گورے نے میری تربیت کی، مجھے ہریکا کا مغز کھلایا۔ وہ لوگ میری بڑی قدر کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میں بھی اقبال کے خلاف جنگ میں ان کا ایک موثر ہتھیار ثابت ہوں گا، انہوں نے ایک تہہ خانے میں روٹیں کھنکھیں کی ہیں۔ انہوں نے بڑی تیاریاں کی ہیں۔ میرا وہاں سے لکنا مشکل تھا لیکن میرے روحانی کشف کا نہیں بھروسہ نہیں تھا۔“ یہاں میں نے دانستہ بھرتی کا ذکر کرنا مناسب سمجھا۔ میں نے اپنی طاقتوں کے بارے میں مبالغے سے کام لیا اور اس سے کہا۔ ”مجھے ایک موقع مل گیا اور میں ان کے عاموں سے لڑتا ہوں تاہم سند میں کوہ گیا۔ چوتھے وقت میں ہریکا کی مقدس آنکھیں بھی ساتھ لے آیا جو سمندر کے مد و جزر پر نظر رکھتی ہیں۔“ وہ تعجب سے میری باتیں سنتی رہی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میرے رفتی سرنگ کی دیوی میری طاقت بن گئی تھی۔ اس نے کئی موقعوں پر

نمودار ہو کے میری مدد کی تھی۔ میں اسے بھی اپنی حالت کا ایک حصہ سمجھتا تھا۔ یہی چند اقبالیات ہم مہذب لوگوں کو اس تاریک سرزمین پر زندہ رکھے ہوئے تھے۔ "اور جب میں وہاں سے واپس آیا تو کچھ عرصے بعد میں نے انگریزوں کے فاسلوں کا ایک گروہ سمندر میں جنگ "آز" دیکھا۔ میں نے اقبالیوں کے سامنے شوق چھپا کر وہ مقدس اقبالا کو اس یخزیر کی خبر کر دی۔ وہ اس وقت تین ماہ کے لیے عبادت میں مصروف ہو گئی تھی۔ انگریزوں کے باقی پھر فرار ہو گئے لیکن وہ کسی وقت بھی آسکتے ہیں۔ وہ تو آگ ہیں، وہ طوفان ہیں، وہ لڑکتی ہوئی بجلیاں ہیں۔"

میری باتیں سن کر شوکار کی خیال میں کھو گئی۔

"مکھڑاں کے بعد مجھے کیا ملا؟" میں نے ناراضی سے کہا۔ "آہ مقدس شوکار! میں اس کی شکایت بھی تو نہیں کر سکتا، مجھے فاسلاں اس کی شکایتیں تم سے نہیں کرنی چاہئیں، وہ ہماری ملکہ ہے اور ہم سب سے افضل ہے۔"

"دوسرے جزیروں کے حاکموں کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟" شوکار نے میری بات پر توجہ نہیں دی اور انگریزوں کے ذکر میں دلچسپی بیٹے ہوئے پڑا۔

"وہ صرف مقدس اقبالا سے نفرت کرتے ہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "مگر مقدس شوکار اتم کیا سوچ رہی ہو؟"

"کچھ نہیں۔" وہ سنجی سے بولی۔ "کچھ نہیں۔"

"تم مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو۔" میں نے سرگوشی میں کہا۔ "تمہاری زنی نے میرے بیٹے کو جو راحت پہنچائی ہے، وہ میں کبھی نہیں بھول سکتا اور نہ میں بہت دل شکستہ ہو گیا تھا۔ اور سنو۔ سنو کہ جب میں نے مقدس اقبالا کا جلوہ دیکھا تھا تو میری راتیں، میرے دن اس کی یاد میں وقف ہو کر رہ گئے تھے پھر بھی اس نے کبھی اپنے غلام کو اتنا قریب نہیں کیا جتنا تم نے کیا ہے اور تم خود ایک انجمن ہو تم نے میری کک، میری اشتہا، میری جھن جھوس کی۔" وہ مجھے بنورد دیکھنے لگی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس کے لب داہوتے تھے، بند ہو جاتے تھے، یہ کیفیت محسوس کر کے میں نے خاموشی پر قناعت کی اور اہلانا انداز میں اس کے سر میں ہاتھوں کو بوسہ دیا اور ضد کرتے ہوئے بولا۔ "اے عظیم شوکار! میرے اوصاف کی قدر کر اور مجھے اسرار کے عام مردوں کی طرح مت برت۔ میرے اندر جھانک، مجھے اپنے آپ میں شامل سمجھ۔"

"تم میرے اندر شامل ہو۔" اور اس نے حسب دستور مجھے اپنے آپ میں کمال جذب کے ساتھ شامل کر لیا۔ میری گفتار خود اپنے انجمن تک پہنچ گئی۔

☆=====☆=====☆

اس رات شوکار کے شبستان میں رقص کی محفل نہیں تھی۔ یہ ایک خلاف معمول بات تھی۔ میں نے اربان سے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ کبھی کبھی شوکار قصر سے باہر چلی جاتی ہے مگر وہ یہ عمل کسی شدید کیفیت سے مظلوم ہو کے ہی کرتی ہے، یقیناً وہ بیتاؤں سے ہم کلام ہوگی۔ یوں وہ ہر ماہ ایک رات کے لیے قصر سے باہر رہتی ہے اس خبر نے مجھے فرحت پہنچی کہ آج شوکار قصر میں نہیں ہے۔ کتنے تعجب کی بات تھی کہ آج ہی میں نے اسے انگریزوں کے معلق تھیلیات بتائی تھیں۔ آج ہی وہ چلی گئی۔ وہ اچانک کہاں چلی گئی؟ میں نے اس سوال پر سوچنے کے بجائے



اس غیبت سے ہر ممکن استعصال کرنے کی ضمان لی۔ میں کتنے دنوں سے اس لمحے کا منتظر تھا جب وہ یہاں موجود نہ ہو اور طلسمی عکس نہ کا ایوان اس کی بصارت سے باہر ہو۔ خوش قسمتی سے میرے ساتھ اس در کی عورتوں کا غول بھی نہ تھا۔ معلوم ہوا جب شوط عبادت میں مصروف ہوتی ہے تو مغلغل رنگ و نور کی بساط بھی الٹ جاتی ہے۔ تمام لوگ استراحتاً سکوت اختیار کر لیتے ہیں۔ میں اسی سکوت کو ترس گیا تھا۔ قصر شوط پر ہر طرف گہری خاموشی مہبط تھی۔ میں نے یہاں کی سرخ رسی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا تھا۔ شوطار سے آزادانہ گفتگو اور یہاں قیام کے سوا مجھے کوئی کامیابی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ ار باں میرے ہم رکاب تھی۔ میں چاہتا تو آج اس نازک بدن کی رفاقت کی استراحت میں شب بسر کرتا لیکن میں نے اسے ایوان سے باہر لکانے کے لیے ایک مہذب طریقہ اختیار کیا۔ میں دانستہ زارشی کے صحرا کی ابدی آگ روشن کی۔ میرا چہ بی اژدہ مستانہ دار اس کے گرد قوس کرنے کا اور میں زارشی کا مخصوص وظیفہ پڑھنے لگا۔ ار باں میرا انتہاک دیکھ کے فوراً چلی گئی۔ میں کسی طور یہ موقع ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پھر تھی سے ٹھا، احتیاط کے ساتھ ایوان سے باہر نکلا۔ مجھے اندازہ تھا کہ یہ ایک مشکل اور خطرناک اقدام ہے، تاہم اب تاب انتظار نہیں تھی۔ رستے میں ان گنت حسین مکین میرے آڑے نہیں لیکن میں ان میں روحانی مسرتیں تقسیم کرتا ہوا آگے ہی بڑھتا رہا اور ہر قدم پر ان کی محبت آبرو نکاتوں سے دفاع کرتا ہوا نماز کے ایوان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے ساتھ اس کی نوئی کی عورتیں تھیں۔ میں نے چپکے سے اس کا ہر زوچہ لایا اور شماروں اشاروں میں قہقہے میں ملنے کی درخواست کی۔ وہ میری جسارت پر گھبرا کر طمچہ کھڑی ہو گئی۔ پھر میں نے اس اژدہام میں بہت مشکل سے دوبارہ اس کے ساتھ رابطہ قائم کرنے کی جدوجہد کی۔ میں رفتہ رفتہ اس کے بہت نزدیک پہنچ گیا اور نہایت آہستگی سے کہا: "نماز اشوطا رعل میں نہیں ہے۔ وہ عبادت کے لیے اپنے مجرہ خاص میں قصر سے باہر گئی ہوئی ہے۔ مجھے تم سے چنداں باتیں کرتا میں تاؤ یہ موقع پھر نہیں آئے گا۔"

"مجھے چھوڑ دو، دور ہٹ جاؤ۔" نماز نے بے بسی سے کہا۔

اس کی ہلکی سی کراہ پر کسی نے سمجھ کہ میں نے اس کے بدن میں جنگلی ل ہے۔ میں اپنی ندامت منانے کیلئے ہنسنے لگا اور وہ زمفران زار جمع چھوڑ کے مجھے مجبوراً وہاں سے فوراً تاراج کیا۔ ایک امکان نماز سے رہبری حاصل ہونے کا تھا، وہ بھی ضائع ہو گیا۔ مجھے یہاں بہت سی چیزوں کی تلاش تھی اور ان کا پتہ چلا تا میرے لیے دنیا کا دشوار گزار کام بن گیا تھا۔ پھر میں نے یونہی تنہا دیواریں سو گھن شروع کر دیں۔ مجھے کہیں کوئی رستہ نہ ملا۔ میرا چہ بی اژدہ ایک مستعد غلام کی طرح ہر دیوار کو دس کے خاموش بیٹھ جاتا تھا۔ اب میرے حواس پر وحشت نے مکمل تسلط حاصل کر لیا تھا۔ رات جیسے جیسے گزر رہی تھی، میرے کرب کا مرض بڑھتا جا رہا تھا۔ میں کیا کروں؟ آؤ وہ عکس نما، سب اس سے خوف زدہ ہیں۔ کاش مجھے اس ایوان کا پتہ چل جائے جہاں وہ نصب ہے تو میں اسے اٹھا کر چلتا چر کر دوں۔ شوطار کی خاموشی اس کی ذہانت پر دلالت کرتی ہے۔ یقیناً وہ اپنی شہرت اور مرتبت سے زیادہ ذہین ثابت ہو رہی تھی۔ وہ اپنی برتر حیثیت سے پورا فائدہ اٹھا رہی تھی۔ یہ زریں قصر ایک زندہ ہے۔ اس طلسمی کارخانے میں میرے تمام راوے صرف شوطار کی بے پروائی اور اعتبار ہی سے سمجھیں پا سکتے ہیں مگر وہ مجھ سے کیوں بے پروا ہو جائے گی اور کیوں مجھ پر نگلی احتیاط کا ظہار کرے گی؟ کاش میں یہاں اپنے باطنی علوم سے مدد لے سکتا۔ کوئی ایسا عمل کرتا جو دور سے روشن کر دیتا۔ میں شہابی سے ان نازنیوں کے چہرے داغ دار کر دیتا۔ میں شراب کے مشکوں میں زہر ملا دیتا مگر میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس گھٹن بھس اور بکھر میں مجھے ایک لائحہ ودوقت تک انتظار کرنا تھا۔ اگر میں نے غفلت

اور عدد بازی میں کوئی ناکام قدم نہ کیا ہوتا تو اسرار سے میری وابستگی ہو جاتی۔ مجھے بہت احتیاط سے پھونک کر ہاتھ پاؤں اٹھانے تھے۔ صبح تک میں نے اپنی دست میں قصر کی ہر دیوار ٹھونکی لی اور تھک کے اپنے ایوان میں پڑ گیا۔ مجھے گلے میں پناہر عطیہ ہر اعزاز چھینے لگا۔ یہاں ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں تھی۔ میں ان عظیم دیواروں اور ایوانوں میں بہت بوٹا آدمی تھا۔

علی اصباح قصر کی چٹل چٹل پہل بھال ہو گئی، گویا شطار کی آمد کا غلغلہ ہوا اور میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے کا وقت آیا۔ مجھے خدشہ تھا کہ میں وہ میری رات کی مصروفیت کے بارے میں مشکوک نہ ہو گئی ہوں لیکن ایسا نہیں ہوا۔ جب میرے جسم پر روغن مل کر مجھے شطار کی خدمت میں پیش کیا گیا تو میں نے اس کی آنکھوں میں یک خوابیدگی سی دیکھی۔ وہ کچھ کھولی ہوئی سی تھی۔ گرمی ہو جاتی تھی۔ میرے "نے" پر اس کے اشارے سے تمام کینیریں ہٹ گئیں۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ میں اسرار کی ملک سے اس کی رات کی غیر حاضری کا سبب پوچھ سکتا تھا میرے ذہن میں کوئی چور چمپا بیٹھا تھا۔ اس نے میرے بال اپنے ہاتھ میں زور سے بکڑ لیے، میں نے اس کی پزیرائی کا یہ جوش دیکھ کے ناز کے انداز میں پوچھا۔ "کل رات قصر پر موت کا سکوت طاری تھا۔ میں تمہیں تلاش کرتا رہا۔ تم کہیں نہیں تھیں۔ رات بڑی گراں گزری۔"

"ہاں، میں یہاں نہیں تھی۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"تم کہاں چلی گئی تھیں؟" میرے منہ سے نکل گیا۔

وہ مجھے نکلنے لگی مجھے پہلی بار اس کی پیشانی پر فلکری کینیریں نظر آئیں۔ اس نے اچانک حکم دیا۔ "تم اسرار سے کب واپس جانا چاہتے ہو؟"

"کب؟" میں نے حیران ہو کے کہا۔ "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا میں واقعی چلا جاؤں؟"

"کیا تم چلنا چاہتے ہو؟" اس نے میرے بالوں میں انگلیوں سے کٹکھی کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارے تین قہیے تمہاری عسکرانی کے منتظر ہوں گے اور مقدس اقبال بھی تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔"

"میرا انتظار؟" میں نے سرداؤ بھر کے کہا۔ "کاش وہ میرا انتظار کر سکتی اور جہاں تک قبیلوں کی عسکرانی کا معاملہ ہے۔ مجھے عسکرانی سے کوئی

علاقہ نہیں، کیا مجھے یہاں سے چلا جانا چاہیے؟ میں تو کچھ اور سوچ رہا تھا۔"

"تم کیا سوچ رہے تھے؟" اس نے دمجھے لہجے میں پوچھا۔

"میں سوچ رہا تھا کہ کہیں رہوں جب تک میرے اصحاب میں توانائی ہے اور میرے دماغ میں بیجان ہے، وقت بسر کروں گا لیکن شاید

میں تمہیں اپنی مصائب سے متاثر نہیں کر سکا۔ شاید میرے نوشتہ تقدیر میں ابھی اور گردشیں لکھی ہیں۔"

وہ چپ ہو گئی۔ اس کی خاموشی مجھے بلکان کیے دے رہی تھی۔

"میں سوچتا ہوں کہ انگریزوں میں رہتا تو اچھا تھا۔" میں نے تنگیوں سے اس کی جانب دیکھ کے کہا۔

"کیوں؟" وہ بے نیازی سے بولی۔

"اس لیے کہ تار یک براعظم میں شاییت، جبر اور جس سے تو نجات ملتی، وہ ایک عمدہ اشتراک ہے، وہ سب برابر ہیں، بزرگوں کا رویہ

چھوٹوں کے ساتھ شفقت کا ہے۔ وہاں کے ناظم عارضی ناظم ہیں۔ سارا جزیرہ یکساں خیال اور یکساں مقاصد کے لوگوں کا ہے، وہ مشترکہ عبادت کرتے ہیں اور علوم و فنون میں ترقی نہیں کرتے۔“

”کیا وہاں یہ سب کچھ ہے؟“ شوطا نے دلچسپی سے پوچھا۔

”وہاں کیا نہیں ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

”اس کے بعد تمہارا ان سے کوئی رابطہ قائم نہیں ہوا؟“

”میں نے اس کی کوشش نہیں کی لیکن اگر میں ان سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تو شاید کر سکتا تھا۔“

”دیکھیے؟“

”میں کسی جزیرہ سفر کے دوران میں سمندر میں پہنچ کے ان کی طرف جانے کا ارادہ کرتا تو میرے لیے مشکل نہ ہوتی، ان فاضلوں کے پاس میری واپسی کی خبر پہنچ جاتی۔“

”ہونہ۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”تم جب تک چاہو، یہاں رہ سکتے ہو، میں اگر قصر میں موجود نہ ہوں تو تم قصر اسار کی کسی بھی عورت سے رابطہ قائم کر سکتے ہو، تم خود ہی اپنے آپ کو اس قصر میں رہنے کا اہل ثابت کرو۔“

”میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے یہ آزادی بخشی دی۔ قصر اسار میں تم سے زیادہ دلکش کوئی اور نہیں ہے۔ میں کھلے سمان میں اور تنگی

زمین پر رہنے کا عادی ہوں، شاید میری توانائیاں تمہارے کسی کام آسکیں، شاید میں تمہارے لیے کوئی موثر طاقت ثابت ہو سکوں۔“ میں نے مسرت اور عزم سے کہا۔ اور اس دن مجھے محسوس ہو جیسے ایک زندہ شخص ہوں اور میرے جسم میں حرارتیں موجود ہیں اور میری رگوں میں خون تیزی سے گردش

کرتا ہے اور میں ایک مرد ہوں، اسار کا مرد نہیں اور شوطا ایک عورت ہے، اسار کی عورت نہیں، یہ چند نکتے ہی روشنی طبع کے لیے بڑے اہم تھے۔

مجھے محسوس ہوا، اس اندر میرے میں میرے عزائم کے لئے ایک سمت متعین ہو گئی ہے۔ شوطا کی یہ نوازش میری مشقت، زبردستی کا فشرقی وہ گرائی

جو دل و دماغ پر طاری تھی، کسی قدر کم ہونے لگی۔ جسم کی رسیاں ڈھیلی ہو گئی تھیں۔ قصر میں فوراً کوئی ہنگامہ برپا کرنا خلاف عقل تھا۔ میں نے اس آزادی

خفی، سلف جی اور نکتہ آفریں صورت حال پر اپنی سرگرمیوں میں کوئی غیر معمولی تبدیلی نہیں کی۔ یہ طبعیت شوطا کی نظروں میں میرا درجہ گرا دیتی۔ میں

اربابان اور دوسری کینیزوں کے گھراؤ بدن پر کسی دشمنی کی طرح ٹوٹ نہیں پڑا۔ ان سب سے میرے رکی روابط جاری رہے، ابھی نقوش اور پختہ کرنے

تھے۔ ابھی ایک کڑی آزمائش درپیش تھی۔ دو تین دن بعد نہایت نامحسوس طریقے پر میں نے شوطا کی عطا کردہ رعایت سے سلف لینے کا آغاز کیا۔ اپنی

گزشتہ روداداری کے مطابق میں قصر میں کودتا، پھاندتا، اچھلتا، ہانپتا اور نیناس اسار کے درمیان گھونٹنے چھوڑتا پھرتا۔ میں نے سلف اور جھجک کا پردہ رفتہ

رفتہ چاک کرنا شروع کیا۔ انہی میں زرا بھی سرراہ مل گئی۔ میں نے اس مرتبہ نماز سے کچھ نہیں پوچھا۔ میں اجنبیوں کی طرح اس سے ملا اور کسی

دوسری سمت چل پڑا۔ میری پیچھا مار دی شوطا کا نہیں قلب پھلنے لگی۔ مجھ پر اس کی عتاجوں کی بادشاہت اب زور زور سے ہونے لگی۔

☆=====☆=====☆

ایک رات سکوت نے قصر شوطار پھر اپنی پیٹ میں لے لیا۔ میں گل کے نشیبی علاقے میں پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا کہ نماز میری طرف بھی گئی چلی آ رہی ہے۔ وہ میرے قریب آ کے رک گئی۔ میں نے اس کی متوجہ آنکھوں میں جو تک کر دیکھا اور بعد ہی ان عورتوں سے چٹکارا حاصل کیا جن کی نگاہیں میرے سراپا کا طواف کر رہی تھیں۔ میں نے بہم سا اشارہ کیا۔ نماز میرے عتب میں چلنے لگی اور میں باغ کے ایک دیوانہ گوشے میں چھا آیا۔ قصر شوطار کی خاموشی باغ تک پہنچی ہوئی تھی۔ عام دنوں میں یہاں ایک جشن سا منعقد ہوتا تھا۔ میں نے اپنا چوٹی تڑبا متحرک کر دیا۔ نماز ابھی وہیں آگئی اور آتے ہی بے تابانہ میرے سینے سے چٹ گئی۔ "سیدی جاہرا مجھے معاف کر دو، میں نے تجھیں دکھ پہنچایا ہے۔ تم میری مجبوریاں سمجھتے ہو گے۔"

"غیر وہ۔" میں نے اسے اشارہ کیا۔ "ابھی خاموش رہو۔" یہ کہہ کر کے میں نے اڈہ باز میں پر چھوڑ دیا اور حقیلاً شپالی کی ڈوری کا سرا پکڑ کر پھر کی طرح گھماتا رہا۔ "ہاں جان عزیز! بات کرو۔"

"سیدی جاہرا" نماز نے سسکتے ہوئے کہا۔ "میں تم سے ملنے کے لیے مضطرب تھی لیکن کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ شوطار حسب معمول ایک رات کے لیے قصر سے باہر جائے گی، میں اس رات کی خیر تھی۔"

"نماز! دوپٹاؤں کے بے یہ کنگو چھوڑو۔ یہ وقت بڑا قیمتی ہے۔ ہم بہت مشکوک حالت میں یہاں مل رہے ہیں۔ وہ بڑا سرا رطقتیں ہماری ہاتھ سن رہی ہوں گی جو شوطار کے ساتھ ہیں حالانکہ میں نے اپنی شپالی اور اڈہ بے کی مدد سے کوشش کی ہے کہ ہماری گفتگو ہم ہی تک محدود رہے۔ میں تم سے چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"سیدی جاہرا تم یہاں کس مقصد سے آئے ہو؟"

"مجھے مقدس اقبال نے حکم دیا تھا۔" میں نے مختصر جواب دیا۔ "ازراہ کر نماز! خود کوئی سوال مت کر دو، یہ بتاؤ کہ تم اس قصر کے بارے میں کس قدر معلومات رکھتی ہو؟"

"میں بہت سی باتیں جانتی ہوں۔"

سرت سے میری چیخ بھل گئی۔ "اوہو کیا تم طلسمی عکس نما کے ایوان اور دوپٹاؤں کے مخصوص کمرے کے بارے میں جانتی ہو؟"

"ہاں۔" اس نے جھپکتے ہوئے کہا۔

"کیا تم وہاں تک میری رہنمائی کر سکتی ہو؟"

"مقدس اقبال کے نام پر۔ میں یہ کام ضرور کر سکتی ہوں، تم بھی اس کے غلام ہو، یہ بات میں جانتی ہوں۔"

"تو آؤ۔ دیر مت کرو۔ میرے ساتھ چلو۔" میرے قدم زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ میں نے شپالی گالے میں ڈال لی اور چوٹی اڈہ بھی

گلے میں لٹکا لیا۔ ہم دونوں نے بات چیت بند کر دی اور ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر چلنے لگے، باغ سے نکل کر ہم عورتوں کے سلسلے میں داخل ہوئے۔ نماز مجھ سے فاصلے پر ہو گئی۔ میں اسے نظروں میں رکھے ہوئے دور دور چلنے لگا۔ راستے میں عورتوں نے اسے بھی دیکھا ہوگا اور مجھے بھی لیکن

وہ اس سے میرے اتفاق کا اندازہ لگانے سے قاصر رہی ہوں گی۔ میں اتنی مقبول شخصیت بن چکا تھا کہ مجھے جگہ رکنا اور نماز کا نظم کر میرا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جو میں نے ابھی تک نہیں دیکھی تھی۔

اور میں قصر شہار کی ان بھوس بھلیوں میں یہاں تک پہنچی نہیں سکتا تھا۔ اس جگہ میں میرے اور نماز کے سوا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ مجھے ایک تاریک گلی سے گزار کے ایسی جگہ لے گئی جہاں ہر طرف سیاسی کی چادر تھی ہوئی تھی۔ سامنے اندھیرے کا ایک سیل رواں تھا۔ میں نے شہل روشن کر دی۔ میرے سامنے سیاہ دیواروں کے ایوانوں کا ایک وسیع سلسلہ اجاگر ہو گیا، ان دروہام سے ہیبت تکھتی تھی۔ نماز کی حفاظت کے خیال سے میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پہلو سے لگا لیا۔ اپنے دلچسپی نوادری کی موجودگی میں خصوصاً اسمار کی عبادت گاہ کے بار کے سبب مجھے یہ اعتقاد تھا کہ کوئی بیرونی طاقت مجھے نقصان پہنچانے سے گریز کرے گی، چوٹی اڑد ہا میرے کانہ مٹے پر لنگر رہا تھا۔

مجھے اعتراف ہے کہ اس وقت میرے دل کی دھڑکنیں میرے قابو میں نہیں تھیں۔ نماز بھی مہجوت ساتھ چل رہی تھی۔ اسمار کی عظیم المرتبت ملکہ شہار کی پراسرار خلوت گاہوں میں اجازت کے بغیر داخل ہونے کا جرم اتنا سنگین تھا کہ اس کی سزا کا تصور بھی محال تھا۔ میرے لبوں پر زارشی کے صحران کا عمل تھا۔ خود نماز بھی اقا جی کا ایک ممتاز کثیر ہونے کے شرف سے مستحق تھی اس لیے وہ دلچسپی عوم سے خوب گاہی رکھتی تھی تاہم وہ تہہ ان ایوانوں میں داخل ہونے کی طاقت سے محروم تھی۔ اس وقت میرا ذہن بنی گھروں میں منقسم تھا، اندیشے آئندہ کے عزائم، اقبال کی رفاقت اور خوف بھی۔ میں نے سر بتا، سر لگا، ڈاکٹر جواد اور مذہب دنیا کے قافلے کے ٹکست خوردہ چرے دیکھے۔ ان میں شراذ بھی نظر آیا۔ ان چروں کی تازگی میری ہم کی کامیابی سے مشروط تھی۔ ایسے نازک لمحے میں سرنگا کی پراسرار دیوی شدت سے یاد آنے لگی۔ کاش وہ اس وقت اسمار میں میری مدد کے لیے نمودار ہو جاتی اس کے خیال سے مجھے سہرا مل۔ میرا دست سرنگا اور اس کی دیوی مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہوگی اور خدا کا ہا؟ مجھے اپنی ناگوں میں توانائی کی ایک لہر محسوس ہوئی اور میں نے جوش میں نماز کے گرد حلقہ تک کر دیا۔ شہابی کی روشنی ہماری رہنمائی کر رہی تھی، نماز ایک جگہ ٹھک کے رک گئی اور اس نے اپنا لڑتا ہوا ہاتھ دو ایک ایوان کی طرف اٹھایا۔ "وہ" اس نے دھیرے سے کہا۔

"دلچسپی ٹکس ٹما کا ایوان؟" میں نے تیزی سے کہا۔

"ہاں وہی جہاں سحر اعظم جادویش کا عطیہ عکس نہ نصب ہے، یہ ایوان شہار کے شہستان سے بھی مل جاتا ہے، ہمیں اس طویل راستے ہی سے آنا تھا کیونکہ شہار کے شہستان میں داخل ہونا ناممکن تھا۔ وہاں اس کی وقادار کثیروں کا ہجوم ہوگا۔"

"مختصر بات کرو۔" میں نے سرگوشی میں کہا۔ "اور وہ دیوتاؤں کا مخصوص کمرہ کہاں ہے؟"

"وہ اس کے برابر ہے۔" اس نے اشارے سے کہا۔ "میں سب سے اہم ایوان ہے، یہاں ایک مقدس پتھر بھی موجود ہے جو ہیرے کی جسامت کا ہے۔ وہ اسمار میں شہار کی حکمرانی کی سند اور دیوتاؤں کی خوشنودی کی علامت ہے۔ شہار نے اسے دیوتاؤں کے مخصوص کمرے میں حفاظت کے خیال سے رکھا ہے۔ وہاں جانا مشکل ہے کیونکہ درندے اور دیوتاؤں کی حفاظت کرتے ہیں، اگر تم نے وہ پتھر حاصل کر لیا تو تم شہار کو ایک بڑی فتنیت سے محروم کر دو گے اور شہابی کی طرح تمہارے پاس ایک نادر عطیہ کا اضافہ بھی ہو جائے گا لیکن تم وہاں کیسے جا سکتے ہو؟ وہاں تو؟"

نرا نہ کہتے کہتے رک گئی۔ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ یہ مختصری روادادن کے میں نے چند لمحے مکمل طور پر اپنے ذہن کے ساتھ بسر کیے، میرے ذہن نے اس مختصر وقفے میں کئی فیصلے کیے اور دیکھے۔ میں نے سوچا کہ اب یہ جگہ میں نے دیکھ لی ہے، ایک ماہ بعد جب شوٹا حسب معمول عبادت کے لیے قصر سے باہر جائے گی تو میں دوبارہ اس طرف آؤں گا اور اس عرصے میں سارا عظیم جوش سے رابطہ قائم رکھنے کی کوشش کروں گا۔ ممکن ہے شوٹا خود ہی میرے اس قدر قرب آجائے کہ مجھے یہاں لانے میں اسے کوئی عذر نہ رہے؟ مگر یہ دراصل ایک خوف تھا جو فرار پر آمادہ کر رہا تھا۔ میں نے اپنی فکر ٹھنکی کی۔ آئندہ ایک ماہ میں نہ جائے کیا ہو جائے؟ حالات بدل جائیں؟ ممکن ہے کل مچ شوٹا کو میری سرگرمی کی خبر ہو جائے؟ اس لیے اس میں ہر گرجے سے مجھے مکمل حفاظ ہونا چاہیے۔ میں نے مقدس اقبال سراٹکا کی دیوی اور سرنگا، تیتوں کا تصور کیا، پھر میں نے پنی تسلی کے لیے فضاؤں میں سارا عظیم جوش سے مخاطب ہونے کی جرات کی۔ میری آواز صرف مجھی کو سنائی دے رہی تھی۔ میں غمخیز ہوں انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”مے محترم جاشوش! اے ساحر! مجھے اقتدار اختیار سے سروکار نہیں ہے میں اپنی عظیم ملکہ مقدس اقبال پر پنی جان قربان کرنا چاہتا ہوں۔ بس میری طرف نعمت کی نظر سے دیکھو اور میرے جذبے کی صداقت کا اپنی دور میں آنکھوں سے مشاہدہ کرو۔ ہاں مجھے اپنے بہترین شاگردوں میں شمار کرو کہ میں تیرے پاس آنے ہی والا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تو مجھے باپس نہیں کرے گا کیونکہ میرے عزائم میں کوئی سقم نہیں ہے۔“

یہ کہہ کے میں نے نرا دھڑکدھڑکے کھڑا ہونے کا دیا مجھ سے پیچھے ہوتے ہی زمانے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا پے تھے۔ وہ گریہ و زاری کر رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ اس وقت وہ تمام طلسمی طوم میرے حافطے میں ابھر رہے تھے جو تار یک بر اعظم میں اب تک میں نے حاصل کیے تھے، میں ہر عنصر کا ماحول بد کرنے کے لیے پوری طرح مستعد تھا، زمانے سے جدا ہونے کے عکس نما کے ایوان کے دروازے تک کا فاصلہ طے کرتے ہوئے میں احتیاطاً کئی بار کار اور خرد دروازے تک پہنچی ہی گیا۔ یہ پتھروں سے تراشا ہوا ایک طویل دروازہ تھا، میں نے اس پر کانٹا کھانگایا تو مجھے اپنی بساط کا اندازہ ہوا، کوئی ذخیرہ بھی لگی ہوئی نہیں تھی مگر یہ ایک ایسا دروازہ تھا جس کے دو حصے ملجھہ نظر آتے تھے۔ میں نے دوبارہ پنی پشت لگائی۔ کوئی حرکت نہیں ہوئی، مجھے پینہ نہ لگا اور میں نے ڈبکی کے سنگوں سے اس پر ضرب لگائی شروع کی۔ یہ آواز غوغا کا انداز میں ایوان میں بازگشت کرنے لگی۔ پھر میں نے جارا کا کا کی کھوپڑی ایک مخصوص انداز میں رکھ کے اور ایک عمل پڑھ کے دروازے پر زور لگایا۔ دروازے میں زلزلہ اترنا بھی نہیں ہوا۔ میں مختلف عمل پڑھتا رہا اور ہر عمل ناکام ہوتا رہا۔ میں نے شپالی کی مدد سے آگ لگانے کا ارادہ کیا لیکن پتھروں پر یہ آگ کیا اثر کرتی؟ میں نے آگ لگائی دی۔ گرد و نواح کی دیواریں چٹنے لگیں اور میں دروازے سے اپنا سر پھوڑتا رہا، اس بھڑکتی آگ میں اب ایک ہی عمل رہ گیا تھا کہ میں باری باری اپنے تمام نوادر سے مددوں میں نے یہی کیا اور آخر میں جھنجھلا کے شپالی بھی آگ میں جھونک دی۔ چٹک آگ کا دائرہ بڑھا اور آگ ایک سمت بڑھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور شیطانی اندر کا رخ کر رہے تھے۔ میں نے وہ آگ بجھادی اور چوبلی ڈھانچہ پر چھوڑ کر اندر داخل ہو گیا۔ میرے ہاتھ میں جارا کا کا کی کھوپڑی تھی۔ چوبلی اڑد شپالی لے کر پھرتی سے میری ٹانگوں کے رستے اوپر آگیا۔ ندرایوں جھنگارہ تھا اور میرے سامنے آنے کی شکل کا ایک قدم سفید چھڑکا ہوا تھا۔ یہ یقیناً حیرت انگیز تھا۔ اسے دیکھ کے میری کیا حالت ہوئی ہوگی؟ میں سمجھا کہ اس پتھر میں میری زندگی محفوظ ہے، مجھے کوئی اور خیال نہیں تھا۔ میں نے جارا کا کا کی کھوپڑی قدم کے پتھر میں کچھ دیکھنے کی خواہش کی مگر غور، ہشیں گڑ بڑ

نہیں۔ شاید میں بدحواس ہو گیا تھا۔ میں نے جاکوٹ کا شکر یہ ادا کیا اور دل ہی دل میں اس سے درخواست کی کہ وہ مجھے اس کے استہمال کی اجازت دے۔ پھر میں نے شمار کو دیکھنا چاہا۔ سفید پتھر پر رنگ پھیل گئے۔ رنگوں کے یہ بیولے غلطو کی شکل میں ظاہر ہوئے اور مجھے شمار کا چہرہ نظر آیا۔ وہ اپنے جذبات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ یہ منظر بہت دلکش تھا لیکن میں نے اسے پلٹ دیا اور ایشام، تلسرا کی بزم آرائیں دیکھیں، میں نے اسما کی گلیمیں دیکھیں، پھر میرے دماغ میں یہ خیال آیا کہ کیوں نہ شوٹار کو دیکھوں؟ مجھے اس میں بھی ناکامی نہیں ہوئی۔ شوٹار ایک بت کی طرح کھڑی تھی۔ اس کے اس پاس مورتیاں بکھری ہوئی تھیں۔ شوٹار کے چہرے پر شدید کرب تھا۔

میں نے یہ منظر بھی بند کر دیا، شوٹار کا کرب ناک چروا دیکھ کے مجھ پر جلّت سوار ہو گئی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میں یہ پتھر بار نہیں لے چکا تھا۔ جاکوٹ کا یہ تارہ دار عطیہ ضائع کر دیئے کو بھی دبا دیا نہیں ہوتا تھا۔ پھر میں کیا کرتا؟ کیا میں یہاں اس مقدس پتھر کا صرف دیدار کرنے کے لیے آیا تھا؟ ”آہ جاکوٹ!“ میں نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ مجھے اسے صلیح کرنا پڑے گا۔ مجھے اسے تو زینا دینا چاہیے تاکہ شوٹار اسما میں ہونے والی نقل و حرکت دیکھنے سے محروم ہو جائے۔ مجھے یہ افسوس ناک کام کرنا ہی پڑے گا۔“ میں نے بڑبڑا کر کہا۔ اس کے سوا کیا چارہ ہے؟ میں نے شہی سے، داغ دار کر دیا۔ اب اس میں دھبے پڑ گئے تھے، بعد میں مجھے خیال آیا کہ یہ دھبے نوٹ سکتے ہیں مجھے اسے تو زینا دینا چاہیے۔ وہ کوئی زنی پتھر نہیں تھا۔ میں نے اپنی ساری توانائیاں صرف کر دیں اور پتھر کی اس بڑی سلیٹ پر ڈمگی کے سیکٹوں سے مندریں لگا تا شروع کیں۔ جلد ہی وہ کسی شے کی طرح پختہ چہرہ ہو کر رہ گیا۔ میں نے ایک بار پھر جاکوٹ سے معذرت چاہی اور پتھر کے چند ٹکڑے ہاتھ میں رکھے بھاگتا ہوا دروازے سے باہر آ گیا۔

اب میرا رخ دوسرے دروازے کی طرف تھا۔ میں جزئیات سے گریز کروں گا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ نکس لمہ کے پوان کا دروازہ کس طرح کھلتا تھا؟ وہی عمل اس دروازے پر کارگر ہوا لیکن جیسے ہی دیوتاؤں کے اس مخصوص کمرے کا دروازہ کھلا حیثیت ناک و زبوں کے شور نے مجھے حواس باختہ کر دیا اور بہت سے درندے جیسے میری جانب لپکے۔ میں اس اچانک اتفاق سے قطعی پریشان ہو گیا۔ خوف ناک درندوں اور، انواع و اقسام کے جانوروں نے میری سمت زخمی بھری۔ میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ پھر میرے حواس اسی وقت بحال ہوئے جب میں نے انہیں ٹھک کر اپنے قریب ٹھہرتے ہوئے دیکھا۔ وہ مجھ پر حملہ کرنے سے کتر رہے تھے۔ میں نے شہابی اور چاراکا کا کی کھوپڑی مضبوطی سے پکڑ لی اور سر اسید ہو کے اس بجائے ناگہاں سے منٹنے کے لیے سوچنے لگا، وہ غرار ہے تھے، پھنکار رہے تھے اور جی رہے تھے۔ میں نے ایک قدم آگے بڑھا تو ان کی آوازوں میں اور زیادہ مثبت بھر ہو گئی لیکن وہ مجھ سے دور ہی رہے۔ میں نے سوچا، اب ایک ہی چارہ ہے کہ انہیں مھرانے زارشی کی بدی آگ سے خوف زدہ کیا جائے، آگ جلی تو وہ سب کچھ سے دور بھاگے اور دیواروں کے ساتھ چپک گئے۔ آہ میرے عزیز نوادر! انہوں نے کتنی بار میرے ساتھ دیا، تاریک براعظم میں میری کامیابی انہی کی مرہون منت تھی۔ میں نے کمرے میں چاروں طرف بھاگتے ہوئے ایک ایک چیز کا جائزہ لیا۔ ہر طرف نوادر بکھرے ہوئے تھے۔ کسے انھاؤں؟ کسے ساتھ رکھوں؟ ہر چیز پاس رکھنے کوئی چاہتا تھا۔ ان نوادر میں ایک جگہ یہ پتھر کے بڑے پائے میں ایک چمکتا ہوا پتھر بھی تھا۔ میں نے اسے اچک بیا اور جیسے ہی میں نے اسے اپنے ہاتھ میں اٹھا، میرے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔ میں نے اسی پر اکتفا نہیں کی، جو کہ میرے ہاتھ میں آیا، میں نے اٹھا لیا، اب مزید ہوس کی گنجائش نہیں تھی۔ سرمستی میں، اور ایک ایسی مستانہ کیفیت میں جس کا اظہار

میرے بس میں نہیں ہے، میں اپنی پوری رفتار سے ہاپتا ہوا لرزتا ہوا ان طلسمی ایوانوں سے دور بھاگنے لگا مجھے اپنی سمدھ بدھ ہی کہاں تھی؟ نماز بھی تک آسمان سے فریاد پرست تھی۔ آسمان کو میری تیرہ بختیوں کا خیال آ ہی گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے روشنیوں سی پکٹے لگیں۔ میں نماز کے سینے سے جا لگا اور نماز نے اپنے دونوں بازوؤں سے مجھے حصار میں لے لیا۔ کسی آغوش نے مجھے اتنا آسودہ نہیں کیا ہوگا جتنا اس وقت نماز کی ہاتھوں نے کیا تھا۔ میں ہنس رہا تھا۔ ”سیدی جا براجا راکا کا تمہارا مرتبہ بلند کرے، تم نے ایک عظیم کارنامہ سرانجام دیا ہے تم یقیناً پرستش کے لائق ہو۔“

”میں جانتی ہوں سیدی اتنی انہیں حاصل کر سکتے تھے۔“ نماز نے جوش مسرت میں کہا۔

”اب میں یہاں سے رخصت ہوتا ہوں۔“

”کہاں؟ تم اب کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”مجھ تک شوہار آ جائے گی مجھے فوراً خود کو عبادت گاہ میں روپوش کر لینا چاہیے۔“

”یہ ایک مناسب خیال ہے۔“ نماز نے نہ خیال لہجہ میں کہا۔

”مگر غصہ و ذرا مجھے ان لوگوں کا نگارہ کر لینے دو۔“

”یہ دیکھو۔ یہ دیکھو۔ یہی ہیں ناؤ؟“

”ہاں یہی ہیں۔ دیوتاؤں کی قسم یہی۔“ اس نے انہیں بے اختیار چوم لیا۔ ”وہ ان سے محروم ہو گئی ہے۔“

”نماز! مجھے جلد از جلد اس قصر سے باہر نکالنے کا اہتمام کر دو۔ دروازے تک کسی خوف کے بغیر میری رہنمائی کرو۔“

”تمہارے ہاتھ میں یہ مقدس پتھر موجود ہے، اب تمہیں کون روک سکتا ہے؟“ نماز نے کہا۔

”لیکن میں باہر جانے کے راستے نہیں جانتا۔“

”میں تمہیں پہنچاؤں گی۔ کاش میں تمہارے ساتھ چلتی۔“

”تو میرے ساتھ ہی چلو۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”نہیں، مجھے ابھی غصہ ہوا ہوگا، شاید تمہیں میری ضرورت پڑے۔“

”نماز! یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ممکن ہوا ہے۔“

”نہیں، یہ تمہاری ذہانت اور شجاعت کا کرشمہ ہے۔“

ہم دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے جموٹے ہوئے وہاں سے واپس ہوئے اور قصر شوطا کے اس حصے میں آ گئے جہاں نازنین اس در سکوت کا روزہ رکھے ہوئے تھیں۔ یہاں نماز مجھ سے آگے ہو گئی تھی۔ ایک سوڑ پر اس نے اشارہ کیا اور پاس انگیز نگاہوں سے واپس جانے لگی۔ قصر کا دروازہ جو ابھی تک میری نگاہوں سے اوجھل تھا، اب سامنے موجود تھا اور بے شمار عورتیں وہاں پہر دے رہی تھیں۔ انہوں نے مجھے روکا لیکن میں نے اپنی اٹھیلی میں رکھ ہو، مقدس پتھر ان کے سامنے کر دیا۔ ان کی آنکھیں پھٹ گئیں اور ان پر سکتہ ساحاری ہو گیا۔ وہ میرے راستے



سے ہٹ گئیں۔ قصر کا بڑا دروازہ دھیرے دھیرے کھلا اور میں ایک شان بے اعتنائی سے باہر آ گیا۔

میں ایک شرابی کی طرح، تہم نگروں سے بے نیاز، اپنی ذہن میں مست عبادت گاہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ عبادت گاہ کا راستہ بتانے میں کئی حور شہنشاہ عورتوں نے میری مدد کی تھی۔

عبادت گاہ میں داخل ہوتے ہی میں نے اپنے اتالیق کا بن، اعظم قمر سام کے حجرے میں حاضری دی۔ وہ میری صورت دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ ”تم آگئے؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”ہاں۔ میں آ گیا۔“ میں نے اپنی مٹھیوں کھول دیں۔ چتر میرے ہاتھ سے گر کر زمین پر منتشر ہو گئے۔

”تم انہیں لے آئے؟“ اس کی زبان اڑکھڑانے لگی اور اس نے انہیں فوراً زمین سے اٹھایا۔

”اور اب میں تمہاری پناہ میں آ گیا ہوں۔“ میں نے عقیدت سے کہا۔

”میرے عظیم فرزند!“ قمر سام مجھ سے پٹ گیا۔ ”میرے عظیم فرزند، یہ سب میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“

میرے پیش قیمت نوادر دیکھ کے کا بن، اعظم اپنا رتبہ بھول گیا۔ میں نے اپنے جذبات کے اظہار میں کوئی احتیاط روا نہ رکھی۔ وہ مجھ سے

اس طرح بغل گیر ہو گیا جیسے میں اس کا کوئی کشیدہ عزیز ہوں، اس کی نگاہیں چمک رہی تھیں، چمک دار چتر جو آج رات ہی میں نے قصر شوط رے

حاصل کیے تھے، اس کی لمبی میں تھے، اس وقت حجرے میں ہم دونوں کے سوا کوئی وجود نہیں تھا۔ یہ عبادت گاہ کے کا بن، اعظم قمر سام کا حجرہ تھا اور

عبادت گاہ کا درجہ جزیرہ اسد میں ایک آزاد مملکت کا ساتھ، جوش و مسرت میں کا بن، اعظم نے میری پینڈہ چھپسپائی، بھر شاید اسے خیال کیا کہ ملکہ شوط

کی فضیلت کی سند، طلسمی ہیرا دیکھ کر وہ کچھ زیادہ سی غیر متوازن ہو گیا ہے۔ ”تم انہیں اتنی جلد کیسے لے آئے؟“ وہ حیرانی سے کہنے لگا۔

”آج شوط محل سے ہر جس اور میں نے اس عرصے میں اپنے حسن سلوک سے محل میں گھونٹنے پھرنے کی آزادی حاصل کر لی تھی، میں

عرصے سے ان ایوانوں کی تلاش میں تھا جہاں طلسمی نکسیر اور نوادر محفوظ ہیں، آخر آج رات یہ موقع نصیب ہو گیا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے سر

اعظم جالموش کا طلسمی نکسیر نہ تپا ہ کر دیا تاکہ شوط راسمار میں ہونے والی سرگرمیاں نہ دیکھ سکے، پھر اسی جدوجہد میں مجھے، یہ چتر بھی ہاتھ لگ گئے اور میں

انہیں لے کر سیدھا تمہاری خدمت میں آ گیا۔“ میں نے اختصار سے غجز کے ساتھ آج رات کا جائزہ دیا۔

”سیدی جاہرا!“ اس نے دلو سے کہا۔ ”تم نے قصر شوط رکا یہ مبارک چتر حاصل کر کے جہاں ایک طرف اپنے نایاب نوادر میں اضافہ

کیا ہے، وہاں یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ مقدس اقبال نے تمہارا انتخاب نیک ساتھیوں میں کیا تھا۔“

”اے کاش!“ میں نے اضطراب میں کہا۔ ”کاش میں اس کی قوت تحت پر پورا اتر سکوں۔“

میں عبادت گاہ میں قمر سام کے پاس پہنچ تو گیا تھا اور میں نے ایک بڑا معرکہ بھی سر کر لیا تھا لیکن میرا ذہن اس معرکہ کے اثرات و نتائج

کے بارے میں الجھ رہا تھا، متحدہ دلوگوں نے مجھے یہ باور کرایا تھا کہ ملکہ شوط راسمار اعظم جالموش سے ایک خاص نسبت رکھتی ہے۔ تاہم ایک برا اعظم میں

جالموش کا نام نہایت عقیدت اور احترام سے لیا جاتا تھا۔ شوط رطلی الصباح جب قصر میں واپس آئے گی تو اسے اس صورت حال کا علم ہوگا اور وہ یقیناً

جا ملوش کی خدمت میں فریاد کرے گی۔ اس کا حسن بے نظیر ہے اور میں یہاں اجنبی ہوں، میرے لیے یہ بات باعث تشویش تھی کہ اب جا ملوش کا رد عمل کیا ہوگا؟ میں اسی شش و پنج میں تھا کہ قمر سام نے میری توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ "جاہر بن یوسف! میرا تیس ہے، دیوتا تم سے کوئی بہت بڑا کام لیتا چاہتے ہیں۔ تمہاری مسلسل کامیابیوں کا تاریک براعظم میں تمہیں کوئی بڑا تجربہ سونپنے کے درپے ہیں۔"

"مقدس کاہن! میں نے سرشوری سے جواب دیا۔" کیا اس سرزمین میں اس سے بڑے رتبے کا تصور ممکن ہے کہ قایدا کا قرب نصیب ہو۔ میں نے یہ سب اسی طبع میں کیا ہے۔"

"ہاں۔" اس کی آواز میں یاسیت آگئی۔ "اس کی طلب جاں بازوں کا مقصود ہے، وہ تم سے متاثر ہے تمہاری اس سعادت میں کسی کو کلام نہیں۔ اسی لیے اس نے تمہیں اسرار کے سفر پر روانہ کیا ہے۔ اسرار میں ایک زمانے بعد کسی مرد نے داخل ہونے کا حوصلہ کیا ہے اور اتنی کم مدت میں یہ رازہ خیمہ سر کر رہا ہے۔"

"مقدس کاہن! میں نے تم سے تراکمار سے کہا۔" میرے جسم کی حرارت ختم نہ ہو جائے۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ میری بہری میں بخت کرو کیونکہ میری جساتیں شوحار کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکیں گی، میں ابھی تک اس سرزمین میں ہوں جہاں شوحار کی حکمرانی ہے، وہ حالات سے یقیناً ناخبر ہو چکی ہوگی۔"

"نہیں۔ نہیں۔" اس نے بے لگاری سے کہا۔ "یہ عبادت گاہ دیوتاؤں کی سلطنت ہے، یہاں کا کاہن، اعظم دیوتاؤں کے لڑکھالے تو نین کے مطابق عبادت گاہ میں آئے ہوئے ہر شخص کو پتہ انان میں رکھتا ہے۔ میرا جبر و مادی طاقتوں کی زد سے باہر ہے۔" پھر اس نے شفقت سے کہا۔ "مہذب دنیا کے معزز و فساد پر بن یوسف! اقرنوں کے بعد کوئی کرن نمودار ہو رہی ہے، اسی طرح اپنی ذات و شہادت سے کارنامے انجام دیتے رہو اور نتائج ان پر چھوڑ دو جن کا حکم یہ زمین سنبھالے ہوئے ہے۔" یہ کہتے کہتے کاہن اعظم کا لہجہ اس ہو گیا اور وہ بولا۔ "شاید بے قراروں کو تر راجائے۔"

"تمہارا کیا مطلب ہے؟" میری سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی۔

"کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔" وہ نالائے ہوئے بول اور اس طرح کی حرکتیں کرنے لگا جیسے اس نے کوئی غلط بات کہہ دی ہو۔

"میں سمجھتا ہوں، اب وقت آ گیا ہے کہ تم شخصی عکس نم کی بربادی اور اس چمکی حصوں دیہی کے بعد شوط سے مبارزت کی دعوت دینے میں کوئی قیادت محسوس نہیں کرو گے۔" میں نے لفظ چاہا کے کہا۔

"مجھے یقین تھا کہ بے بخت ممکن یہ سوال کرو گے۔" اس نے غصہ سے بولے انداز میں کہا۔ "کوئی شخص بھی کسی وقت ملکہ شوحار سے مبارزت کا اعلان کر سکتا ہے مگر یہ ایک بہت بڑا اعان ہے کوئی دعویٰ کرنے سے پہلے بہتر ہوگا کہ تم ساحر اعظم جا ملوش کی اعانت کے لیے عبادت گاہ میں کسی بڑے مٹاں ریاض کا مظاہرہ کرو تا کہ تمہاری کامیابی میں کوئی شہ نہ رہے، تمہارے پاس مقدس چتر ہے۔ مگر تمہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ تم ایک ایسی ملکہ سے نبرد آزما ہونا چاہتے ہو جس کا درجہ دیوتاؤں کی نظر میں بہت بلند ہے۔"

"ہاں۔ اور اسی لیے میں تمہاری رہنمائی چاہتا ہوں، اسی لیے میں سیدھا عبادت گاہ میں آیا ہوں، یہی وجہ ہے کہ میں نے شوحار کے محل

میں داخل ہونے سے پہلے تہہ ری خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ میں اپنے علم و فضل کے اعتبار سے تاریک برعظم کے علموں کی کون سی فہرست میں شام کیا جاسکتا ہوں؟

وہ چند لمحوں کے لیے تذبذب میں پڑ گیا اور اس نے بہ فور میرا چہرہ دیکھا۔ میں مختصراً انھوں سے اس کے جواب کا انتظار کر رہا تھا، پھر اس کے چہرے پر جمیدگی چھ گئی اور وہ صاف سے کہنے لگا: ”تم نے زارشی کے صحرا میں دن گزارے اور شپائی حاصل کی، یہ تمام نوادر جن سے تمہارا اگلا آراستہ ہے، تمہارے علم و فضل کی دلیل ہیں مگر یہاں پر اسرار طقوت کا جال بچا ہوا ہے اور تمہاری حیثیت ابھی تک علموں کے متعصبے میں ایک مستبدی کی سی ہے، اگر تمہیں اپنی کسی فضیلت کے عوض مشروب حیات حاصل ہوگی تو ریاضت کے لیے تمہیں ایک زمانہ مل جائے گا تاہم دیوتا تمہارے ساتھ ہیں اور وہ چاہیں تو تمہیں لمحوں میں وہ تمام عظمتیں سونپ دیں جو یہاں عرصوں میں نصیب نہیں ہوتیں۔“

یہ میری بات کا واضح جواب نہیں تھا، میں قمر سام کو کرید کے وہ وقت قصین کرنا چاہتا تھا جب شوعار سے ہزرت ہو اور میں اقبال کی ہر گاد میں فاتحہ داخل ہوں! میں اپنے ہندی دوست سرنگا سے طوں اور قدرا کو بازیاب کروں۔ کاہن اعظم کے ہم جوابات اور ہتدرج معتد ہوتے ہوئے رویے سے میرا جوش سرزد ہونے لگا، میں نے طے کیا، مجھے کاہن اعظم کے طول عمل والا رد کر دینا چاہیے اور کسی غیر معینہ مدت کا انتظار کرنے کے بجائے شوعار کے سامنے صاف آ رہا ہونا چاہیے مگر اسی وقت میری نظروں میں جوش کا دیوتا قنات ہیولہ گھوم گیا، میں نے اپنے ذہن میں اس کی جو تصویر کھینچی تھی، وہ بڑی سبب ناک تھی۔ جالوش کی غیر معمولی صفات کا فحش ہے؟ طلسمی عکس نما کے ایوان میں داخل ہونے سے پہلے میں نے احتیاطاً جالوش تک اپنی درخواست پہنچانا چاہی تھی۔ اگر وہ مدافعت پر آمادہ ہوتا تو میں کبھی کامیاب سے ہم کنار نہ ہوتا دریاں بھی نو در کے حصول، عورت اور اقتدار کے حصوں کے لیے جال بازی و جان نثاری کے مظاہرے دکھانے کے تمام مواقع تاریک براعظم میں فراہم کیے گئے تھے، میرے یہ تمام میری کسی ہوس سے آلودہ نہیں تھا۔ یہ صرف اقبال کی خاطر کیا گیا تھا، بہر حال میں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا، عجیب و غریب سراد کی اس سرزمین پر تاویلات اور عقل کی گنجائش کہاں تھی؟ کہاں کبھی میرا ذہن تاویلات کی توجہ دیکھوں میں الجھ جاتا تھا۔ میری کامیابیوں کی بڑی وجہ غائبانہ تھی کہ میں نے تمام مہذب سائنسی اور فکری سوچا گلوں کا باب بند کر کے جو کچھ دیکھا، جیسے دیکھا، اسے کسی شک کے بغیر تسلیم کر لیا۔ یہی میری عقل ہے اور اسی نے مجھے متنازع کیا ہے، میں نے بار بار خود کو تسلی دی، بس وہی عقل استعمال کی جائے جو اس زمیں پر رائج ہے۔ میں نے اپنے ساتھ پیش آنے والے واقعات کے سلسلے میں تو میری بے تابی کو الفاظ ہوئے۔ قمر سام میرے نوادروں کے بار بار اس طرح میری طرف دیکھنے لگتا تھا جیسے میں مجب ہوں۔

میں خود اپنی نظروں میں ایک عجوبہ تھا، بے لباس، تنگ دھڑنگ، کھر در، جلد، چہرے کا رنگ، کان کے بالے، گلے میں عجیب ہیئت کی اشیا، ماحول، طبعی، بیروت کا ایک شائستہ اور مقبول نوجوان کہاں سے کہاں آ گیا تھا؟ قمر سام نے درختوں کی چھل سے ایک ڈوری بنائی اور باقی تمام پتھر اپنے پاس رکھ کے قصر شوط کا ناؤ ب پتھر اس میں پرو دیا اور اسے میرے گلے میں لٹکا دیا۔ پھر ایک عزم کے ساتھ اس نے میری انگلی پکڑی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے مجھے حکم دیا۔

میں جیل و جنت کے بغیر اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ مجھے اپنے حجرے سے باہر لے آیا، رات غنیمت رہی تھی اور آفتاب عالم تاب کی آمد آمد کا

غفلت تھا، عبادت میں وصال سے جھکے ہوئے کا ہن اعظم اور کاہنائیں ایک دوسرے کی آغوش میں مصروفیت سے پڑے ہوئے تھے اور جو وصال سے محروم رہے تھے وہ مختلف عبادتوں میں مصروف تھے۔ قمر سام آہستہ آہستہ دُعا اور انداز میں چل رہا تھا مجھے اس کی رفتار سے الجھن ہو رہی تھی، ایک سنسنی سی میرے رگ دپے میں برپا تھی، جسم میں برقی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ دیوتاؤں کے اصنام کے درمیان حجرے بنے ہوئے تھے۔ ایک بڑے حجرے کے نزدیک پہنچ گئے۔ وہ میری جانب پلٹا۔ "تم میری ہدایت پر کسی تردد اور کاہنہ کے بغیر عمل کرو گے۔"

مجھے ہنسی آگئی۔ "میں خود کوئی اختیار اور قدرت کہاں رکھتا ہوں؟ تم مجھے ثابت قدم دیکھو گے۔ میرے پاگل پن میں کوئی کمی نہیں آئے گی۔" میں نے جواب دیا۔

"جارا کا کاکی عظیم روح کو گواہنا کے عہد کرو کہ تم میرے کسی علم سے سرتابی نہیں کرو گے۔"

میں نے سر جھکا دیا اور خاموش رہا۔ "تو پھر آؤ۔" اس نے حجرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ حجرے کا دروازہ قمر سام کے پیروں کی دھمک سے خود بخود کھل گیا۔ اندر ایک چھوٹا سا مکان نظر آ رہا تھا۔ ایک چھوٹے سے کمرے سے گزرا کر وہ مجھے ایک بڑے کمرے میں لے گیا جہاں زندگی کے تمام لوازم موجود تھے۔ یہ جگہ مصر کے کسی مدفون فرعون کا مقبرہ معلوم ہوتی تھی۔ درمیان میں فرعون کی مٹی کی جگہ جارا کا کاکی ایک بہت بڑی مورتی ایستادہ تھی اور اس کے ارد گرد مختلف دیوتاؤں کی مورتیاں، مورتی کے سامنے ایک مشعل جل رہی تھی جس نے سیاہ دیواروں کے اس کمرے میں ایک سیاہ روشنی سی بکھیر دی تھی۔ "میں تمہیں یہاں قید کرنے آیا ہوں۔" قمر سام نے ایک کونے میں کھڑے ہوئے کہا۔

میں جواب دینا چاہتا تھا کہ میں آزاد کہاں ہوں؟ لیکن میں نے کچھ نہیں کہا۔

قمر سام نے میرے جواب کا اظہار نہیں کیا اور اپنا ہاتھ بلند کر کے منہ میں بارہ کھولیں اور بند کیں۔ چاروں طرف مشعلیں روشن ہو گئیں۔ دیوار پر چار بھی مشعلیں نصب تھیں۔ مجھے اس وقت اندازہ ہوا کہ قمر سام نے میری مرتبت کے بارے میں ابھی ابھی جو رائے دی تھی، وہ صحیح ہے، حتیٰ مدت گزرنے کے باوجود میں اپنی خواہش اور ارادے سے اور اس قدر اعتماد سے یہ مطالبہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ خیال آتے ہی مجھ پر ہلکا سا غلبہ ہوا۔ اسی لمحے قمر سام نے میرا ہاتھ پکڑ لیا، میں نے کسی مٹل کتب کی طرح اس کی طرف حسرت سے دیکھا۔ وہ اب ساکت کھڑا تھا، پھر ایک اس کا جسم اس انداز میں گردش کرنے لگا جیسے ابھی تمام اعضا علیحدہ ہو جائیں گے۔ اس نے گھٹنے فرش پر ٹیک دیئے اور سر زمین پر رکھ کر ایک دل دوزخ مارا۔ اس کا جسم کسی پھر کی کے مانند گھوم رہا تھا۔ انہی کیفیتوں کے درمیان قمر سام کی کانچی ہوئی آواز ابھری۔ "اے برگزیدہ روح! نا دیکھو دیوتاؤں میں یہ شخص تمہارے پاس محفوظ کر رہا ہوں۔ اگر یہ دی ہے جو تمہیں مطلوب ہے تو میری زندگی کی مراد پوری ہوگی اور اگر یہ وہ نہیں ہے تو تمہیں اس کے بارے میں فیصلے کرنے کا اختیار ہے۔ اسے جلال و عزت سے سرفراز کرو۔ یا پھر اسے میری جانب سے قربانی کے طور پر قبول کرو۔"

میں قمر سام کی اس کرب انگیز دانہ سے لرز گیا۔ کیا ایک مشعلیں جگھ گئیں اور قمر سام کو قرا آ گیا۔ میں نے اپنے تمام نواور ہاتھوں سے پکڑ رکھے تھے، مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے ساتھ آئندہ کیا پیش آنے والا ہے؟ قمر سام میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے مورتی کے پاس لے گیا اور اس نے بلند آواز میں کہا۔ "مقدس جارا کا کا! یہ شخص جس کا نام جابر بن یوسف الباقری ہے اور جسے تو نے پہلے بھی شاد کام کیا ہے، یہ شخص اس وقت تک قربانیاں پیش کرتا

رہے گا جب تک حیران خون سے نہال نہ ہو جائے۔ اسے حوصلہ دے کہ یہ قربانیاں پیش کرے اور یہ علوم کے ساحلوں کی قربت حاصل کر سکے۔

میں دم بخود قمر سام کے لفظ اپنے کانوں میں اتارتا رہا۔ اس اعلان سے فراغت پانے کے وہ میری طرف متوجہ ہوا اور نہ اسرار انداز میں کہنے لگا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ یہ جا رہا کا کا حیران جبرہ ہے اور تمہاری تربیت کا ایک حصہ بھی۔“ وہ کہہ رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اور کتنے مرحلے پیش آئیں گے؟ ”تم یہاں تنہا نہیں رہو گے۔ یہاں عظیم دیوتاؤں کی روحیں موجود ہیں جنہیں تم برداشت، تحمل، استقامت، طاقت سے متاثر کروں گے تو شاد ہاں ہر نگہو گے۔ دیوتاؤں کے سامنے متحرک وصال کا مظاہرہ کرو گے اور ثابت کرو گے کہ تم ہر اعتبار سے ایک اہل شخص ہو اور جنہیں بڑی ذمہ داریاں سونپی جاسکتی ہیں۔ دیوتا جب چاہیں گے، جنہیں باہر کی دنیا میں بھیج دیں گے ورنہ تم یہیں سرکھپ جاؤ گے اور تمہاری روح ہمیشہ ہندو مت پر قائم رہے گی۔“

”مگر۔“ قمر سام کی گفتگو میری سمجھ سے بالاتھی۔ ”مگر میں یہاں کب تک رہوں گا اور کیا ان صورتوں سے وصال کا مظاہرہ کروں گا؟“

میں نے تذبذب سے پوچھا۔

”وہ خود اس کا انتظام کریں گے، چار بن یوسف، اعتبار لیے اس سے بڑی سعادت ممکن نہیں کہ جنہیں اپنے جبرہ خاص میں رفاقت کے لیے دیوتاؤں نے قبول کر لیا ہے۔ ممکن ہے جنہیں یہاں مشروب حیات سے نوازا دیا جائے۔ یہ دیوتاؤں کی مرضی پر منحصر ہے کہ وہ جنہیں کب یہاں سے رخصت کرتے ہیں یا ہمیشہ کے لیے، اپنے پاس رکھ لیتے ہیں۔“ قمر سام نے دب سے میں کہا۔

میرا دم کھٹنے لگا۔ زارشی کے صحرا میں بوزحوں کی بے ادبی آگ کے سامنے بیٹھنے ہوئے بھی مجھے ایسی گھٹن نہیں ہوتی تھی جیسی قمر سام کی گفتگو اور اس ماحول سے ہو رہی تھی مگر ایک معمول کے سوا میری کیا قدر تھی؟ میرا جی چاہا کہ میں شاعر سے مبارز جلی کا دعویٰ کرنے سے باز رہوں، میں ایک لامحدود مدت تک قید ہونا نہیں چاہتا، انگریزوں میں اسی لیے میں نے اپنا قالب پتھر میں تبدیل کرانے سے انکار کر دیا تھا۔ میرا ہندی دوست سرنگامر جائے گا، سرنگامر بھی ختم ہو جائے گی، مہذب دنیا کے دوسرے قافلے کے لوگ بھی مرجائیں گے، میں ان کی صورت کبھی نہیں دیکھ سکوں گا، انگریزوں کے خیال سے مجھے سرنگامر پر اسرار دیوی یا وائی اور اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن میرے تصور میں ٹٹمانے لگی۔ ممکن ہے وہ میری مدد کو آجائے؟ میں نے قمر سام سے عہد کیا تھا کہ میں اس کے ہر حکم کی بجا آوری کروں گا۔ عہد کرنے کے بعد وہاں جانے کا کیا عمل؟ مجھے خاموشی سے اس جبرہ سے میں متعبد ہو جانا چاہیے۔ میں نے قمر سام کا ہاتھ پکڑ کر اسے بوسہ دیا اور قمر سام میری آنکھوں پر انگلیاں پھیرنے کے بعد مجھ سے جدا ہو گیا۔

میں نے اسے کسی دروازے سے باہر نکلنے نہیں دیکھا۔ وہ دیواروں میں کہیں روپوش ہو گیا۔ میں بھاگا بھاگا چھوٹے کمرے میں آیا۔ وہاں بھی اندھیرا تھا۔ میں نے شہابی سے روشنی کی اور پھر مجھے اندازہ ہوا کہ کوئی روزن کوئی دروازہ موجود نہیں ہے۔ ایک بار پانگمان میں بھی لوسا کاٹنے مجھے ایسے ہی زندان میں بند کر دیا تھا، بڑے کمرے میں آ کے میں نے جارا کا کا کے سامنے عقیدت کا ریکی اظہار کیا اور ایک اونچے پتھر پر رکھا ہو مشروب غناغت پی گیا۔ میری آنکھیں منہ گئیں اور میں دھڑام سے دیں گر گیا۔ میرے دل میں یہ خواہش شدت سے ابھری، کاش میں نے زہر پی لیا ہو لیکن وہ تو نشے کی ایک کیفیت تھی۔

اور اس نئے کاظم اس وقت نو تاجب رو شیاں خود بخود جھلملانے لگیں اور دوپام سے سیٹی کی سی آواز نکلتی تھی۔ یہ سیٹی ایسی تیز تو نہیں تھی لیکن اس کی مرتقل آواز میں خوف کی ایک فضا پیدا ہوتی تھی۔ میں اس نئے منظر سے خاص پریشان ہوا اور اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اسی وقت مجھے، یہالگا، میرا سر زمین پر نہیں ہے، کسی نرم گداز نیچے پر ہے، میں نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھا کیں تو حیرت و اچھت ہو گئی۔ میں ایک سیاہ فام دوشیزہ کی "غوش" میں لیٹا ہوں تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے چینی مترشح تھی اور اس کے دراز بال میرے سینے پر پھیلے ہوئے تھے۔ میں فوراً اٹھ کے بیٹھ گیا۔ "تم کون ہو؟" میں نے لرزتے ہوئے اعتماد سے پوچھا۔

وہ جواب دینے میں انگلی کی نو میں نے دوسرا سوال کیا۔ "یہاں ہمیں کس نے بھیجا ہے اور تم کیسے آ گئیں؟"

"میں مایا لگا ہوں، کاہن اعظم قمر سام کی بیٹی۔ اسی نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔" اس کے لہجے میں حسرت لپک رہی تھی۔

"اوہ۔ تم اس کی بیٹی ہو؟" میں نے خوش اخلاقی سے کہا۔ "مگر تم آئیں کس راستے سے؟"

"مجھے نہیں معلوم۔" اس نے شیریں آواز میں جواب دیا۔ "کاہن اعظم نے ایک طرف اشارہ کیا تھا۔ میں ادھر چلی آئی۔"

"کیا تم نے دوسرا رخسار سے دیکھ لیا ہے؟"

"نہیں۔ اس کے بعد نہ میرا اچھا گیا اور راستہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔"

"تم یہاں سے واپس کیسے جاؤ گی؟"

"مجھے نہیں معلوم۔"

"کیا تم جانتی ہو میں کون ہوں؟"

"جو جارا کا کا کے اس مجرہ خاص میں مقیم ہو، وہ یقیناً کوئی مالی مرتبت شخص ہوتا ہے؟"

اس کے جوابات بڑے سادہ تھے۔ اس نے کہا تھا کہ وصال کے لیے آئی ہے۔ میری طبیعت پہلے سے کدر تھی۔ میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ عبادت گاہ میں وصال کو عبادت کی حیثیت حاصل تھی لیکن ایسے بنگام میں اس سرشاری کا کیا موقع تھا؟ میں بھی تک اس اجنبی، حامل سے مانوس بھی نہیں ہوا تھا۔ میں نے سراسیمگی میں بڑھ کے ایک برتن، اٹھا اور خود ہی کے اسے چیش کر دیا، وہ بھی پینے لگی اور ذرا سی دیر میں بدست ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں نیچلے زور سے دڑنے لگے۔ مشعل کی روشنی میں اس کا چہرہ تانے کی مانند چمک رہا تھا۔ اب اس کے خد و خال نمایاں ہوئے۔

میں نے شپان روشن کی اور روشنی میں اس کے سراپا کا جائزہ لیا۔ کوئی حرج نہیں، اگر اس جوان سال لڑکی کی معیت میں شب و روز گزر جائیں۔ میں نے دل میں سوچا۔ پھر میرے ذہن میں شکوک سے ابھرے گئے۔ کاہن اعظم قمر سام کے حلق شکوک۔ اس لڑکی کی اچانک آمد کے متعلق اشتباہ۔ میں نے وہ تمام گفتگو تازہ کی جو قصر شطراپ سے واپس آنے کے بعد کاہن اعظم نے مجھ سے کی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ہی بات نمایاں تھی۔ اضطراب، جنس کا اضطراب، نہیں میں نے ترویج کی۔ یہ کوئی اور کیفیت ہے۔ اسے زمین پر لٹا کے میں نے ہوش مندی کے ساتھ حجرے کا جائزہ لیا۔ بیٹھا اب بھی نچر رہی تھیں مگر ان کی تیزی ختم ہو گئی تھی، ان آوازوں نے اور بیجان برپا کر رکھا تھا۔

”کیا یہ کوئی آزمائش ہے؟“ میرے ذہن میں ایک سوال گونجا۔

”تو پھر اور کیا ہے؟“ میں نے خود کو جواب دیا۔ ”کیا یہاں تمہارا عمل مٹانے آئے ہو؟“

میں نے اس لڑکی سے ایک خاص زاویے سے دور بیٹھ کے جارا کا کاکی مورتی کے سامنے شپلی کی آگ روشن کر دی۔ میں دیر تک بے لکڑان بیٹھ رہا اور مختلف عمل دہراتا رہا۔ وہ عمل جو بیوقوفوں سے متعلق تھے اور مجھے سوراں نے سکھائے تھے خود میں نے ان کا اکتساب کیا تھا اور آخر ایک روشنی سی میرے دس و دو غم میں در آئی۔ میں نے اپنے نوادر ایک طرف رکھ دیے اور با آوار بلند لڑکی کو اٹھنے کا حکم دیا۔ ساتھ ہی میں نے بے اختیار دیواروں کی طرف اشارہ کیا اور شدت سے یہ خواہش کی کہ مشعلیں روشن ہو جائیں۔ لمحوں میں میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ سارا کمرہ روشنی سے جھلکا اور اٹھتے بیٹھنے کی آواز بھی بند ہو گئی تھی، حرن و پاس میں ڈوبی ہوئی کسی مظلوم آواز نے اس کی جگہ لے لی تھی۔ توڑی دیر کے لیے مجھے اپنے آپ پر تعجب ہوا، ساتھ ہی میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ روشنیوں کی وجہ سے اس مقام کی دہشت کم ہو گئی۔ میرے سامنے لایکا کا بدن بکھر پڑا تھا۔ وراس نے، پناہ بدن لباس کرنے کے لیے چہرہ جھٹکے لیے۔ جیسے ہی اس نے قفس کا آغاز کیا، جبر و خاص میں دھما دم، غباروں کی آواز گونجنے لگی اور لایکا کے قفس میں زندگی نظر آنے لگی۔ غباروں پر چوٹ ٹھیک اسی انداز میں پڑی تھی جس انداز سے لایکا کا بدن زلزلے سے بدل رہا تھا۔ اس نے جارا کا کاکی مقدس مورتی کے سامنے بے تحاشہ رقص کیا، میں دور کھڑا ہوا یہ قدر انگیز مظاہرہ دیکھ رہا تھا۔ دفعہ میری نظریں ٹھٹک گئیں۔

لایکا کے ہاتھ میں ایک خنجر پھرج رہا تھا خنجر کے ساتھ اس کی آنکھوں میں وحشت بھی بڑھ گئی تھی۔ مجھے اس کے یہ تہوار مجھے نہیں معلوم ہوئے۔ وہ اب بار بار مجھے اپنی نظروں میں توں رہی تھی اور اس کی توجہ جارا کا کاکی مورتی سے ہٹ کر میری جانب مبذول ہو گئی تھی، میرے قدام نوادر ایک طرف رکھے ہوئے تھے، میں نے ہاتھ بلند کر کے لایکا کو قفس بند کرنے کا حکم دیا۔ وہ خنجر اتار دیکھے ہوئے تیزی سے میری طرف آئی۔ میں اپنے غیر معمولی حواس کے تحت پہلے ہی مستعد بیٹھ تھا۔ میں نے اس کا خنجر والا ہاتھ پوری مہارت اور جا بک دقت سے قدام لیا۔ خنجر میرے ہاتھ کے دباؤ سے چھوٹ گیا اور لایکا ایک کراہ کے ساتھ بے ہوشی اور زرع کے عالم میں میری گرفت میں آ گئی۔ میں نے غور سے خنجر در پھینک دیا اور لایکا کا سر پانچ کے مورتی کے قریب لے گیا۔ غباروں کی آواز بند ہو گئی تھی اور پھر سے مدال و غم کی آواز دیا اور اس سے چھوٹنے لگی تھی۔ کیا لایکا کسی خطرناک ارادے سے آئی ہے؟ میں نے یہ فیصلہ کرنے میں خاصی رو دد قح کی۔ لایکا کا بدن اعظم تر سام کی لڑکی تھی، کیا کا بدن اعظم تر سام کا کردار بھی مشکوک ہے؟ مجھے تاریک براعظم میں جارا کا کاکی خوشنودی کی روایتیں یاد آ گئیں۔ میں نے لایکا کو زمین پر ڈال دیا۔ وہ کانپ رہی تھی، اس کا سانس بھی پھول ہو تھا۔ اس عالم میں وہ مجھے بڑی دلکش لگی۔

مجھے اس وقت کی کوئی بات یاد نہیں کیونکہ مجھ سے میری بصارت اور سماعت چھن گئی تھی۔ میں آدی نہیں رہا تھا۔ یہ فضا بگڑ گیا تو لایکا کی سرشاری غلوئی میں ڈھل چکی تھی اور میری آنکھیں دیکھنے کے لائق ہو چکی تھیں۔ میں نے اس کا دریدہ بدن دیکھا تو اختیار، قہر، بقوت و برتری کے جذبہ میرے سامنے پڑ چکا۔

اپنے اعصاب کو سکون پہنچانے کے لیے میں نے ایک قدح اٹھایا اور لایکا کی طرف سے بے نیاز ہو کے میں ایک سمت ڈھلک گیا۔ میرے ہونٹوں سے قدح چپکا ہوا تھا اور میں اپنا ذہن ایک سو کر کے رات سے اب تک تیزی سے پیش آنے والے واقعات کو گھر رہا تھا میرے اسی

اشہاک میں کہیں مایگا ٹھہ بیٹھی اور اس نے زمین پر پڑا ہوا خنجر اٹھ لیا۔ اسی وقت دیوار سے چھوٹنے والی آواز میں ارتعاش سا ہوا اور میں ایک چیخ کے ساتھ اپنی جگہ سے اچھل کے دوڑ چڑا۔ مایگا کا خنجر میرے شانے میں بیوست ہو گیا تھا اور وہاں سے خون کا فوارہ اگلنے لگا تھا، قمر سام کی لڑکی مایگا کا نشانہ صرف اتنا چوک گیا تھا کہ خنجر میرے سینے کے بجائے شانے میں لگا۔ شانے کے ساتھ ساتھ میری آنکھوں میں بھی خون اتر آیا۔ خون آلود خنجر اپنے شانے سے نکال کے میں قبر بن کے اس کی جانب جھپٹا، وہ مورتی کے ارد گرد جھپٹی رہی، میرا جسم بولہبان ہو گیا تھا اور میں زخم کے باوجود دیوانہ وار اس کا تعاقب کر رہا تھا، وہ ایک موڑ پر ٹھوکر کھا کے گری، وہیں میں نے اسے دیوبج یا، میرے شانے میں سورش ہونے لگی، میں نے اس کے دونوں بازو پشت کی طرف سے پکڑ کے اس کا سیرہ جارا کا کا کی مورتی کے سامنے کر دیا اور چیخ کر جارا کا کا کی عظیم روح کو ذہاب کیا۔ "تیری خوشنودی کے لیے۔" میں نے کہا۔ "اے جارا کا کا" تیرے لیے کا بن اعظم قمر سام نے کہا تھا کہ قربانیاں پیش کرو تاکہ تیری سعادتیں سمیٹوں، سو میری طرف سے ای کی لڑکی پیش ہے اسے قبول کر دو اس کی روح جادو اں کی طرف بھیج دے۔ "میں نے یہ جملے ہانپتے ہوئے کہے۔ مایگا کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ میں نے خنجر کے لیے دور تک ہاتھ بندھ کر اور اس کے سینے میں پوری طاقت سے خنجر بھونک دیا اور اس کا پھر کس ہوالہ شاٹھ کے میں نے چبوترے پر ڈال دیا، خون سے سارا جسم سرخ ہو گیا۔

مایگا قربان ہو چکی تھی۔

☆=====☆=====☆

## تاش کے بتے

جرم کی بساط پر پھیل جانے والی غوثی بازی ایک جنونی قاتل کا قصہ جو دنیا کے عظیم ترین قاتلوں کے درمیان اپنا نام سر فہرست رکھنا چاہتا تھا۔ تاش کے باند بچے اس کے مرکز نظر تھے۔ فی ثقل ایک بچے کے حساب سے شروع ہونے والا یہ سلسلہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ قانون کے مفاد معمولی سے سراغ کو بھی فراموش نہ کرتے ہوئے قاتل تک پہنچنا چاہتے تھے۔ مگر قاتل کی احتیاد پسندی اور فنکاری ہی فنکلوں کی راہ میں حائل تھی۔

سٹر سٹریٹس اور سسٹمز پھیلائے والے اس ناول کی دلچسپ ترین بات یہ ہے کہ قاتل آپ کے سامنے ہونے کے باوجود بھی ساتھ پردوں میں پوشیدہ ہے۔

**تاش کے بتے** ایک سنسنی خیز اور دلچسپ ترین ایڈوچر ہے عمر پور ناول ہے جسے کتاب گھر کے ایکشن ایڈیٹر **جاسوسی ناول سیکشن** میں پڑھا جا سکتا ہے۔



میں نے اپنے زخم پر وہی قدح لوٹ دیا جسے میں پی رہا تھا، ایک طنسی ہوئی لیکن مجھے سکون آ گیا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے تمام مشعشع بچہ دیں۔ صرف ایک مشعل فروزاں رہی۔ اس کے نیچے یارنگا کا بے سوجھ جسم پڑا تھا۔ میرے پاس یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا کہ میں نے، یارنگا کو قربان کر کے اچھا کیا یا برا؟ میں اس پر دوسری طرح بھی قابو پاسکتا تھا۔ جب لاش سے تمام خون نکل گیا تو میں نے شہلی سے اس کے قریب آگ روشن کر دی اور، یارنگا کا جسم اس میں جھونک دیا۔ گوشت اور چربی کی چراغند نے میرا دل و دماغ مغلط کر دیا مگر میں پورے انہماک کے ساتھ اسے جلاتا رہا۔ تاہم کڑے جسم رکھ میں گیا۔ جارا کا کاکی مورتی نے پہلے ہی یارنگا کا خون اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔ یہ کام نٹنا کے میں ریاضت کے لیے ایک گونے میں بیٹھ گیا۔ حالانکہ میرا زخم دس رہا تھا اور پے در پے واقعات سے ذہن منتشر تھا۔ تاہم یہی میری برداشت کا انتہا تھا۔ مجھے اس زنداں میں اسی لیے مقید کیا گیا تھا مجھے وقت کا کوئی اندازہ نہیں ہے۔

ہاں، یارنگا کی طرح، جب ایک اور لڑکی میری نظروں کے سامنے آئی تو میرا سکون دوہرا برہم ہو گیا، وہ بھی اسی طرح تروتازہ اور شاداب تھی۔ اس نے بھی یارنگا کی طرح نہایت سادہ جواب دیے۔ میں نے وہ تمام نچر اپنے قبضے میں کر لیے جو حجرہ خاص میں موجود تھے۔ اسے پرکھنے کے لیے میں نے، یارنگا کی طرح برتا۔، یارنگا کی طرح اس کا رد عمل بھی یہی تھا۔ اس نے بھی ایک شعلہ فشاں رقص کیا، وہی کرب اور وہی بے چینی اس کی آنکھوں میں بھی موجود تھی۔ میں نے اس سبھی ہوئی برنی کو کسی شیر کے مانند برتا۔ میں اس حشر کا اقدام کے بعد ہی طرح دور جا کے بیٹھ گیا۔ وہ اپنا جگہ سے اٹھی اور ایک نوکیلا جھراٹھ کے میری طرف بڑھی۔ میں نکلیوں سے اس کی تمام حرکتوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں نے سے پیسے ہی جا یا اور جارا کا کاکی مورتی کے سامنے پورے احترام کے ساتھ ایک اور قربانی پیش کی۔ مورتی نے اس کا خون بھی حیرت انگیز طور پر جذب کر لیا۔ میں نے اسے بھی آگ کی نذر کر دیا اور اپنی ریاضت میں مصروف ہو گیا۔ میرے اس عمل کے بعد دو چاروں سے مختلف قسم کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ ایک ہی ورد کر رہی تھیں، میں نے وہ ورد حفظ کر لیا اور زور زور سے نادیہ درخوں کو سنایا تو آواز بند ہو گئی، میں نے سمجھا، میرے اعمال مقبول ہو رہے ہیں۔ اب مجھے کمال سکون سے ان درخوں کو خوش کر کے پیش از پیش علوم منتقل کرنے چاہئیں۔ یہ ابتدائی زمانہ تھا۔ پہلی دوڑ کیوں کی قربانی کے بعد تیسری لڑکی آئی، چوتھی آئی، پانچویں آئی اور پھر میں ان کی گنتی کرتے کرتے عاجز آ گیا۔ انہیں، یارنگا کی طرح قربان کرنا میرے معمول میں شامل ہو گیا۔ میں ایک قصائی تھا جو کسی تاخیر کے بغیر حسین جوان لڑکیوں کو سفاکی کے ساتھ ذبح کر دیتا تھا۔ میرے سینے میں کسی جنگلی درندے کا دل منتقل ہو گیا تھا۔ چار کا کاکی مورتی خون میں نہاٹی رہی اور میں آگے روشن کر کے ان کے بدن جلاتا ہوا ہزار بدترین چراغند برداشت کرتا رہا۔ اب مجھے اپنی جگہ سے اٹھنے کی ضرورت بھی نہیں ہوتی تھی۔ میری خواہش پراشیا خود، خود متحرک ہو کر میرے ہاتھوں میں آجاتی تھیں۔ یہ ایک مذلت تھی جو ان گنت قربانوں کے بعد مجھے حاصل ہوئی تھی میری شقی القسی کی انتہا دیکھیے کہ اب ہرنی لڑکی کی آمد پر میرے ہاتھ اس کے سینے پر چھرا بھونکنے کے لیے جھٹکتے۔ میں انہیں تڑپا دیکھ کے ایک لطف محسوس کرتا۔ ایک بے پناہ مسرت، یہ ادیت مجھے لطف دینے لگی تھی۔ جارا کا کاکی مورتی کے سامنے جلی ہوئی ہڈیوں کا انبار لگ چکا تھا۔ دیواروں سے پھوٹی ہوئی آوازیں میری حریت کرتیں۔ مجھے ماہ وصال کا ہوش نہیں رہا۔ باہر کی یہ دیر سے ذہن کے در پیچے سے گزرنا بند ہو گئی۔ شروع شروع میں یہ کام بڑا کرب لگتا تھا، بعد میں، میں ان معمولات کا عادی ہو گیا، مشروبات کی کوئی کمی اس حجرہ خاص میں نہیں تھی، طرح

طرح کی غذا نہیں میسر تھیں اور اگر غذا کی کوئی کمی ہوتی تو مجھ سے یہ بھی بعید نہیں تھا کہ میں اس لڑکیوں کا گوشت چبانے لگتا۔ ہر لڑکی کے بعد کسی قدر مہلت ملتی، پھر دوسری لڑکی آ جاتی۔

پھر اس کا خون دیکھ کے مجھ پر اور زیادہ عالم کیف طاری ہو جاتا تھا۔ اس دوران میں جب بھی مجھے موقع ملتا، میں جوار کا کاکی روح سے مخاطب ہو جاتا۔ اور میں اب تک جن مراحل سے گزرا تھا، ان میں یہ سب سے زیادہ ہولناک جگہ تھی۔ ایک شخص اتنی دور جا سکتا ہے؟ اس شخص کو ہوش ہی کہاں تھا کہ وہ کہاں تک جا چکا ہے اور اسے کہاں تک جانا چاہیے۔ "وہ شخص انسان ہی کب رہا تھا؟ اس کا ہیرا رحوں کے درمیان تھا، اس کی آنکھیں، اورائی طاقوں کے مظاہر کا شہدہ کرنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ عقل سے علی غلے تھی یہ جذبہ خود ہی عقل تھا۔ اب باہر جانے کی تمنہ بھی میرے دل میں نہیں ہوتی تھی۔ اب ایک لڑکی کو قربان کرنے کے بعد دوسری لڑکی کا انتظار شدت سے رہتا تھا، ابتدا میں میں نے اس کی آمد کے راستے کا سراغ لگانا چاہا، ناکامی کے بعد میں نے یہ کوشش بھی ترک کر دی، مجھے اپنا نام یاد رہ گیا تھا اور اپنے بارے میں چند خفیف سی باتیں۔

میں کہہ چکا ہوں کہ یہ عیوبت بڑی عجیب تھی۔ مجھے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہا تھا۔ باہر بھی کوئی دنیا ہے، باہر کیا ہو رہا ہے، فکر و احساس کی منزل گزر چکی تھی۔ یہ تہہ خاندان مجھے راس "گمیا تھا" دیوتاؤں کو ایک بہترین رفیق مل گیا تھا۔ قمر سام باہر سے جن لڑکیوں کو بھیجتا تھا، وہ باہر کا ذکر کرتی تھیں تو میں کوئی دلچسپی نہ لیتا۔ میں اب ان سے طرے گفتگو بھی نہیں کرتا تھا۔ قصے کے بعد درود پوار سے مختلف آوازیں آنے لگیں تھیں۔ میرا جنون اور بڑا ہوتا تھا۔

☆ ===== ☆

## 1947ء کے مظالم کی کہانی خود قلمروں کی رہائی

ایسے خون "شام قلب و جگر کو ترپا دینے والے چشم دید واقعات، جنہیں پڑھ کر ہر آنکھ پر غم ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کی خون سے لکھی تحریریں، جنہوں نے پاکستان کے لیے سب کچھ لٹا دیا اور اس ملک سے ٹوٹ کر پیار کیا۔  
تو پھر یہی صدا بلند ہوتی ہے کہ کیا آزادی کے چراغ خون سے روشن ہوتے ہیں؟ یوم آزادی پاکستان کے موقع پر کتاب گھر کی خصوصی پیش کش۔ نوجوان نسل کی آگہی کے لیے کہ یہ وطن عزیز پاکستان ہمارے بزرگوں نے کیا قیمت دے کر حاصل کیا تھا۔  
اس کتاب کو کتاب گھر کے تاریخ پاکستان سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ایک دن قربانی کے بعد میں مدھوشی کے عالم میں ورد کر رہا تھا کہ جارا کا کاکا کی موت کی باتھ میری طرف بڑھنے لگا۔ میں نے اس کا بوجھ اپنے شانوس پر عسوس کی تو شعور کی دین میں واپس آ گیا۔ وہ سرد استخوانی ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مجھے جھرجھری گئی اور میں اپنی جگہ سے ہٹ کے دوسرے جانب مور کی کی اوٹ میں چھپ گیا۔ اپنی تمام سفاکی و درندگی کے باوجود خوف سے میرے جسم میں لرزش ہونے لگی تھی۔ میں جہن جہن بھاگتا گیا، ہاتھ میرا تھک رہا تھا۔ اس نکلتش میں میرا سارا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا اور میں نے جھٹ پٹ اپنے قدم نوادر گلے میں ڈال دیے جو ایک عرصے سے ایک طرف رکھے ہوئے تھے اور پٹی ہی کام میں آتی تھی۔ نوادر پسینے کے عمل میں جتنی دیر لگی، اتنی دیر میں ہاتھ میرے جسم کے قریب پہنچ چکا تھا، اب میرا پچھا محسوس تھا، میں سانس روک کے کھڑا ہو گیا، میرے غمیرے ہی ہاتھ کی جنبش بھی رک گئی، پھر وہ آہستہ آہستہ میری آنکھوں کی طرف بڑھا۔ میرا بولی اڑا ہاتھ کہ ہو چکا تھا لیکن اس نے کوئی گھبراہٹ ظاہر نہیں کی۔ وہ الطینان سے کانہ مے پر لٹکا رہا۔ استخوانی ہاتھ نے تیزی کے ساتھ میرے ماتھے کے درمیان انگی پوسٹ کر دی۔ میرے منہ سے ایک بھیا بھک چیخ نکلی۔ مجھے محسوس ہو چھو کسی نے ماتھے پر گرم لوبا رکھ دیا ہو یا کسی سوئیوں ایک ساتھ چھو دی ہوں، میں نے دہشت سے آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن دوسرے ماتھے میری آنکھ کھل گئی۔ سر سراتا ہوا ہاتھ غائب ہو چکا تھا اور میرا ہاتھ بری طرح مل رہا تھا۔ میرے اس حادثے کے متعلق سوچنے سے پہلے ہی مجھ پر خاص میں سورج کی روشنی در آئی۔ دروازہ کسی نے جھٹکے سے کھولا۔ میں نے قرام کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ دار لگی کے ساتھ میری طرف آ رہا تھا۔ مجھے اس کی ہیئت عجیب سی لگی و میں نے اسے قہر آلود نظروں سے دیکھا۔

"معزز جابر!" اسے اپنے لہجے پر قابو نہیں رہا تھا۔ "معزز جابر! آؤ پابر آؤ۔ میں نے مقدس جالوش کا ہاتھ عہدت گاہ پر منزلہ تے دیکھا ہے، آؤ ہر آؤ گڈوگ تم پر عقیدت سے شمار ہونے کے منتظر ہیں۔"

میں نے بوجھل آنکھوں سے اسے گھورا۔ "نہیں۔" میں نے حکمانہ انداز میں کہا۔ "نہیں۔ ہم سبیں ر ہیں گے، دیوتاؤں اور روجوں کے ساتھ۔"

"اب یہوں تمہاری ضرورت نہیں رہی، دیوتاؤں نے تمہاری قربانی قبول کر لی ہے، کیا تم شکار کو بھول گئے؟ تم مقدس قاید کو بھول گئے؟ انھو انھو سیدی چار انھو۔" قرام نے میرا کانہ حاکیز تے ہوئے کہا۔

مجھے یاد آنے لگا۔ ہاں میرا پرا نام سید جابر بن یوسف الہا قریب ہے۔ ساتھ ہی مجھے بہت سی باتیں یاد آئیں لیکن جب قرام کو دیکھ کے میں نے اپنے جسم پر نظر ڈالی تو میں اس سے مختلف شخص معلوم ہوا۔ خود درجہزا یوں کی طرح بال میرے جسم پر آگے ہوئے تھے۔ میں بھری قدموں سے اس کے ساتھ چلنے لگا۔ سورج کی روشنی سے میری آنکھوں میں جلن ہونے لگی تھی۔ مجھ پر خاص سے باہر کانہوں اور کانہاؤں کا عظیم اجتماع تھا۔ وہ سب میرے جسم کے ہر حصے کو بوسے دینے لگے اور قرام میرے ہر اہم افتخار سے چلنے لگا، میرے پیچھے ایک بڑا مجمع تھا، جدیدی مجھے ایک عالی شان عورت میں لے جایا گیا، یہاں چند رسوں کے بعد کانہوں اور کانہاؤں نے مجھے حسل دیا۔ میرے بال کانے اور انہیں حفاظت سے رکھ لیا۔ میرا جتنی تو زن ابھی تک درست نہیں ہوا تھا۔ میں جتنی جتنی آنکھوں سے اپنے قریب کے لوگوں کو دیکھ رہا تھا جو میرا جسم دھور ہے تھے، رنگ رہے تھے، نہانے کے بعد مجھے مشروب پیش کیا گیا اور میرے حواس ارد گرد کے فشیب و فراز میں تیز کرنے کے قابل ہو گئے۔

”جاہر بن یوسف“ قمر سام نے مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے اعلان کیا۔ ”جارا کا کا اور عظیم روحوں کے حجرہ خاص سے واپس آچکا ہے اور اس کی قربانیاں قبول کر لی گئی ہیں۔ عظیم روحوں نے اسے پھر ہمارے پاس بھیج دیا ہے۔ اب وہ معزز شخص تہارے سامنے ہے، اسے غور سے دیکھو، یہ دیوتاؤں کا مثالیہ ہے۔ رویہ تہاری ریاضتوں کے لیے ایک عمدہ نمونہ ہے۔“ قمر سام کے اعلان کے بعد مجمع میں ایک جھنسن ہٹ سی ہوئی اور دو لوگ چاراکا کا کی توصیف میں ایک ساتھ رطب اللسان ہو گئے۔ شاید یہ میری عادت اور قمر سام کے جھنسن کا اثر تھا کہ میں نے ایک نوخیز لڑکی کو دیکھ کے اسے طلب کیا۔ وہ کھنچی کھنچی اس طرح چلی۔ ”کی جسے میں کوئی متناہس ہوں۔“

میرے ہاتھ دھمکی کے سینگوں کی طرف بڑھے، میں یہ سینگ اس کے سینے میں جھونکا چاہتا تھا کیونکہ مجھے خون دیکھنے کی شدید طلب ہو رہی تھی۔ قمر سام نے میرا ہاتھ روک لیا۔ ”وصال سے پہلے نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تا کہ اس کی روح آسودہ رہے۔“

قمر سام کی مداخلت مجھے گراں گزری۔ میں اس کے سینے میں دھمکی کے سینگ بھونک دیتا لیکن میرے بڑھتے ہوئے ہاتھ رک گئے اور میں نے لڑکی کو گیند کی مانند دور پھینک دیا، تازہ ”ب“ دھوا، سورج کی روشنی، قمر سام کی گفتگو سے رفتہ رفتہ میں اپنے قدیم چہلے کی طرف مراجعت کر رہا تھا۔ کاہن اعظم نے میری حالت دیکھ کے مجمع منتشر کر دیا اور مجھے ساتھ لے کر اپنے حجرے میں آگیا۔ یہاں میری ملاقات، شمارے ہوئی۔ گریں، اشارہ کو نزدیک تھا تو شاید میری توانائی یک جا ہونے میں دیر لگتی۔ اسے دیکھ کر ساری گم شدہ سرتیں میرے لوح و ذہن پر اترنے لگیں، اشارہ کی بے تابی قابل دیدہ تھی۔ اس کے گلابی ہونٹوں نے میری آتش شوق بھڑکانی اور اسی وقت اشارہ کو پہلو میں لیے میں قمر سام کے حجرے سے باہر آیا۔ مجھے دیکھتے ہی پھر مجمع لگ گیا۔ قمر سام میرے عقب میں تھا۔ میں نے رک کے اسے اپنے آگے آنے دیا۔ ”مقدس کاہن! اب کیا دیر ہے؟“

کاہن اعظم میری بات سن کے سوچ میں پڑ گیا اور گردن جھکائے خودکشی کر تا رہا، پھر اس نے گردن اٹھائی۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی غالب آگئی اور اس نے شان و شوکت سے اعلان کیا۔ ”معزز کاہن! جاہر بن یوسف اسرار کی مقدس ملکہ شوحار سے اسرار کے تخت کے لیے دیوتاؤں کے قوانین کے مطابق حق بد کرنا چاہتا ہے اور ثابت کرنا چاہتا ہے کہ وہ ملکہ شوحار سے وقت اور ذہانت میں برتر ہے۔“

مجمع پر سکوت چھا گیا۔ چند لمحوں کے خاموشی رہی، اس کے بعد ایک شور مٹا اور لوگ میری صورت دیکھنے لگے۔ آئندہ چند دنوں تک اشارہ میرے ساتھ رہی۔ اسرار کی عورتوں کے لیے میرا یہ اعلان ناقابل یقین تھا۔ شوط ارمان کے نزدیک لا محدود طاقتوں کی مالک تھی۔ وہ اس کی پرستش کرتی تھیں۔ اسرار کے جزیروں پر کسی مرد کی عکرائی کا تصور بھی ان کے لیے ناقابل برداشت تھا، انہیں یقین تھا کہ شوط ارمان میرے مقابلے کی دعوت قبول کر لی تھی۔ اس مقابلے کے لیے اس نے وہی میدان منتخب کیا تھا جہاں اشارہ نے میرے حصول

کے لیے، ایٹام سے متعبد کیا تھا، مجھے مقابلے کے لیے شوحار کی ہر شرط منظور تھی۔ جارا کا کا کے حجرہ خاص سے آنے کے بعد جو اعتماد میرے دل و دماغ میں پیوست ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے ہر اندیشے سے بالا کر دیا تھا۔ کاہن اعظم نے کسی مصلحت کے پیش نظر مقابلے کی جگہ بد کے عبادت گاہ میں اعتقاد کا اعلان کر دیا تھا تاکہ جارا کا کا کی روح شکست و فتح کا فیصلہ کرے۔ اسرار کی تانوں نے اس اعلان پر اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا۔ جیسے

جیسے بہارت کے دن قریب آ رہے تھے، میرے حوصلے بلند ہو رہے تھے، ایک اندازے کے مطابق میں نے آدھے سال کے شب و روز چار کا کا کے جگرہ خاص میں گزارے تھے، کاہن اعظم کا خلیل تھا کہ یہ بہت کم مدت ہے۔ اس عرصے میں بے شمار لڑکیاں قربان ہو گئی تھیں۔ ان کی تعداد دونوں سے زیادہ تھی۔ اب میرے جوش اور اضطراب کا وہی عالم تھا جو جگرہ خاص میں جانے سے پہلے تھا۔ شوط کے قصر میں فاتحانہ داخل ہونے کا اعزاز، اقبال کی بارگاہ میں سرخ رو پہنچنے کی سرخوشی، سرنگا مہرنا منظور سے دوبارہ ملنے کی آرزو میں دن گمن رہا تھا۔

جب ایک دن باقی رہ گیا تو عبادت گاہ کے تمام مجسوس کو غسل دیا گیا اور پھر انہیں ان مردوں کے خوں سے ترکیہ کیا جو اسرار کی عورتوں کے لیے بے کار ہو گئے تھے۔ جب اسرار کی عورتیں کسی مرد کو ناکارہ قرار دے دیتی تھیں تو اسے کاہن اعظم قمر سام کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ پھر ان کے خوں کے چھینٹوں سے ٹھسے رنگے جاتے تھے۔ ایسے مواقع پر لٹاؤ کی درازی کے لیے دعائیں مانگی جاتی تھیں۔

دورات میری زندگی کی بچان، نگیز رات تھی۔ دوسری صبح مقررہ وقت سے پہلے عبادت گاہ کے اس مقام پر جو متعلقے کے لیے مخصوص کیا گیا تھا، اسرار کی حسینائیں جمع ہونا شروع ہو گئیں۔ اسرار کی تاریخ میں قرون بعد کسی مرد نے شوط سے متعلقہ کرنے کی جسارت کی تھی، وہ سب میری موت کا ہوں تاکہ جشن منانے کی آرزو میں انہیں ہوئی تھیں، قصر شوط کی محضر عورتیں بھی ان میں شامل ہونے لگیں، نماز بھی ایک کو نے میں اداس کھڑی ہوئی نظر آئی۔ اشارت شایع کے درمیان موجود تھی۔ کاہن اعظم قمر سام بلند مقام پر کھڑا شوط کی آمد کا منتظر تھا۔ کاہن اور کاہنائیں قصر میں مصروف تھیں۔ مقابلے سے پہلے یہاں عام طور پر قتل کیا جاتا تھا۔

ہجوم کی بے اشتیاق نظروں اس راستے پر مرکوز تھیں جہاں سے شوط رجوہ گر ہونے لگتی۔ اسرار کی تاریخ کا انقلاب انگیز لحد طوع ہو چکا تھا۔ وقت جیسے جیسے قریب آتا جا رہا تھا، ناگہات کی بے چینی بڑھتی جاتی تھی، میں یہاں ان عہدوں کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جو مقابلے کے لیے لازم تھیں، ڈھونڈتا ہے، ہا ہے گاہے درگک ترک کا ساں تھا، ہر طرف دھواں اڑ رہا تھا اور حسینان اسرار کے پرے کے پرے دھرا دھرا اپنے حسن کی تاپاؤں تکبیر رہے تھے، اسرار کی ان حسین عورتوں کے سوا اور کیا خصوصیت تھی؟ یہ اسرار کا سرمایہ تھیں۔ میں ان پر عمل اختیار کے لیے متعلقہ کرنے والا تھا۔ یہ سرمایہ میرا ہوا جائے گا۔ یہ سارے بدن میرے ہیں، یہ آنکھیں، یہ ہونٹ، یہ چہرے، سب کچھ میرا ہے، میری بے تاپاؤں سو ہوئی جاری تھیں اور شوط کا کہیں یہ نہیں تھا۔ اس ہجوم میں نماز، اشار اور وہ عورتیں میری طرف دار تھیں جو قبال کی طرف سے بھیجی گئی تھیں، وہ میری نظروں سے پوشیدہ تھیں۔ قمر سام و دوسرے کاہنوں کے رویے سے بھی میری طرف داری کا اظہار ہوتا تھا لیکن وہ سب بظاہر شوط کے ہم نواؤں کے ساتھ تھے، کسی وقت بھی شوط کا تخت ہاتھوں کی اوٹ سے نمایاں ہوتا۔ اچانک میں نے اسرار کی ناظم اعلیٰ قمریم کو دیکھا جو تیزی سے بھاگتی ہوئی داری طرف آ رہی تھی۔ ہجوم پر سکوت طاری ہو گیا۔ سب کی نظریں قمریم کے وحشت زدہ چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ قریب آ کے مجمع چیرتی چھاڑتی قمر سام کی جانب لپکی، اس نے قمر سام کے سامنے حرام سے سرخم کیا۔ پھر اس سے سرگوشیاں کرنے لگی۔ قمر سام نہایت وقار سے اس کی گفتگوں کر رہا تھا۔ میں نے اس کے ماتھے پر کلنگیں ابھرتے دیکھیں۔ ہجوم میں دبی دبی سرگوشیاں ہو رہی تھیں۔ قمر سام نے دونوں ہاتھ بلند کر کے مجمع کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ قمریم سر جھکا کر ایک طرف ہٹ گئی۔ قمر سام نے اونچی آواز میں مجمع کو خطاب کیا۔

”جزیرہ اسرار کے باشندو! جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، ہم اسرار کی تاریخ کاسب سے عجیب مقابلہ دیکھنے کے لیے یہاں موجود ہو، دیوتاؤں کے ابدی قوانین کی رو سے اگر کوئی فریق چاہے تو مقابلے کے وقت سے پہلے دوسرے فریق کی برتری کا اعتراف کر کے مقابلے سے دست بردار ہو سکتا ہے لیکن اس پر ایسا نہیں ہوا، تاہم اعلیٰ قسمریم نے مجھے مطلع کیا ہے کہ مقدس شوطار اپنے محل میں موجود نہیں ہے اور شعلوں میں ہرک کا وقت لگا جا رہا ہے۔ قسمریم نے جزیرے کا چچا چچا چچان، مارا ہے۔ شوطار کی خاص کینزاد بان کی اطلاع ہے کہ وہ آج صبح سے محفل میں نہیں دیکھی گئی۔“

قرسام یہ حیران کن انکشاف کر کے ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔ اسرار کی نازنیوں کے چہرے فق ہو گئے، وہ گم صم زدہ دیکھ لگا ہوں سے کا بن اعظم کو اس طرح دیکھ رہی تھیں جیسے انہیں اپنی ساعت پر یقین نہ آ رہا ہو۔ ناظرات کی قطار میں موت کا سا ناٹھاری تھا۔ قسمریم نے اب تک انہیں نہیں ٹھٹھا یا تھا، صرف نرم، اناشار دوسرے چند چہرے سرشار و شامان نظر آ رہے تھے۔

”دیوتا ہماری رہبری کریں۔“ قسرام نے اپنا بیان جاری رکھا۔ ”جابر بن یوسف اب واحد فریق رہ گیا ہے لیکن اسرار کے قوانین کی رو سے تین سورج اور تین چاند کے طلوع و غروب کے بعد اگر شوطار واپس نہ آئی اور کسی اور نے جابر بن یوسف سے مبارزت کا دعویٰ نہیں کیا تو اسرار کی سلطنت جابر بن یوسف کے سپرد کر دی جائے گی۔“

قرسام یہ اعلان کرنے کے بعد بلندی سے نیچے اترا آیا، اسرار کی نازک اندام اور شوخ و خشک نازنیوں کے پیروں کی حرکت کسی نے بھیجی تھی، وہ سر جھکانے اپنے مردوں اور ساتھیوں کے صراواہیں جاری تھیں۔ ناظرات کی حالت سب سے ہر تھی۔ قسمریم سب سے زیادہ داس نظر آتی تھی۔ عبادت گاہ کا میدان تھوڑی دیر میں خالی ہو گیا اور کانہوں کے ساتھ تیز تیز قدم اٹھا ہوا قسرام میرے قریب آیا۔ ”مقدس شوطار فر رہو گی؟“ وہ ہلکھٹھ کے انداز میں بولا۔

”اس نے اچھا کیا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ اب واپس نہیں آئے گی؟“

”وہ اسرار میں کہیں موجود نہیں ہے۔“ کان بن اعظم تذبذب سے بولا۔

”تم نہیں جانتے وہ کہاں گئی ہے؟“ میں نے ہڈ خیل لہجے میں کہا۔

”کہاں؟ وہ کہاں جا سکتی ہے؟“

”وہ انگرود، چلی گئی ہے۔“ میں نے احماد سے کہا۔ ”وہ ان باغیوں سے مل جائے گی جو مقدس اقبال کا شیرازہ منتشر کرنے کی فکر میں عرصے سے عبادت کر رہے ہیں۔ وہ اس کا شیان شان استقبال کریں گے، اس کے لیے وہی ہجر جگہ تھی۔“

”انگرود۔ ہاں باغیوں اور سرکشوں کا جزیرہ۔“ قسرام نے نفرت سے کہا۔ ”وہ کبھی دیوتاؤں کو اپنے حق میں ہموار نہیں کر سکیں گے۔“

”اب میرے لیے کیا حکم ہے مقدس قسرام؟“

”تمہیں اس کی وادہ کی مدت کا انتظار کرنا ہوگا۔“ قسرام نے بے خیالی میں جواب دیا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا جیسے وہاں اسے شوطار نظر آ جائے گی۔

☆=====☆=====☆

تیس روز تک انتظار کی اذیت ناقابل برداشت تھی۔ شوط کے فرار کے بعد اسرار میں میرے لیے گھومنے پھرنے کی کوئی قید، جوش نے خود جاری کر لی تھی، باقی نہیں رہی تھی۔ صرف قصر شوعار میں میرا داخلہ بند تھا۔ مجھے یقین تھا کہ شوعار واپس نہیں آئے گی۔ طعنی عکس نما برہہ ہو چکا تھا۔ اس کی نقیضیت کی سند وہ نادر ہیرا اب میری گردن میں لٹکا ہوا تھا۔ میں نے جارا کا کا کا کے جزوہ خاص میں سخت مشقت کا زمانہ بھی گزارا تھا اور غائب چاموش کے ہاتھ نے میرے، تھے پرانی قبولیت کی مہر بھی لگا دی تھی۔ انکار کے ساتھ اب نماز بھی میرے ساتھ عبادت گاہ میں موجود تھی۔ میں نے یہ تین دن ان کے معطر اغاس کے ساتھ بسر کیے۔ اس عرصے میں میں عبادت گاہ سے باہر بھی گیا اور میں نے سینوں کے چہرے پر مردہ دیکھے۔ ناظمت کی غصہ داس تھی اور مسرار میں ہر جگہ ایک بے رفتی، بے کفلی چھائی ہوئی تھی، مجھے دیکھ کے انہوں نے خندہ چیشانی سے میرا استقبال کیا لیکن وہ شوط کے حق بے میں مجھے پسند نہیں کرتی تھیں، اسرار میں کسی مرد کے اقتدار کا مطلب یہ تھا کہ عورتوں کی برتری ختم ہو جائے، اٹھارہ اور نرہ ز ساتھ نہ ہوئیں تو یہ تین دن بہت اہل میں گزرتے۔

تیس روز بعد پھر ایک بار عبادت گاہ کی وادی میں اسرار کی ساری آبادی جمع ہوئی۔ شوط روپس نہیں آئی تھی۔ کاہن، اعظم قمر سام نے میرے مقابلے کے لیے کسی اور شخص کو دعوت دی، کسی میں جرات نہیں ہوئی، کچھ دیر بعد کاہنوں نے عبادت کی ریمیں شروع کر دیں۔ یہ فام عورتوں اور مردوں نے رقص برپا کر دیا، شور، ہیجان اور ناپسندیدگی کے عالم میں میری تخت نشینی، میری سربراہی، میرے اقتدار، میری حکمرانی کا اعلان کر دیا گیا۔ مجھے دھچکی جگہ بخیر کیا اور اسرار کی ناظمت نے مجھ پر پھول نچھوڑ دیے۔ کاہن اعظم قمر سام نے مجھ سے اطاعت اور وفاداری کا عہد کیا۔ ہر جسم پھولوں سے چھپ گیا اور میری سید فخر سے وسیع ہو گیا۔ جب یہ سارے ہنگامے ختم ہو گئے تو میری بلندی کا وقت آیا۔ میں توری اور باگمان میں ان منزلوں سے گزر چکا تھا، میں اس ناراض اور فساد کو سمجھ کے سامنے کھڑا ہوا اور میں نے پہلی بار اپنے اطوار سے اپنے تلفظ اور منفر دہونے کا مظاہرہ کیا۔ مجھے ان کے سامنے خطاب کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ جب یہ موقع آیا تو میرے نطق نے ہمیشہ کی طرح میرا پورا ساتھ دیا اور میں نے اپنے لفظوں کا سحر پھونکا۔ میں نے نازن بیان اسرار کو مخاطب کیا۔ "اے اسرار کی پری چہرہ نازنیا! دیوتاؤں نے فیصلہ کر دیا ہے کہ جو فیصلہ آسمانوں کی طرف سے آیا ہو، وہی سب سے محترم اور مقدس ہے۔ آج کاہن اعظم قمر سام کے بعد اسرار کی سربراہی میں پر ایک نیا آفتاب طلوع ہوا ہے۔ یقین کرو کہ شوعار میرے قہر و غضب اور پنی رسوائی کے خوف سے اسرار سے فرار ہو گئی ہے ورنہ تم اس کا کیا جواز پیش کرو گی؟ تم نے شوعار کو برتا ہے۔ اب میرا وقت آیا ہے اور میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ اسرار کی حدود میں دیوتاؤں کے قوانین کا احترام کیا جائے گا اور یہاں کے مرد و عورتوں میں ایسی کوئی تہدیل لانے کی کوشش نہیں کی جائے گی جو تمہاری خوشیاں تاراج کرے۔"

انہوں نے میرے ہونے چہرہ پر زندگی عود کر آئی۔ ناظمت نے اپنے سر جھکا لیے اور قمر سام کے تراشیدہ لبوں پر لگتی جسم کھینے لگا، اٹھارہ اور نرہ ز نے مجھے تخت پر بٹھایا اور وہ طویل و عریض تخت نازنین اسرار نے اپنے شانوں پر اٹھالیا۔ میرا قافلہ عروج چلا، شان و شوکت کا یہ جوس چلا، اسرار کی گلیاں پھولوں سے بھر گئیں اور ساری فضا میں موسیقی گھل گئی اور خوشبو پھیل گئی۔ رنگوں کا بازار سجا، گلیاں مشروب نشاط سے تر ہو گئیں۔ نعرے لگاتار اور مستیاں کرتا ہوا جوس قصر شوعار کے قریب رک گیا اور میرا تخت ناظمت نے اپنے شانوں پر اٹھالیا۔ کاہن اعظم قمر سام، در دوسرے کاہن شوط کی تمام کینیزوں کے ساتھ دروازے پر پہلے سے موجود تھے۔ مجھے عز و شان کے ساتھ سندسے اتارا گیا اور کاہن میرے ہر قدم پر یکس انجام دیتے رہے۔

قصر شوطار کے دروہام، نہر میں، یہ باغات، یہ عمارتیں، یہ غورتیں۔ میں اس سب کا مطلق انصاف لکھتا تھا، ارہان بھی مہلک سے ہم رکاب تھی۔ قصر شوطار میں منتخب حسیناؤں کا اجتماع تھا اور ان سب کے تیور اہانہ تھے۔ میری نظر اس دیکھ کا پارائیں رکھتی تھی۔ مجھے شوطار کے ایوان خاص میں پہنچا دیا گیا اور یہاں مجھے معطر فیروز کی پانی سے غسل دیا گیا۔ میں نے اس نظارے کی تاب نہ لے کر ان سب کو حکم دیا کہ وہ مجھے تہہ پہوڑ دیں۔

جب وہ چلی گئیں تو میں نرم و نازک پھوپھوں کے بستر پر دراز ہو گیا۔ جو سنگ مرمر کی ایک بڑی چوکی پر آرامت کیا گیا تھا۔ ایوان خاص کی منتظر صحت، دریں دیواریں اور نفیس برتنوں کے منتظر میں پہلے ہی بیان کر چکا ہوں۔ قصر شوطار کا قبلا کے قصر کا کوئی حصہ معلوم ہوتا تھا، یہاں میں نے وہ رہے کے ساتھ شوطار کو حکومت کرتے دیکھا تھا۔ اس کی خوشبو اس، حول میں رہی ہی تھی۔ یہی وہ تخت تھا جہاں اس نے سب سے پہلے مجھے ملاقات کا شرف بخشا تھا۔ اس کے پسو میں مجھے کتنی ہی حیات آفریں وصل کے لئے نصیب ہوئے تھے۔ اس تہہ کی میں مجھے اس پر ترس نے لگا لیکن جلد ہی یہ کیفیت ختم ہو گئی۔ دوسری نظروں میں اہانہ تہہ بڑھنے لگا اور میں نے اپنی شجاعت پر خود کو بہت داد دی۔ میری بلند قبل میری ذہانت کی مرہون منت تھی، جب کاہن اعظم سورال، سرنگا، سریتا اور قابلا کو معلوم ہوگا کہ میں نے اس پر قبضہ کر لیا ہے تو کیا ہوگا؟ میں خوش آئند تصویر ہی کر سکتا تھا اور میں بستر پر دراز دیر تک لمبی تصورات میں ڈوبا رہا۔

اور پھر میں نے اٹھ کر شوطار کے خاص کردوں اور غلوت گاہ کا جائزہ لیا۔ میں اس کے کمرے سے محقق عبادت گاہ میں بھی داخل ہو گیا۔ دیواریں میری آمد سے متحش ہو گئیں اور ہر دروازہ میری آہٹ سے کھلتا گیا۔ طمسی عکس کے ایوان میں مجھے اور بہت سی چیزیں دیکھنے کو ملیں۔ میرا حلق خشک ہو جاتا تھا جو میں نے بار بار شروب خاص سے تر کیا۔ میں کسی جگہ خوبصورت بستروں پر دراز رہا، کئی جگہ سو گھ کے میں نے، حول کی لطافت اپنے اندر جذب کی اور اب تو اس کے وسیع حلقے پر نظر غائر دیکھتا ہوا غلوت گاہ میں گیا۔ مجھے موسیقی کی خواہش ہوئی اور میں نے شوطار کی طرح یوں ہی ہاتھ اٹھا دیے۔ ہلکی موسیقی کی بہریں دفعتاً ابھرنے لگیں۔ میں نے کئی مرتبہ ہاتھ اٹھا دیے اور دھنیاں جھملائے لگیں اور تکیوں، دلوں نے مجھے گھیر لیا۔ میں ایسا ہی ایک صاحب چاہتا تھا۔ پھر میں نے ارہان کی خواہش کو برک چشم زون میں ارہان دوسری کینزوں کے ساتھ حاضر ہو گئی۔ ان سب کو واپس بھیج کے میں نے ارہان کو روک رکھا۔ ارہان کی جھلکت وہی تھی مگر اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ میں نے اسے اپنے پاس جایا۔ وہ کوئی کمان تھی جو چلک جاتی تھی۔ وہ ایک چمکھڑی تھی جسے سو گھنے کے بجائے کھانے کو دیا جاتا تھا۔

”ارہان! میں نے سرگوشی کی۔“

”ہاں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ کیا کروں؟“ وہ اور چلک گئی۔ ”تم اتنی نازک ہو۔“

اور میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ اٹھا لیا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور اس کے ہونٹ رز نے لگے۔ ”تم اب بھی کینز خاص ہو۔“ میں نے وارفتگی سے کہا۔ ”اور میں اس کے اقتدار کا آغاز بھی سے کرتا ہوں مجھے شوطار کے مرغوب شروب پاناؤ۔“

☆=====☆



یہ صحرا یہ چڑھا کہ پہریت گیا اور میں نے بدست اربان کو اٹھانے کے بجائے وہیں چھوڑ دیا۔ یوان خاص میں آ کے میں نے اپنی کینزوں کے سامنے اعلان کیا کہ قعر شوکار کی سیاحت کا اہتمام کیا جائے۔ لمبے میں یہ خبر اس شہر حسن میں پہنچی مگنی اور میری آمد کا گھر بجا، قعر کی عہدہ دار ناز نہیں یوان خاص کے نزدیک جمع ہو گئیں اور جب میری سواری وہاں سے چلی تو یوں لگا جیسے رنگ و حسن کا کارواں چلا۔ ایک دن میں اتنی وسیع عمرت بالشفیل دیکھنا ممکن نہیں تھا، میں اس کے بہت سے حصے پیسے دیکھ چکا تھا، قعر کی منتظر نے مجھے دو تہاں کم کرے دکھائے جو شوقار کے عہد میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ سزاؤں کے کمرے، مختلف دیوتاؤں کے نام پر ان کی عبادت کے لیے مخصوص ایوان، شراب کے کمرے مگر یہ سب کچھ تو، جیسا کہ میں پیسے لکھ چکا ہوں، ایک طبعی نظام کے زیر اثر تھا۔ میں نے ان مرد جانوں کو دیکھا جو اب تک میری نظروں سے اوپر رہی تھیں اور میں نے ان سز یافتہ و شیرازوں سے ملاقات کی جن پر شوکار کا قہر نازل ہوا تھا، میں نے ان سب کو آزاد کر دیا اور میں نے وہ ستم رسیدہ مرد دیکھے جو غلاموں کی طرح رہتے تھے۔

میری آمد پر افرادوں کے درمیان ہوش و باریق ہوئے لگا۔ قعر شوکار ایک پرستان تھا، ایک ایسی جگہ کا، ایک ایسا شہنشاہ جسے پرکھنے کے لیے کسی فن کار کی آنکھ چاہیے، شمار اور نرمہ زمرے پہلو پہلو تھیں، میں نے ارادہ کیا کہ میں ان لڑکیوں پر نشانات لگاتا جاؤں جن کا حسن یکساں ہے مگر میں ان میں کوئی امتیاز تلاش کرنے میں ناکام رہا، کسی کی آنکھ سا حرا تھی تو کسی کی آواز شاعرانہ، کسی کا چہرہ چمکتا تھا تو کسی کا بدن سانچے میں تراشا ہوا تھا۔ میں اس سیاحت سے لوث آیا۔ اتنی لگا ہوں کی دعوت کا قتل کون ہو سکتا تھا؟ اپنے ایوان میں آنے کے بعد میں نے اربان کو حکم دیا کہ ناظم اعلیٰ قسریم کو طلب کیا جائے۔

مجھے لمحوں انتظار کرنا پڑا۔ قسریم جیسے ہواؤں کے دوش پر آئی اور آتے ہی میرے سامنے سجدہ کر پڑی ہوئی۔ ایک دن میں کیا سے کیا ہو چکا تھا؟ اس بات طناز کا چہرہ میری نگاہات سے چمکا جاتا تھا۔ قسریم کی حکمت، عز و شان، گریہ و شک سے میرا واسطہ پڑ چکا تھا۔ شاید یہی اثر تھا کہ سب سے پہلے میں نے اسے طلب کیا، اس کی ذہین آنکھیں اس کی عظمت پر دلالت کرتی تھیں، وہ اسی سبب سب سے ممتاز تھی لیکن اس وقت وہ میرے سامنے کسی غلام کی طرح کھڑی تھی۔ اب اس کے جمال کا احوال کیا بیان کیا جائے؟ میں نے غلطی کا اعلان کیا۔ صرف قسریم میرے مطالبے کے لیے رو گئی اور میں چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ اس قماشے سے مجھے بڑا لطف آ رہا تھا۔ وہ حکم کی خطر تھی۔ "ناظم اعلیٰ قسریم!" میں نے شہانہ انداز میں اسے مخاطب کیا۔ "میں تم سے حائر ہوں۔"

"مقدس جاہر!" قسریم نے حرام سے کہا۔ "یہ میرے لیے اعزاز ہے؟"

مجھے اس کے جواب سے خوشی ہوئی۔ "تم مجھے امور حکومت میں بہترین مشورے دے سکتی ہو۔" میں نے کہا۔

"میں مقدس جاہر کی اطاعت عبادت سمجھتی ہوں۔"

"فراو بد گئے ہیں لیکن قدر ادبی ہے۔ میں تمہاری گزشتہ خدمات کے عوض ناظم اعلیٰ کا عہدہ تمہارے پاس ہی برقرار رکھنا چاہتا ہوں۔"

"مقدس جاہر کا فیصلہ دیوتاؤں کے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔" اس نے ادب سے کہا۔

”مجھے اسرار میں تہداری بہترین خدمت کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

”میں اسرار کے اقتدار کی خدمت ہی کے لیے تجویز کی گئی ہوں۔ میں تمہارے حکم کی منتظر ہوں۔“ اس کے دلکش لہجے نے مجھے منفعیل کر دیا۔ وہ ہر سو ملے میں عاجزانہ اطاعت کا عہد کرتی جا رہی تھی۔

”میں تمہیں سرفراز کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مقدس جابر کے نطق کو مجھ سے ہم کلامی کی رحمت ہو رہی ہے۔“

”خوب۔“ اس کے انداز تکلم نے مجھے سرشار کیا۔ ”میں تمہیں اپنے قرب کی سعادت بخشا چاہتا ہوں۔“

”میں اس کا تصور نہیں کر سکتی۔“

”آؤ میرے ساتھ اس نشست پر بیٹھ جاؤ۔“

وہ چمکتی ہوئی میرے قریب آگئی۔ میں نے اسے اپنے پاس بٹھالیا اور بہت قریب سے اس کے خدو خال کا جائزہ لینے لگا۔ پھر میں نے اسرار کے بارے میں اس سے، ہر انداز گفتگو شروع کر دی۔ اس نے مجھے چند بیش قیمت رموز سے آگاہ کیا۔ میں نے ہاتھ اٹھ کے شراب طلب کیا۔ اس نے مجھے اپنے ہاتھوں سے پتایا۔ میں نے روشیاں دیکھیں کہ اس نے روشیاں نرم پڑ گئیں۔ پھر میں نے قمریم کی غامبری و باطنی صداقتوں کا بہکل وقار جان لیا۔ اس کی گفتگو اور قرب نے مجھے ایک عجیب لطف سے ہمکنار کیا۔

پھر رفتہ رفتہ میں نے اسرار کی تمام ناظمات اور قصر شوعاری کی منتخب صورتوں کو طلب کیا۔ قصر شوعار کا کام اب قصر جابر رکھ دیا گیا تھا۔ میں نے اسرار میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں کی۔ چند ناظمات کو ہٹا کر ان کی جگہ نئی صورتوں کا تقرر کیا گیا۔ میرا بیشتر وقت انہی کی صحبتوں میں گزارا۔ کاہن اعظم قمر سام کو طلب کر کے میں شوعاری عبادت گاہ کے نوار کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہا اور باقی وقت میں نے جادوؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کیلئے تنہائی میں بسر کیا۔ مجھے اقتدار میں آئے ہوئے تین ماہ سے زائد ہو گئے۔ اسرار میں اب بھی عورتوں کو برتری حاصل تھی لیکن مردوں کے سامنے میں نازیباں اسرار کا رویہ اب مختلط ہو گیا تھا۔ کوئی بڑی تبدیلی مناسب بھی نہیں تھی، کاہن اعظم کی اعانت بھی مجھے حاصل تھی اور میں نے بہت جلد ناظمات کا اعتماد بھی حاصل کر لیا تھا۔ قصر جابر کی محبوب شخصیت بن چکا تھا۔ اسرار اور نواز کو کوئی عہد و تنویض نہیں کیا گیا تھا لیکن وہ مجھ سے قربت رکھنے کے سبب نہایت عزت اور احترام سے دیکھی جاتی تھیں۔ اسرار ایک جنت تھی اور مجھے یہاں دنیا کا کوئی غم نہیں تھا مگر اب یہاں میرے لیے مزید قیام کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اسرار کی سرکش ملکہ فرار ہو چکی تھی اور اقبال کا غلام یہاں کا سربراہ بن چکا تھا۔ اس عرصے میں میرے اندر بڑی تبدیلی آ چکی تھی۔ میرے علم و فضل میں حیرت انگیز اضافہ ہو چکا تھا۔ میری گردن نوار سے جھکنے لگی تھی اور میں نے شعرا سے حق بلے کے لیے شدید مشقیں اور اذیتیں برداشت کی تھیں جو بزرگ زیدہ لوگوں کا طرہ امتیاز ہوتی تھیں۔ بہت سے سیاہ علوم میرے دماغ میں منتقل ہو چکے تھے۔ مجموعی طور پر میرا اقتدار بڑا ہو گیا تھا کہ مجھے اپنی بلندی دیکھ کر خود حیرت ہوتی تھی۔

اس تاریک سرزمین میں میری جدوجہد، میرا اضطراب رنگ لے رہا تھا لیکن جہاں اضطراب ختم ہو جائے، وہاں زول شروع ہو جاتا ہے۔

میں ایک بادشاہ تھا مگر بے تاج بادشاہ۔ میری نکل و تاقا بدلتی تھی۔ اسرار کی حسین عورتوں کی رنگین صحبت میں رہنے کے باوجود اس کے دیدار کی ترپ میں کبھی کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ اس لیے ہوس اور شدید ہو گئی تھی۔ ہوس کہنے پر مجھے معاف کیا جائے، میں اس جذبے کو کوئی نام نہیں دے سکتا۔ وہ حسن سے سوا کوئی در چیز تھی اور میری طلب بھی طلب صادق کے سوا کوئی اور طلب تھی، اسرار کی پری جیاتی مدحینوں کے چہرے سے مجھے اس کی بے تحاشا یاد دلاتے تھے۔ وہ میری انا تھی، وہ میرا اقتدار تھی حالانکہ وہ ایک مہووم امید تھی۔ اس کی صحبت دل نشین کے بغیر یہ تمام اعزاز اور معلوم ہوتا تھا، اسرار میں میرا کام ختم ہو چکا تھا، ادھر سرگام میرا منتظر تھا، سرتاپا اپنے شباب کے تازہ سودہ دن گزار رہی تھی، فردوس، مارشا، جویا، ڈاکٹر جو دادر فلورا، فلورا جو فردوس کے ایک جزیرے سینر نار میں رہا کے پاس تھی اور میری غیرت کے لیے تازہ یانہ عبرت بنی ہوئی تھی۔ مجھے رہا کا چہرہ نو چہتا تھا اور ابھی مجھے سر اعظم جالموش کی عزت حاصل کرنی تھی۔

آہستہ آہستہ میرے حواس پر یہ سب لوگ غالب آ گئے اور میں نے کاہن اعظم کو اپنی تجویز سے آگاہ کیا۔ میں اسے اسرار کی نگہبانی اور نیابت سونپنا چاہتا تھا مگر اس نے نکار کر دیا۔ مگر میں نے اس کے مشورے سے اسرار کی تمام آبادی کے درمیان ایک حیرت انگیز اعلان کیا۔ میں نے واپس جانے کا اعلان کر دیا۔ ان کے منہ حیرت سے کھل گئے اور جب میں نے اپنی نیابت کے لیے قمریم کے نام کا اعلان کیا تو جھوم میں بہت سی عورتیں کھڑی ہو گئیں۔ میں نے نزاکو کاظم اعلیٰ اور اشرا کو قصہ جاری کر کے فیصلے سے بھی انہیں آگاہ کیا۔ مگر میں نے واشکاف مغاٹ میں کہا۔ "میں جابر بن یوسف لہاقر دیوتاؤں کی مرضی سے اسرار کا سب سے متقد رخص، اسرار کا سربراہ ہوں اور ہمیشہ ہوں گا جب تک کوئی میرا خانی پیدا نہ ہو جائے اور مجھے شکست نہ دے دے۔ میری عدم موجودگی میں قمریم میری نمائندہ اور ترجمان ہے، اس کے فیصلے میرے فیصلے ہیں، اس کا حکم میرا حکم ہے اور میرا حکم دیوتاؤں کا حکم ہے لیکن قمریم اس جزیرے کی سربراہ نہیں ہے جیسا کہ میں نہیں ہوں۔ اصل سربراہ دیوتا ہیں۔ میں دیوتاؤں کا نائب ہوں اور قمریم میری نائبہ ہے، اقتدار اعلیٰ دیوتاؤں کے پاس ہے، اسلئے کسی کو حوصلہ ہو تو وہ میرے نام سے کہیں ہی یہاں کا افضل ترین شخص سمجھا گیا ہوں، مجھے ہر ذرت کی دعوت دے اور مقدس اقبال کے ایک غلام کو تخت سے اتار پیچھے۔" میری گھن گرت سے تمام مجمع پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے بیان جاری رکھا۔ "میں، اسرار کی یادوں کے ساتھ جا رہا ہوں۔ اگر تم کوئی تبدیلی پسند نہیں کرتے تو دیوتاؤں کے سامنے اپنے مطالبے پیش کرتے وقت اپنے سربراہ کی عزت و کرم میں اضافے کی سفارش کرو۔"

قمریم، نزاکو اور اشرا سب تباہ نہ میرے قریب آ گئیں۔ اربان بھی ایک مست گم صم کھڑی تھی، میں نے اسے دلاسا دیا کہ مقدس قباد کے حکم سے میں اسے جزیرہ تواری طلب کروں گا۔ لوگ آفرین کہنے اور پھول پھار کرنے کے لیے اس کے گرد جمع ہو گئے۔ آخری چند دن میں نے عبادت گاہ کے لیے وقف کر دیئے۔ اقبال کا عندیہ لینے کے لیے میں نے اس سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ جواب میں مجھے کاہن اعظم قمریم نے نوید دی کہ مقدس اقبال نے مجھے اسرار سے واپس جانے کی اجازت دے دی ہے۔ میں نے آخری رات اپنے قصری میں گزری جہاں دنیا کی حسین ترین عورتوں نے میرے سامنے آتش فشاں رقص پیش کیا۔

☆=====☆=====☆

جس وقت میں سحر عظیم جا موش سے ملے اور عکورا کی بازیابی کی خاطر بیزار جانے کے لیے اسرار سے دور ہوا تو ساحل پر مسار کے تمام باشندے موجود تھے۔ میری خود کار کشش تیر تھی۔ کشش میں ہر قسم کی غدار کہہ دی گئی تھی۔ کاہن اعظم قمر سام نے وعادوں کے ساتھ مجھے رخصت کیا۔ سمندر کی لہریں مجھے مسار سے دور لے گئیں اور جب اسرار میری نگاہوں سے روپوش ہونے لگا تو مجھے اپنے آپ پر ہنس آنے لگی۔

سمندر مجھے اپنے گھر، اپنے باپ اور اعزاء کی یاد دلاتا تھا اور مجھ پر پاس و درماں کی کیفیتوں کا غلبہ ہو جاتا تھا۔ یہ پانی میرے گھر کے پانی سے ملتا ہوگا؟ میں سوچتا تھا کہ میں ایک لہر بن جاؤں اور صرف ایک بار اپنے وطن، اپنے اعزاء کو دیکھ لوں۔ تین جزیروں اور چار قبیلوں کا سردار جو پراسرار علوم سے غیر معمولی آگاہی رکھتا تھا، اپنے گھر جانے کی ست کا تھین کرنے سے قاصر تھا۔ وہ اپنی کشش کا رخ مہذب، دنیا کی طرف نہیں موڑ سکتا تھا مگر جو پہلے نہیں تھا، وہ اب ہے۔ کبھی شاید ایسا ہو جائے کہ میرے ارادے، میری خواہشیں سب پر حاوی آجائیں۔

مہذب دنیا، ایک خواب، ایک افسانہ، حقیقت یہ ہے کہ میں تاریک براعظم میں اتنا بڑا پیدا ہوا تھا اور جو کچھ ماضی مجھے یاد آتا ہے، وہ ہڈیوں ہے، میرا دل، غمی چھان ہے، میں ایک نامکمل بات کا تقرب کب تک کرتا؟ جبکہ میں اپنی آنکھوں سے انہوئے، طلسمی وقعات کا مشاہدہ کر چکا تھا، سون، باتوں کا خیال ہی ترک کیا جائے اور بیزارانہ کے بارے میں سوچا جائے جہاں ایک اور مرحلہ مجھے درپیش ہے، جا موش سے معاملے کا مرحلہ، ساحر اعظم جا موش کے بعد شاید یہ زندگی ٹھہر جائے اور ادا قبادا میں نے اپنے سینے میں ڈھکی کا سینک چھوڑا۔ اس اذیت سے مجھے ایک روحانی خوش نصیب ہوئی، پھر میں نے گھڑاٹھ کے بے تمنا شرب و چنا شروع کر دیا۔ ایک تیسرا میرے جسم میں اتر گیا اور میں بے سدھ ہو کے کشش میں سینٹ گیا۔

بیزارانہ پر میری کشش رک گئی، مسائل پر قدم رکھتے ہی میرے دل کی عجیب حالت ہوئی، فکورا سے قربت کے خیال نے خستار پیدا کر دیا، میں سنہل سنہل کے قدم قدم بڑھانے لگا۔ میں سیدھا ہارنگ کے پاس جانا چاہتا تھا لیکن سحر اعظم جا موش کی ہیبت نے مجھے اس راہ سے باز رکھا۔

زارشی کی طرح مجھے یہاں دور دور تک بے آب و گیاہ پہاڑی سلسلے نظر آئے، میں بہت دور تک چلتا رہا، پھر مجھے خیال آیا، میں نے جا موش کی زمین میں آ کے اس سے حاضری کی اجازت نہیں لی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ میں بیٹھ گیا اور میں نے اپنی تمام قوت سے جا موش کو مخاطب کیا۔ "اے سحرانوں کے سحر جا موش! میں تیری زمین پر آ گیا ہوں اور تیرے حلال اور مکمل سے آگاہ ہوں۔ مجھے اپنی خدمت میں طلب کر یا پھر میرا راستہ کم کر دے تاکہ میں اس ریگزار میں ختم ہو جاؤں اور تاریک براعظم کو ایک ماتمخمتم شخص سے نجات ملے۔" میری آواز دور تک پھیل گئی اور میں تیز قدم اٹھاتا ہوا ریگزار میں آگے بڑھنے لگا۔

کوئی جواب نہیں آیا۔

میں نے انتظار کرنے کی زحمت نہیں کی اور ساحل کے مقابلہ فٹکی پر آگے بڑھتا رہا، جیسے جیسے ساحل سے دور ہوتا گیا۔ حق و دوق، بے ایمان زمین کا دائرہ پھیلتا گیا، دور دور تک کوئی سایہ نہیں تھا، جگہ جگہ خشک نیلے ابھرے ہوئے تھے، انہی کی پشت پر کبھی کبھی سایہ نظر آ جاتا تھا۔ ویسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جزیرہ بیزارانہ میں سورج حرکت نہیں کرتا یا بیزارانہ کی زمین ٹھہری ہوئی ہے کیونکہ سورج عین زمین کے اوپر تھا، تاریک براعظم میں میری جدوجہد کے آغاز کے وقت ہوتا تو میں اس صحرائے آتش کے طول و عرض میں خوف سے چپخنے لگتا، میرے پیر تھوڑی دیر اور تھوڑی دور چل کر

جواب دے جاتے مگر میں نے اس آواز کا میں اب خاماقت گزار لیا ہے۔

جب میری آواز دور دور تک پھیل گئی اور کوئی جواب نہیں آیا اور کسی طرف سے طبعی آواز نے بڑھ کر میرا استقبال نہیں کیا، کوئی نازنین اس ریگزار میں مجھے اپنی بانہوں میں سینے کے لیے نمودار نہیں ہوئی اور نہ ہی کسی نے میرا رستہ روکنے کی کوشش کی تو میں نے کسی تردد کے بغیر زمین پر گرتا شروع کر دی۔ ہر زمین اجنبی قدموں کے لیے مفازت کا رویہ رکھتی ہے، ہر زمین کا اپنا ایک مزاج ہوتا ہے کہ وہ ہر سگھ کے دیر میں مانوس ہونے کا خاصہ رکھتی ہے میرے قدموں کے نیچے اب جزیرہ بینرنا کی زمین تھی۔ اجنبی زمین مگر اعتماد ذات پیدا ہو گیا تھا۔ ظلم و اسرار کے ماحول میں یہ اعتماد گو حقائق کی علامت ہے، تاہم میں ایک مسلح شخص تھا، کوئی نہج مسافر نہیں تھا۔ میرا سبز نور اور سے ڈھکا ہوا تھا اور زمین بہت سے سیاہ ظلم سے مالا مال تھا اور بہت سے مٹا دے ان دو آنکھوں نے کر لیے تھے۔

میں نے ساحل کی طرف مڑنے نہیں دیکھا۔ ساحل پیچھے رہ گیا۔ آگے بڑھنے والے پیچھے مڑنے نہیں دیکھتے۔ راستے کی پینٹس خوف زدہ لوگ کرتے ہیں۔ مجھے احساس تھا کہ میرا نام جاہر بن یوسف الباقریہ اور یہ علاقہ ساحر اعظم جاثوٹ کا حاکم ہے۔ جاثوٹ کے علاقے میں خوف، دہشت جیسی چیزیں ناپسند بھی جاتی ہوں گی اسے یہ باور کرانا ہوگا کہ کوئی غیر معمولی شخص اس کے پاس وارد ہوا ہے۔ چنانچہ جب میں نے جاثوٹ کو آواز دی تھی تو میری آواز کا تقس، شوق اور جوش بھی اس نے محسوس کیا ہوگا۔

میں اور تیزی سے قدم بڑھانے لگا۔ جیسے آگے یہ زمین میرے لیے تھلیں فرش، بچہ دے گی، جزیرہ اسرار کا قلعہ اب بینرنا میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کے عقب میں فوج نہیں تھی۔ تاریک براعظم میں افراد اپنی ذات میں فوج ہوا کرتے تھے، چھوٹی بڑی فوج، چھوٹی بڑی طاقتیں، ابھی تک جزیرہ اسرار کی رنگت و کھبت دل میں ہی ہوئی تھی۔ قصر شہار میں کسی کیسی حسین عورتوں کا اجتماع تھا؟ مجھے ارباب و قریب بطور خاص یاد آئیں۔ ان کے بدن سے خوشبوئیں پھوٹتی تھیں و شباب اندھا تھا۔ اسرار جاتے ہوئے ایک سنسنی سی ہوئی تھی کہ وہ عورتوں کی حکومت کا علاقہ ہے، اسرار سے واپس آئے بھی اس احساس نے کچھ نہیں چھوڑا۔ پتہ نہیں دو بار وہاں جانا نصیب ہو یا نہ ہو؟ مگر وہ قصر و دضرر آئے گا۔ پیسے تو ری پھر یا گمن، پھر اسرار و ارباب بینرنا۔ بینرنا کا نام آتے ہی میرے خون میں جودانی آگئی۔

جزیرہ بینرنا کو دوسری تمام آبادیوں اور زمینوں پر اس لیے فوقیت حاصل تھی کہ یہاں ساحر اعظم جاثوٹ فروکش تھا۔ جو کسی سلطنت کا امین نہیں تھا مگر بچا۔ بچا خود ایک سلطنت تھا، اسے مسخر کرنا تاریک براعظم کے جزائر و جزیروں کی تسخیر سے بڑا کام تھا۔ جاثوٹ سیمین بیٹن کر سحر پھونکتا تھا، اس طبعی نظام میں اسے کلیدی حیثیت حاصل تھی، اس کا ذکر اتر بار اور اتنے لوگوں سے تھا اور خود اس کے ساحرا نے کدات اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے کہ اس کے قد و قامت، جلد و کس کا تصور کر کے جگر جھری آ جاتی تھی، جاثوٹ کی تائید، تاریک براعظم میں میری مزید کامیابیوں اور مآں کا ر قلاب کی ہار گاہ میں سرخ روئی کا سبب بن سکتی تھی۔

جاثوٹ کے قیام کے علاوہ جزیرہ بینرنا میں ایک اور کشش مجھے کھینچ لاتی تھی۔ یہاں فلورامو جو تھی۔ وہ فلورامو جس کے سبب میں مہذب دنیا سے دور ہو گیا تھا۔ وہ فلورامو جسے جب بیروت میں، میں نے دیکھا تو مجھے کچھ ہوش نہیں رہا تھا۔ میں نے گھر چھوڑا، اعزاز چھوڑا، وطن کو خیر باد کہا۔

اس کی رفاقت کے لیے میں نے اپنا پورا ماضی چھوڑ دیا۔ وہ فلورا اینزٹار کے سردار ارمیکا کے بھائی نربگا کے قبضے میں تھی۔ فلورا جاہر بن یوسف کی سختی، شہنشاہی، قوت و جبروت کے باوجود ابھی تک غیروں کے پاس تھی۔ یہ بات میری غیرت کے لیے تازیانی تھی۔ جب اس کا خیال آتا تو جسم کے روگنے کڑے ہو جاتے اور نربگا کا قوی و ذلیل جسم روندنے کے لیے اعصاب میں کھلبلی ہوئے لگتی، میں فلورا کو نربگا کے سامنے موت کا جام پھاسکتا تھا۔ مجھے اس کی موت گوارا تھی مگر اس کے جسم پر نربگا کا تعریف کسی طور گوارا نہیں تھا، نربگا میرے زہن سے نکل بھاگا تھا۔ قوری کے محبوب سردار شوالہ نے ذلیل و خوار ہونے سے پہلے مجھے ستانے اور دکھ پہنچانے کے لیے میری محبوبہ فلورا کو نربگا کے حوالے کر دیا تھا اور اب ایک مدت کے بعد وہ سماعت قریب آ رہی تھی جب میں نربگا کا چہرہ منہ کروں اور فلورا کی دید سے قلب و جان کو راحت پہنچاؤں۔ یہ کتنی رزہ انگیز بات تھی کہ میں فلورا سے قریب تھا مجھے یقین تھا کہ میرا ہر قدم میرا اور اس کا فاصلہ کم کر رہا ہے، ریت کا ابار اور سورج کا قہر ناقابل برداشت ہوا جا رہا تھا، اپنے حواس پر میں خود مصدق تھا اور پوری طرح روگردانہ کے چل رہا تھا اور شام تک میں نے اپنے پیچھے کافی فاصلہ چھوڑ دیا۔

پھر میں کچھ سوچ کے زمین پر بیٹھ گیا اور اتنی دیر میں، میں نے اپنا ذہن مکمل طور پر یک سو کیا، میں نے سوچا مجھے کسی بتل کی طرح آگے بڑھنے کے بجائے انسان کی طرح سوچنا چاہیے۔ نشے میں پھنسنے کے بجائے رک کے کچھ دیر سستا لینا چاہیے، بھوک کا اور پیاس کا ذکر نغفل ہے، اگر میری زبان بھی لنگ جاتی تو میں دیوتاؤں کی شاکر ہوتا آگے بڑھتا۔ میں نے یہاں آ کے یہی سیکھا تھا۔ اطاعت اور جرات۔ صبح لوگوں کی اطاعت صبح سمت میں جرات، جو اعانت نہیں کرتے وہ کبھی مطیع نہیں بنا سکتے اور جو مطیع نہیں بنا سکتے ان میں جرات کا فقدان ہے۔ وہ صرف مطیع ہیں اور صرف مطیع غلام ہیں و غلام سب سے محفوظ ہیں۔ میں نے اسرار میں جارا کا کاکی عبادت گاہ اور قہر شوط میں بار بار جاٹلوں کی، طاعت کا عہد کیا تھا اور مجھے عقائد کا میرے ذہل میں اس کا رویہ ثابت میں ہے، اسرار کی فتح اس کا ثبوت تھی، میری پیشانی پر جارا کا کاکی عبادت گاہ میں جس استخوانی ہاتھ نے قبولیت کی مہر لگی تھی اس کا نشان ابھی تک محفوظ تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ میں تاریک براعظم کے سب سے عظیم عظم خانے میں جا رہا ہوں، وہاں کی آرائشیں سخت ہوں گی، مزاراں کی صفرا سے شدید۔ جاٹلوں کا قرب آسانی سے حاصل نہیں ہو جائے گا۔

دل نہیں چاہتا تھا کہ سب سے پہلے پیرنار کے سردار ارمیکا سے پیرنار کی منداقتہ اور جھجی جائے اور نربگا کے خون سے جارا کا کاکی کھوپڑی کو غسل دیا جائے۔ سب سے پہلے فلورا کی دید کی جائے اور یہ اضطراب کم کر کے جاٹلوں کی صحبت میں بازیابی کی اجازت طلب کی جائے لیکن میں نے یہ خیال ترک کر دیا مجھے سب سے پہلے جاٹلوں کی خدمت میں حاضری دینی تھی کیونکہ اس سے تصدیق بخوانے کا مطلب اقبال کی نظروں میں میری سرفرازی تھا۔ جاٹلوں کے علاقے میں داخل ہو کے اس کے پاس پہلے نہ جانا خلاف ادب بھی تھا، میں نے پھر صرف جاٹلوں کی تمنہ کی در دوبارہ پورے جوش اور عزم سے صحرائوں میں اپنی آواز کی حیثیت چاروں طرف بکھرا دی۔ میں نے کہا: "اے مقدس جاٹلوں اقبال کا غلام تیری رفاقت کا سودا کی ہے۔ اس پر سترے روشن کر دے۔ جو تیرے وصال کے کرب میں اتنی دور سے آیا ہے، اسے آسودہ کر۔" یہ کہہ کر میں دوبارہ اٹھا اور میں نے تینوں سمتوں میں نگاہ دوڑائی۔ ریت سے گبولے اٹھ رہے تھے۔ میری پیشانی پر پہلی بار لکڑی لکیریں ابھریں اور میں دوسرے ہی لمحے آگے چل پڑا۔ میں نے اپنے نوادر سے مدد نہیں لی۔ سمت کے تعین کے لیے سورال کی داما کے دانے روشن نہیں کیے، چوٹی اٹھو متحرک نہیں کیا۔ جاٹلوں کے علاقے

میں یہ تمام کارروائیاں بے سود تھیں، میں کوئی مزاحمت کرنا نہیں چاہتا تھا، میں نے یہ باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ اپنا تمام ہوش جاموش کے سپرد کر دیا ہے، وہ جیسے چاہے، مجھے استغناء کرے سو میرے آگے وسیع صحرا تھا جہاں امید کی ہلکی سی کرن کے لیے کوئی درخت بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ نہ پرندہ نہ درندہ نہ پانی، نہ زندگی کے آثار۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے دوسری دنیا کے کسی ویران اور غیر آباد سیارے میں آ گیا ہوں۔

چلتے چلتے رات ہونے لگی۔ صحرا کی خوشی میں کی آنے لگی اور میں ایک جگہ کرتے کرتے بچا۔ میں ایک قدم نشیب میں چا گیا تھا مگر میں نے اسے بھرتی سے روک لیا اور نہ کسی گڑھے میں گر گیا ہوتا۔ مجبوراً مجھے شہابی روشن کرنا پڑی اور یہ دیکھ کے میری چتلیں سڑکنیں کہ وہ ایک بہت بڑا کنواں تھا۔ جس کی تہ شہابی کی روشنی میں نظر نہیں آتی تھی۔ میں پیچھے ہٹا گیا اور میں نے راستہ بدل کے جانا چاہا لیکن آگے کا سارا راستہ نشیب میں تھا اور ڈھلوان بھی نہیں تھی۔ ایک دیوار نیچے کی طرف جاتی تھی جس میں اندھیرے کی سلطنت تھی۔ شہابی سے اندھیرا کسی قدر دور ہو گیا تھا۔ میں شہابی کی روشنی میں دیوار کے کنارے دور تک بھاگتا رہا۔ ہر طرف نشیب ہی نشیب تھا۔ اندھیرے کا سمندر اور لامحدود گہرائی۔ نیچے جانے والی دیوار کے سامنے کوئی دیوار نہیں تھی کہ اندھیرے کی اس نہر کی چوڑائی کا تخمینہ لگایا جاسکتا۔ کوئی پل دور دور تک اسے عبور کرنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ میں نے زمین پر لیٹ کر ٹٹوں ٹٹوں کے سبز حیاں تلاش کرنے کی کوشش کی۔ وہ تو ایک ہموار دیوار تھی۔ میں نے ایک ذہنی پتھر ٹھاکر غار کے اندر پھینکا۔ اس کی گہرائی کا اندازہ لگانے کی خاطر میں نے پتھر کرنے کی "واڑ سننے کے لیے اپنی تمام تر توجہ مرکوز کر دی۔ کوئی "واڑ نہیں آئی۔

یہ جاموش کا عادت تھا۔ تاریک براعظم کے اس برگزیدہ ساحر نے اپنے علاقے کی حفاظت کے لیے ایک مضبوط حصار کا انتظام کر رکھا تھا، یہ صرف جاموش کی ساحرانہ قوتوں کا کمال تھا کہ بڑی افواج اور طلسمی قوتیں نشیب پار کرنے کا خیال بھی دس میں نہیں لاسکتی تھیں۔ جاموش کا دقار میرے دس میں جا گزریں ہو گیا اور میں نے اس مشکل وقت میں زیر لب اس کی منائی کی داو دی لیکن میری خوش دلی سے میرا مسئلہ حل نہیں ہوا۔ کیا جاموش یہاں نشیب کی تہ میں محفوظ ہے یا یہ عربیہ جھنڈ نظروں کا سراب ہے؟ کیا یہ کوئی آزمائش ہے یا جاموش کی طرف سے ٹکار کہ میں جزیرہ سینرنا میں داخل ہونے کے بجائے واپس ہو جاؤں؟ میری دانش مندی یہاں میرا نقص بن گئی، میں تذبذب میں پڑ گیا، شاید یہ جاموش کے ملنے کا سحر تھا کہ میری قوت فیصلہ مفلوج ہو گئی اور میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے خاموش بیٹھ گیا بار بار شہابی کی روشنی اندھیرے میں میچ جگتا اور واپس ہونے کے پیچھے آ جانا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ جزیرہ اسرار میں داخلے کے وقت بھی دھند کی ایک دیوار درمیان میں آگئی تھی لیکن وہ دھند میری سب سے دور ہو گئی، مجھے معلوم تھا کہ نئے جزیرے پر طلسمی قوتیں اجنبی لوگوں کی آمد پر مزاحمت کرتی ہیں مگر یہ سب سے ہولناک مظہر تھا۔ یہ دھند نہیں تھی اور یہ اسرار کا جزیرہ نہیں تھا۔ سراسر عظیم جاموش کی سرزمین تھی۔ میں نے جارا کا کاکی کھوپڑی ہاتھ میں لے کر متعدد عمل پڑھے، میرے تمام عمل ضائع ہو گئے۔ نشیب پڑ نہیں ہوا، "مجھے خیال آیا، سینرنا میں داخل ہوتے وقت میری برتری کے غرور کا پتہ جاموش کو ہو گیا ہے اور اس نے مجھے جہرت سے دوچار کرنے کے لیے یہ قیمتی خیر مخطرہ تخلیق کیا ہے۔ یہ سب فریب نظر ہے مگر اب حقیقت ہے، تاریک براعظم کے برگزیدہ عاموں میں ابھی میری بساط ہی کیا ہے؟ میں نے قہر شوط سے واپس پر کا بن اعظم قمر سام سے یہی سوال کیا تھا تو اس نے جواب دیا تھا کہ دیکھتا ہوں کہ ہر مہینہ ان ہیں ورنہ ابھی میرا درجہ یہ علوم کے علموں کی نمایاں نہیں ہے، اس کے بعد میں جارا کا کاکی عبادت گاہ میں چھ ماہ کے لیے گوشہ نشین ہو گیا تھا اور وہاں میں

نے نوجوان لڑکیوں کے خون کی قربانی ان گنت پاروش کی تھی لیکن ان تمام غفلیتوں کے باوجود میری حیثیت ہی کیا تھی۔ مجھے حس کتری نے گھیر لیا۔ میں اپنے آپ میں کڑھنے اور جھنے لگا۔ یہ کیفیت وقتی ثابت ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد مجھے خود کو سنبھالنا پڑا اور میں ”گے بڑھنے کے بجائے سکون سے سوچنے کے لیے وہیں کنارے پر دھرتادے کے بیٹھ گیا۔“

”خوب!“ میں نے کسی قدر بلند آواز میں کہا۔ ”میں تیرے تمام کوششوں کا قائل ہوں اور اسی لیے کٹش کٹش تیرے پاس آیا ہوں۔ یہ کیسا نڈا پنڈ پڑی ہے؟ یہ کیا اونے ڈر بانہی ہے؟ بس اب زیادہ حوصلہ نہ آ رہا، نہیں جانتا تو نہ بلا۔ یہیں بیٹھا رہوں گا اور ختم کرنے کی غلطی ہے تو ختم ہو جاؤں گا۔“

میں نے کہنے کو تو کہہ دیا لیکن کہہ کے میری تھکی نہیں ہوئی۔ یہ چرب زبانی اور لسانی جاملوش جیسے زیرک اور سرحد کا داغ کیسے برماتی؟ لہذا میں نے طے کیا کہ جو کچھ کہہ رہا ہوں اس پر عمل بھی کیا جائے اور ایک طویل مدم مرگ آزمائش کے لیے تیار رہا جائے۔ میں نے خداوندی اور بھوک پیاس کی شدت میں کنارے پر لیٹنا شروع کیا۔ مجھے چاند نظر آیا۔ جیسے اپنے گھر کا ”گنگن یاد“ کیا۔ جہاں چاند روشنی پھیلاتا تھا اور پھر توری کی گھنوں کی دو گھٹلیں ابھرا آئیں جن کی داغ بیل میں نے ڈالی تھی۔

دل میں ایک ہلک سی ہلکی سی ماضی کی یاد آتی ہے۔ شہلی کوروش کیا میں نے اور جاڑا کا کاکی عبادت گاہ میں حاصل کیے ہوئے ترم و رد آگ کے گرد و قفس کر کے دھرتاد رہا۔ جاڑا کا کاکی کو پڑی آگ میں جل رہی تھی، یہ شہلی کی طلسمی ”گگن“ تھی، ابدی آگ جو کسی شے اور جہاز جھکاڑ کے بغیر روشن ہو جاتی تھی اس میں کوئی کام نہیں تھا کہ جاملوش آقا جا کی بارگاہ میں داخل ہونے کا دروازہ ہے اور تاریک براعظم میں سرخروئی حاصل کرنے کی درس گاہ، میرا ظلم ناکس ہے اور میرا جذبہ لائق اعتنائ نہیں، جب تک جاملوش کی نظر عنايت میری طرف مبذول نہ ہو۔ اگر قابل کے قفس میں باریابی کی جائزت نہ ملی تو بھی جاملوش کے دیئے ہوئے درس بے سود نہیں جائیں گے وہ میرے لیے نہ جانے کتنی راہیں روشن کر دیں گے۔ میں اپنے آپ میں گم، مستانہ دار و قفس کر رہا تھا، میرا جسم پیسے سے تھوڑا سا بھگتا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ ارادہ کر دی بیاسی زمین تم ہونے لگی۔ میں اسی طرح آفتاب کے طلوع ہونے تک در در کنار رہا۔ میرا چوبی اڑو با بھی اچھل اچھل کے میرا ساتھ دے رہا تھا۔ صبح کی روشنی پھیلی تو شہلی کی آگ ماند پڑ گئی اور میں نے اسے گھٹے میں لٹکا لیا، اپنے تمام نواور سینے پر آویزاں کر لیے اور ذرا آگے چل کے خیشب میں جھٹک کر دیکھا۔

میری آنکھیں خوف سے بند ہو گئیں۔ اس گہرائی کی کوئی تہ نہیں تھی سورج کی روشنی بھی تہ کی نشاندہی کرنے سے قاصر تھی کہ میری بصارت جس تک دیکھ سکتی تھی، جہاں تک اسے دیکھ آتا تھا۔ اندر سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے جیسے زمین کے نیچے ایک اور دنیا آباد ہو۔ جھٹکتے ہوئے بھی بول آتا تھا، اس گہرائی کا نہ کوئی سرا تھا نہ تہ تہ۔ میں سمجھتا تھا ان کی روشنی میں یہ طلسم بکا پڑ جائے گا مگر دن کی روشنی میں تو اور خوف معلوم ہونے لگا۔ میں انہیں نہ بکاؤں کے بیٹھ گیا۔ کیا میں واقعی دابھ چلا جاؤں؟ یا یہ سیرنا رکا ملا ق نہیں ہے؟ میں کس جہنم میں آ گیا ہوں؟ اس خیال سے میرے رگ و پے میں جھنجھناہٹ سی ہوئی۔ دابھ کے لیے قدم نہیں مڑتے تھے، اس نکلتش میں حواس جانے لگے اور چنی تو آواز نہ ملنے لگا میں لڑکھڑاکے گھر تو میرا چوبی اڑو با میرے سینے پر ہرا لے لگا۔ ”سیر ڈال دی ہے؟“ میں نے خود سے پوچھا۔



”نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”تو پھر شپلی کی آگ روشن کیوں نہیں کرتے اور اپنی رہاضت سے سخت دل جالموش کا دل نرم کیوں نہیں کرتے؟“

جالموش کے قلب میں پناہ بخش کندہ کرنے کے لیے میں نے جارا کا کاکلی کھوپڑی کے سامنے آگ روشن کی اور چوبی اڑدہ متحرک کیا عزم، کبھی پسپائی، کبھی ضد، کبھی شکست، پھر میں نے سوچا میں اس اندھیرے میں سمندر میں کورود جاؤں کیوں کہ اب صرف یہی ذریعہ بیزنارہ میں داخل ہونے کا رو گیا ہے لیکن قدم نہیں اٹھے، میں اپنی جگہ پڑا رہ گیا، کزوری کا غلبہ ہونے لگا۔ رگیں کھینچنے لگیں اور مجھے پہلی بار بہت قریب سے موت محسوس ہوئی اور موت کا ایسی احساس زندگی کی نوید ثابت ہوا۔

سب سے پہلے میں نے اپنے ذہن میں یہ یقین پختہ کیا کہ میں بیزنارہ کے محلے میں موجود ہوں۔ دوسرے یقیناً یہ جالموش کا محلہ تھا ہے کیونکہ تمام نوادہ و رہائشی عوام سے راستہ ہونے کے باوجود میں ان سے کوئی رہبری حاصل کرنے سے محروم ہوں، تیسرے یہ کہ جب موت ہی لکھی ہے تو پھر پھر ہی تمام سماجی کر کے اسے قبول کیوں نہ کر لیا جائے؟ چوتھے یہ کہ جو کچھ نظر کے سامنے موجود ہے، وہ سب گن ہے۔ غائبانہ میری کامیابیوں کی سب سے بڑی وجہ یہی شخص خوب تھیں کہ میں بدترین حالات میں تجزیہ و تحلیل کی دانش ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ اپنا ذہن آمادہ کر کے ثقاہت کے عالم میں دوبارہ کھڑے ہونے کا عزم کیا اور اذیت ناک رہاضت میں مصروف ہو گیا۔ میں اپنی موت کا جش خود سنار ہاتھ کیونکہ اور لوگ جش منانے کے لیے موجود نہیں تھے، ایک دن اور ایک رات اسی طرح گزر گئی میں نے کئی بار جالموش کو مخاطب کیا، کئی بار جھٹک کے نشیب میں جھٹکے اور کچھ تلاش کرنے کی ناکام کوشش کی۔ آخر مسلسل رقص، مسلسل کود چھاند سے میری توانائی کا شیرازہ کھرنے لگا اور میں بندھاں ہو کے گر پڑا۔ ریت پر تڑپ تڑپ کر مرنے سے بھر تھا کہ میں نشیب میں کود کے اپنی زندگی تمام کر دوں، اس میں مجھے ایک معلومت بھی نظر آتی تھی کہ کہیں جالموش میری جرات کا امتحان تو نہیں لے رہا ہے؟ مگر نہ کوئی اور صورت زندہ رہنے کی موجود نہیں تھی، حلق میں کانٹے پڑے تھے اور انتڑیاں کھینچ رہی تھیں۔ دماغ پر پہاڑ رکھ ہوا معلوم ہوتا تھا اور پیوں کی جان لگی جا چکی تھی، یہ سب موت کے قرب کی علامتیں تھیں۔ میں نے آخری بار سب کو یاد کیا، سرنگا، سریتا، فلورا، ڈاکٹر جواد اور شر ڈاکٹر، اور اس مسئلے میں مجھے سرنگا کی دیوی یاد آئی۔ میں نے اس کا بھی انتھار کیا۔ وہ نہیں آئی، پھر میں نے کابھو کی روح طلب کرنے کی جسارت کی، کابھو بھی نہیں آیا۔ میں نے دھابلا کو یاد کیا اور کاحسین سراپا نظروں میں سا کے میں عجزیہ کے ساحل پر کھڑا ہو گیا۔ درمیں نے ثقاہت کے عالم میں کہا۔ ”قابلا تیرے لیے۔ اور اسے مقدس جالموش تیرے لیے۔“

جو شخص شدید ترین اذیت و محرومیوں سے بچ کے نکل آیا ہو۔ اس شخص کی اس وقت کیا کیفیت ہوگی۔ ایک کرن زندگی کی قحی، باقی تمام امیدیں ختم ہو چکی تھیں۔ پھر بھی میں نے چھلانگ لگانے میں کافی ہنس و پیش کی۔ میں نے باری باری کی سب کی تصویریں اپنے ذہن کے پردے پر دیکھیں۔ جیسے موت کے بعد مجھے انہیں زندہ دیکھنے کا شکوہ رہے گا، آخری وقت میں، میرے ذہن میں میری ماں کا چہرہ تھا اور ساتھ ہی اقا جارا کا بھی۔ سوچتے سوچتے میں نے آنکھیں بند کیں اور نشیب میں گرنے کا ارادہ کیا۔ پھر میں نے آنکھیں بند کرنے پر خود پر نظرین کی اور مردانہ وار نیچے کی طرف دیکھا۔ ”میں آ رہا ہوں۔“ میں نے جرات سے کہا۔ ”میں آ رہا ہوں، ساحروں کے ساحر۔ میں آ رہا ہوں۔“

اور اس کے ساتھ میرا وجود فضا میں معلق ہو گیا، گہرائی میں جاتے وقت سانس خوف زدہ ہو کے ساتھ چھوڑنے لگتا ہے، میں نے اس کی ڈوری اپنے ذہن سے باندھ رکھی اور اپنی آنکھیں کھلی رکھیں۔ میں تیزی سے نیچے کی طرف جا رہا تھا اچانک مجھے تہ میں سے وحشیہ آوازیں آنے لگیں۔ رفتہ رفتہ یہ آوازیں شدید ہوتی گئیں کہ مجھے اپنے کان بڑی مشکل سے بند کرنے پڑے۔ فضا میں معلق ہوتے وقت جسم کے کسی حصے پر ہاتھ رکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے، اس کا اندازہ مجھے پہلی بار ہوا، پھر مگی میں نے کسی نہ کسی طرح اپنے ہاتھ پاؤں گرفت میں رکھے، میں ایک سیدھ میں گرنے لگا اور راستے ہی میں مجھے اپنی زندگی کی امید پیدا ہو چکی لیکن گہرائی ختم ہونے کا تاثر نہیں لیتی تھی۔ یہ ایک اعصاب شکن حالت تھی۔ میں فضا میں معلق تھا، نیچے کیا ہے؟ مجھے اس کا علم نہیں تھا۔ اس گہرائی میں نیچے جانے کے بعد اوپر آنے کا سوال نہیں تھا اگر یہ کوئی اور مخلوق ہے تو وہ دردندوں کی طرح منہ چاڑے میرے گوشت کی پھٹ کر ہوگی۔ خوف کی کتنی لہریں، کتنی سرد لہریں آ کر گزر گئیں سارا جسم سنسنار ہا تھا جس کی ساری طاقت سینے میں غود کر آئی تھی جب نیچے کی طرف نگاہ جاتی تو یہ کیفیت اور سوا ہو جاتی لیکن جتنا نیچے گھبراتا گیا، اعصاب معتدل ہوتے گئے، کچھ دیر بعد ہی میں سیاہ بادلوں کے نرے میں تھا۔ شرار و تیز ہو گیا۔ جیسے لکھوں، فردا خرہ زن ہوں اور جیسے قیامت آگئی ہو۔ ان بادلوں میں سانس لینا مشکل ہو گیا، پھر ان بادلوں کے بعد کچھ روشنی نظر آئی۔ آنکھوں کے سامنے بجلیوں سی لہروں کے گزر گئیں اگلے چند لمحوں میں پکا نگاہ اذیت کے بعد میں سطح زمین پر تھا اور نرم سبز و خرم کی طرح میرے جسم پر چبھنے لگا تھا۔ میں زمین پر آ گیا تھا۔ میں نے اوپر نگاہ دوڑائی اوپر آسمان اور بادلوں کے سوا کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ میری آنکھیں دہشت کم کرنے کے لیے بے اختیار بند ہو گئیں لیکن کسی کے قدموں کی چاپ پر مجھے سکون کا یہ موقع بھی نہیں ملا۔ میرے سامنے جیڑنا کا پہلا آدمی، ایک نومند نوجوان کھڑا تھا، سر تا پا بربت، اس کے خط و خال، بے حد جذبات نظر آتے اور اس کی آنکھیں دیکھنے انگاروں کے، اندر روشن تھیں۔ مجھے اس سے نظریں چا کر نادم ہوا ہوا تھا۔ میں نے قرب و جوار کا جائزہ لیا۔ یہ سبز پوش زمین تھی لیکن یہاں دو تین جمودیزوں کے سوا آبادی کا کوئی نشان نہیں تھا۔ نوجوان خاموش کھڑا ہوا مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی نگاہیں مجھے اپنے سینے کے پار ہوتی محسوس ہوئیں، ایک نئی جگہ پر پرانے دنگوں کے درمیان کسی اجنبی کی جو کیفیت ہوتی ہے، وہی اس وقت میری تھی غالباً، ہم دونوں یہ سوچ رہے تھے کہ کون ابتدا کرے؟

”اے معزز نوجوان!“ آخر میں نے یہ سکوت توڑا۔ ”کیا میں صحیح مقام پر آیا ہوں یا مجھ سے کوئی غرض سرزد ہوگئی ہے؟“

”ہاں جزیرہ قوری کے نامور سردار! امیر اور باگمن کے قاتل۔“ نوجوان نے وقار سے مجھے مخاطب کیا۔ ”تم سے کوئی غرض سرزد نہیں ہوئی۔ تم نہ کامل لوگوں میں شامل ہو گئے ہو جو مقدس جالوش کی اقامت گاہ پر آنے کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔“

نوجوان کے خوش و ماند کلام نے میری نفروں میں توانائی پھونک دی اور میں اپنے پیروں پر اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ میں نے تاریک برعظیم کے مخصوص اندر میں اسے سلام کیا۔ ”کیا میں مقدس جالوش کی محبت دل نشیں کی سعادت سے بہرہ ور ہو سکتا ہوں؟ اس کی دید کی تڑپ ہی مجھے یہاں لائی ہے۔“

”نہیں۔“ وہ بخشتی سے بولا۔ ”اپنی زبان اپنے منہ میں بند رکھو۔ مقدس جالوش کم سے کم لفظ بتاتا ہے ورنہ کم سے کم لفظ سننا پسند کرتا ہے یہ تصنع، یہ قدرت بیوں سے مرغوب نہیں۔ وہ اشاروں میں بات کرنے کا عادی ہے۔“

”میں اس کا خیال رکھوں گا۔“ میں نے غلٹ سے کہا۔ ”لیکن میں نے دروغ گوئی سے کام نہیں لیا۔ حقیقت حال یہاں کی ہے۔“  
 ”دروغ گوئی؟“ نوجوان نے خوف ناک قبضہ لگایا۔ ”جاموش کے علاقے میں دروغ گوئی؟ جابر بن یوسف! شاید تم بچنے وقت سے پہلے یہاں آگئے ہو۔“

”میں معذرت خواہ ہوں۔“ میں نے جھینپ کر کہا۔

”معذرت خواہ؟ ساحروں کی زمین میں معذرت؟ معافی؟ درگزر؟“ اس کا قبضہ نہیں رکا۔ کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

”ہاں۔“ تمہارا تیس درستی ہے۔“ میں نے غولت سے کہا۔ ”میں بدحواس ہو گیا ہوں۔ برسوں پہلے مقدس جاموش کا ذکر تھا، خوش قسمتی سے اب میں یہاں موجود ہوں۔ وہ مجھ سے کتنی دور ہے؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا اور بات ٹالنے کی کوشش کی۔

”وہ تاریک برعظیم کے زمانوں اور مکانوں پر حاوی ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو وہ توری اور باگمان کے دور افتادہ علاقوں میں تم سے دور تھا۔“  
 نوجوان نے اس بار بھی تکی سے کہا۔ ”اگر تم بدحواس ہو تو تمہیں اپنے حواس درست کرنے سے پہلے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”اوہ، میں بہت نادم ہوں۔“ میں نے نظرس جھکا کے کہا۔ ”تم جو کہتے ہو، وہ میری سمجھ میں رہا ہے، میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ یقیناً کرو، میری زبان میری قید میں ہے۔“ اس کے بعد میں سعادت مندی سے خاموش کھڑا ہو گیا۔ وہ جاموش کا بہترین ترجمان تھا۔ اس کی پردہ راز گفتگو اس امر کی دہرست کرتی تھی کہ اسے جاموش سے خاص قربت نصیب ہے میں نے اس نوجوان کو شکستہ میں اتارنے کے لیے خود کرنا شروع کر دیا۔

”تم انتظار کرو گے۔“ اس نے حکم دیا۔

”میں ساری زندگی انتظار کر سکتا ہوں۔“

”مقدس جاموش اپنی ریاضت میں مستغرق ہے۔“

”یقیناً دیوتاؤں سے اس کا رابطہ ہوگا۔“ میں نے خوش گلاہی کی۔

”کون جانے؟“ وہ نگر مند لہجے میں بولا۔ ”دو کون سے نئے عمل میں مصروف ہے، اس کا سب سے برتر ہے۔“

میں نے اپنی زبان پر قفل لگایا۔ ”میرے لیے کوئی حکم؟“

”ہاں۔“ وہ چمکتے ہوئے بولا۔ ”جہیں مقدس جاموش کی خانقاہ میں شامل کیا جاتا ہے۔“ پھر اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور سبزہ زار پر دوڑ

ایک جھوپڑی نمودار ہوئی۔ میں ششدر رہ گیا۔ جیسے وہ گوش میری نظروں سے اوجھل تھا اور اچانک نمودار ہو گیا ہو۔ میرے چہرے پر مسکراہٹ چھ گئی۔ وہ چلنے لگا، میں نے اس کی تقلید کی۔ ہم دونوں جھوپڑی میں داخل ہو گئے۔ جھوپڑی میں کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ نوجوان نے ایک سرسری نظر سے اسے دیکھا اور مختلف شکلیں بنا کر مختلف جگہوں کی طرف اشارہ کرنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مشروبات کے متعدد گھڑے، چوکیاں، بستر کے لیے خشک نرم بستر، پتھر کے برتن، پتھر کے قہال میں رکھا ہوا گوشت اور جنگلی پھل جھوپڑی میں نازل ہو گئے۔ میں ادھر ادھر نظر دوڑاتا اور چونک کر دیکھتا رہا۔ میرے لیے یہ عمل اتنا چونکا دینے والا نہیں تھا جس پھرتی، بے نیازی سے نوجوان اپنے ہاتھ کے اشاروں سے انہیں جھوپڑی میں ترتیب دے

رہا تھا، وہ اس کے سحرانہ کمال کا ثبوت تھا۔ وہ ایک چمکی پر بیٹھ گیا اور میں نے اس کی خدمت میں گھڑے سے سوٹ کے ایک مشروب پیش کیا۔ وہ اسے غن غنٹ پی گیا۔ اس کے بعد میں نے بھی اپنے حلق کو غسل دیا۔ کئی دن سے میں بھوکا پیاسا تھا، یہ نہ ہر انداز تو جسم میں روشنی ہی ہوگئی۔ میں اس کے سامنے جاؤں کے لیے اپنے انتہائی جذبات کے انہار کا خواہش مند تھا مگر اس نے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ میں بڑی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اتنے حیران کن سفر کے بعد یہ خاموشی اور اس کا ایسا انداز بہت اکتا دینے والا تھا، جیسے ہم زمانے سے ایک دوسرے سے واقف ہیں اور اب کسی رکی بات چیت کی ضرورت نہیں ہے، پھر بھی میں بہت تنہا شوق بیٹھ رہا اور اسے مشروب پیش کرتا رہا۔

”تم یہیں قیام کرو گے۔“ اس نے کیلے لہجے میں کہا۔

”درست ہے۔“ میں نے مختصر کلامی پراکتفا کیا۔

پھر وہ خاموش بیٹھ گیا۔ میں پیو بہنے لگا۔ اس نے شاید میری کیفیت بھانپ لی۔ وہ مسکرانے لگا۔ میری ہمت عود کر گئی اور میں نے بحر کے ساتھ پوچھا۔ ”اگر مناسب سمجھو تو صرف کرادو۔“

”قارئیل!“ میں بات بڑھانے کے لیے بڑھا لیکن پھر تھک کے رک گیا۔

”معزز قارئیل! ممکن ہے میں کوئی باتوں کا مرکب ہوتا رہوں، کیا میں امید رکھوں کہ تم مجھے جالوش کے علاقے میں رہنے کے آداب سے آگاہ کرو گے؟“ میں نے گفتگو جاری رکھنے کا بہانا تلاش کیا، قارئیل ایک مشکل آدمی تھا۔

وہ میری صورت دیکھنے لگا۔ ”آداب!“ وہ ننگی اور ترشی سے بولا۔ ”مجھے آداب نہیں آتے اس نے یہاں“ نے کی جرات کیوں کی؟ کیا جالوش کوئی بادشاہ ہے وہ علم کو نفی دیتا ہے اور اسے کسی چیز سے رفعت نہیں ہے۔ تمہارا علم تمہارا ادب ہے۔“

میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا۔ قارئیل طول بیانی پر مجبور ہو گیا تھا۔

”میرا مطلب تھا۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”کہ تم سے علم دیکھوں گا اور جالوش کو خوش رکھوں گا۔“

نوجوان قارئیل نے ایک بدست انگوڑی لی، اس کی ہڈیاں چٹنے کی آواز غیر معمولی تھی۔ وہ اٹھ اور کچھ کہے بغیر جمونپزی سے باہر چلا گیا۔ میں اس کے پیچھے چلنے والا تھا مگر وہ ہر آتے ہی میری نظروں سے بوجھل ہو گیا۔ میں واپس جمونپزی میں آ گیا اور میں نے گوشت اور پھلوں کے خون پر دھشت سے منہ مارنا شروع کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے پورا خون میرے معدے میں گھٹ گیا اور میں نے مشروب کا ایک قدح لوٹ لیا۔ اودھ میرے جسم پر گر گیا۔ مجھے نیند آنے لگی۔ میں نے ارد گرد نظریں گھما کے کہا۔ ”جالوش کی اجازت سے۔“ میری آنکھیں میچ گئیں اور میں ایک طویل نیند سو گیا۔

☆=====☆

میری آواز خوف ناک اور بے تنظیم شور کی وجہ سے کل گئی۔ دل و دماغ میں تردنازی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی میں باہر آ گیا اور رات کے وقت میں نے میدان میں ایک قیامت خیز نگارہ کیا۔ سبز پیش میدان میں بے شمار ہونے لڑ رہے تھے۔ بیلے ایک دم سیدھے ہوتے اور پھر زمیں پر جھک جاتے، ان کے حلق سے اس کی آوازیں نکل رہی تھیں جو یقیناً کسی زبان سے تعلق نہیں رکھتی تھیں، وہ لڑ رہے خیر جیسی تھیں مگر ان میں بڑا توازن تھا۔ سارا میدان

انہی دہشت انگیز بیابانوں سے بھر پڑا تھا۔ ان کے چہرے واضح نہیں تھے۔ انسانی جسم سے مطابق بہتی اور سر قش ہوتی ہوئی دھواں دھواں اشکال تھیں۔ ان کی آواز میں دل سوزی کی کیفیت تھی۔ وہ شخص موجود نہیں تھا جس کے سامنے وہ بیولے منہ کیے کھڑے تھے۔ پھر ایک ایک وہ زمین ہوس ہو گئے اور چٹختے ہوئے اٹھے۔ انہوں نے اپنا رخ بدل کر مجھے محسوس ہوا جیسے وہ سب میری طرف بڑھ رہے ہیں لیکن وہ میری جمو پڑی سے کھڑکے کے دوسری سمت نکل گئے اور محسوس میں میدان میں خاموشی چھا گئی۔ یقیناً یہ نادیدہ روحوں کا بہت بڑا اجتماع تھا۔ دور میں جو جالموش کی تان تھیں انگریزوں میں گورے نے بھی مجھے یہ منظر دکھایا تھا مگر جالموش کے علاقے میں ان کی تعداد بے شمار تھی اور وہ کسی عمارت میں قید نہیں تھیں، آزاد تھیں، گویا جب جالموش چاہتا، انہیں طلب کر دیتا، اس واقعے سے میرے قلب پر جالموش کی عظمت کی چھاپ گہری ہو گئی، میں نے اپنے روپے پر نظر ثانی کی۔ مجھے زیادہ جتنا دہنا چاہیے تھا اور اس سے زیادہ اختیار ممکن نہیں تھی کہ میں انتظار کے کرب سے بچنے کے لیے اور جالموش کی خوشنودی کے لیے رخصت میں غرق ہو جاؤں، جب جالموش کو فرصت ہوگی، وہ مجھے طلب کر لے گا۔ چنانچہ میں اپنی جمو پڑی ہی میں معیم ہو گیا۔ جابر بن یوسف جیسے فعال شخص کے لیے یہ غیر متعین متذبذب، غیر واضح صورت حال سخت پریشان کن تھی مگر اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا؟ جبر، جبر، استقامت اور حرکت ہی میری خوابیاں تھیں۔

اس نکلتش میں، مجھے ایک بہتر راستے کی تلاش بہر صورت کرنا تھی۔ یہ اسرار نہیں تھا جہاں کے چاروں اور گلیوں، ناظمات کے شہتالوں میں، میں سرگوریاں کرتا پھرتا۔ یہ جالموش کا طمس غارتہ تھا جس کی شہت نگاہیں تاریک براعظم اور اقبال کی نظر میں میری برتری کی علامت تھیں۔ پس میں غلظت کو بھول کے، نرنگا کے لیے اپنا اشتعال دبا کے اور آنے والی کل سے بے نیاز ہو کے بیٹھ گیا۔ یہیں سے اس فسون خیز سرزمین میں میری قسمت کے فیصلے ہونے والے تھے سو یہاں میں جس قدر بھی جتنا ہوتا کم تھا اور یوں بھی، جب چاروں طرف سے مایوس ہو کے میں اندھیرے سمندر میں کود گیا تھا تو اس وقت میں نے سمجھ لیا تھا کہ میرا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اب زندگی کی تھی، اسے میں ایک رعایت سمجھتا تھا۔ چنانچہ یہاں کے کرب و اشتعال سے نبرد آزما ہونے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔

دوسرے دن صبح، میں اپنی ریاضت میں منہمک تھا کہ مجھے احساس ہوا کسی نے میرا ہاتھ پکڑا یا ہے اور مجھے اٹھانے کے لیے اصرار کر رہا ہے، میں نے سختی سے اپنا ہاتھ چھڑایا مگر اس نے میری گردن پکڑ لی، اتنی زور سے کہ مجھے اپنے ہاتھ مجبور اٹھانے پڑے، میری اس مزاحمت سے میرے رخسار پر ایک اتنا شدید طعنہ پڑا کہ میری آنکھوں کے سامنے تاریے پھیل گئے، میں نے اپنے ہاتھ میں شاپا لے لی۔ میرا خیال تھا، میں وہ نادیدہ ہاتھ پہلی سے جلدوں کا مگر اس سے پیسے کسی نے اوپر سے میرے ہال پکڑ لیے، اس نے مجھے اپنی پوری طاقت سے کھینچ لیا اور جمو پڑی سے باہر نکال دیا، ہر آگے مجھے حس ہوا جیسے کوئی مجھے بلارہا ہے۔ یہ صرف ایک احساس تھا، کوئی آواز نہیں تھی، میں آگے چلنے لگا، ہنرہ زار پر ایک جگہ میرے قدم رک گئے اور میں خود بخود زمین پر گر گیا۔ میں نے بے اختیار سر اٹھایا تو کارنل کھڑا تھا۔ "تم مزاحمت کر رہے تھے؟" اس نے خوف ناک آواز میں کہا۔

"میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی آزمائش ہے۔" میں نے ناتوانی سے کہا۔

"تم نے اپنے آپ کو اور نہیں آزمائے؟"

”میں سمجھتا ہوں، یہاں ان کی ضرورت نہیں ہے۔“

پھر وہ چلنے لگا، میں بھی کسی کتے کی طرح دم ہلاتا اس کے پیچھے چلتا رہا۔ میری نگاہوں کے سامنے ایک کھنڈر تھا۔ قارئیل اس میں داخل ہو گیا۔ کھنڈر میں ایک بے نام بوٹیکل ہوئی تھی۔ قارئیل نے ہاتھ بند کیا۔ ایک ستون کے قریب کوئی سیاہ قلم برہنہ شخص ابھرا اور قارئیل کے آگے سر ہنجو دو گیا۔ قارئیل نے مجھے اور اسے بیک وقت اشارہ کیا۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آیا لیکن خودار ہونے والا شخص مجھ پر حسد کرنے کے لیے پرتول رہا تھا۔ میں بھی کمر کس کے کھڑا ہو گیا۔ وہ اتنی تیزی سے میری طرف بڑھا کہ اس نے میرا توازن بگاڑ دیا۔ میں ستون سے ٹھوکر کھا کر اڑ گیا۔ مختل شخص نے مجھے آسانی سے ہاتھوں پر اٹھا دیا اس سے زیادہ بے بسی اور کیا ہوگی؟ میں اس کے ایک ہاتھ پر دراز تھا۔ اس نے قارئیل کی طرف دیکھ کر مجھے پھینک دیا۔ میں عورت کے شکستہ پتھروں سے دھڑام سے گرا اور میری کئی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ درد و کرب سے میری حالت ابتر ہو گئی۔ یہ کیا درد تھا؟ میں اس کی کوئی تشریح یا تعبیر کرنے سے قاصر تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اب میں جاں برنہ ہو سکوں گا۔ قارئیل اور وہ قوی اہل شخص جستم زندہ میں کھنڈروں میں گم ہو گئے اور میں کراہتا رہ گیا۔ سارا جستم مل گیا تھا۔

جاہلوش کے شاگردوں کو ایک کھونا مل گیا تھا۔ میری حالت وہی تھی جو توری میں داخلے کے وقت تھی۔ جب میرے گلے میں کچھ نہ تھا۔ ان حرکتوں سے جاہلوش اور اس کے شاگردوں کا کیا مقصد تھا؟ درد کی شدت سے مجھ پر بے ہوشی عاری ہونے لگی۔ مجھے غصے نے پنے سحر میں لے لیا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس سحر کا توڑ کیا، جاہلوش کے طعم خانے میں غصے اور طیش کا کوئی جواز نہیں تھا۔ جو قسم اٹھایا جائے، اسے برداشت کیا جائے۔ میں لاکھوں فٹ نیچے نشیب میں تھا۔ باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اٹھنے کی طاقت نہیں تھی، ہوش میں رہنے کی کوشش کرتا تھا، ہوش چھننا تھا۔ جس طرف سے اٹھنے کا ارادہ کرتا، جسم انکار کر دیتا۔ میں نے اس کیفیت میں خندہ پیشانی سے جاہلوش کا نام پکارا۔ ”جاہلوش! اجیری خوش لودی کے لیے۔“

تھوڑی دیر میں عورت میں کھڑکی آواز آنے لگی اور لہو بہ لہو قریب ہوئی مٹی، میں سمجھتا اب کوئی نئی افتاد آنے والی ہے۔ سامنے دیکھ تو دہشت سے میری چیخ نکل پڑی۔ ایک بے حد کریہ ورت مسننتی ہوئی میری طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے جسم پر کمال جھوٹے رسی تھی اور اس کی ہڈیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔ اس کے دانت جھل پھلے تھے اور جو تیس دانت باقی تھے وہ باہر نکلے ہوئے تھے، سارے بال بھورے رنگ کے تھے، کسی نے اتھوانی ڈھانچے پر کھان چڑھا دی تھی۔ وہ شکل سے ایسی کریہ، ایسی نازیبا تھی کہ میری آنکھیں اس کی قربت کے خوف سے بند ہونے لگیں۔ قریب آ کے اس نے اپنے چند دانت دکھائے اور میرے نزدیک بیٹھ گئی۔ میں چلنے سے معذور تھا، سہا ہوا مارزا ہوا کبھی اسے دیکھنا اور کبھی آنکھیں بند کر لیتا۔ میں نے سوچا اس گندی بڑھیا کو دکھائے دوں تو یہ چرماتی ہوئی دور جا کرے گی لیکن بڑھیا میرے نزدیک بیٹھ کر میرے گلے میں ہاتھ ڈال چکی تھی، اس کے کزدور اتھوانی ہاتھ میں اتنی طاقت تھی کہ اس نے میرا جسم کھینچ کر اپنی آغوش میں ڈال لیا۔ پھر اس کی بے نور آنکھوں میں شفقت کی رقعہ اجاگر ہوئی۔ اس کی گرفت سے نکلنے کی ہر کوشش ناکام ثابت ہوئی، وہ لوہے کا ٹکڑہ تھی جس نے مجھے اپنی اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ میری سانس اس کی گندگی سے آلودہ ہوئی تو میں پھر نکلنے لگا۔ اس کی ہڈیاں جسم میں چھو رہی تھیں اس نے میرے سر پر اپنا مردار ہاتھ بھیرا اور اس طریقے سے میری

نشست بدل دی کہ اس کا سینہ میرے منہ کے نزدیک ہو جائے میں اس کراہت سے کانپ گیا۔ اس کی سوچی بے جان چھاتیوں جھٹکے کی طرح میرے منہ پر لگ رہی تھیں اس نے اپنے ایک ہاتھ سے یہ جھٹکا پکڑ کے میرے منہ میں دے دیا۔ میں نے اپنے دانت پہلے ہی سے بند کر رکھے تھے۔ میں نے سوچا، اگر اس نے اصرار کیا تو میں کھان دانٹوں سے کاٹ لوں گا۔ اس فحشی پر اسرار بڑھیا نے پیر سے میرے گلاب پر چپٹ لگائی۔ میں نے غش میں اسے برا بھلا کہنے کے لیے منہ کھولا تو اس نے جھٹ میرے منہ میں کھال انکادی۔ میں نے اسے دانٹوں میں بھینچ لیا لیکن جیسے ہی میں نے اسے دھپا، دودھ کی ایک نہر میرے غلق میں جاری ہو گئی، دودھ اتنا میٹھا صاف شفاف دودھ تھا کہ پہلے قطرے کے بعد ہی میری زبان اسے چاٹنے لگی اور میں کسی بچے کی طرح ہلکے ہلکے کراہنے لگا۔ اس کا شکت ہاتھ میرے سر پر دراز رہا، دودھ کی تھوڑی مقدار غلق سے نیچے اتری ہوئی کہ مجھے برقی لہریں اپنے جسم میں دوڑتی محسوس ہوئی، میں نے خود ہی بڑھیا کی کمر میں ہاتھ ڈال دیئے۔ اس کی گندگی بکروہ چہرے، مضغی اور ناتوانی کے باوجود میں اس نعمت سے تشنہ رہنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے خوب سیر ہو کر دودھ پیا، اتنا پیا کہ میرے جسم کے منتشر اعصاب جڑنے لگے۔ میں نے تانگیں ہلائیں، میں صبح دس لم بڑھیا کی آغوش میں بچل رہا تھا، وہ اتنے پرائی اٹھیوں کی ہڈیوں پھرنے لگی، اس کے لپٹ میں ایسا نشہ تھا کہ میں جھومنے سا لگا اور میں نے اس کی آغوش میں سر ڈال دیا۔ پھر یہ نہیں وہ کب چلی گئی؟ جب میں اٹھا تو میرے جسم پر کسی حادثے کا نشان نہیں تھا۔ میں پوری طرح چاق و چوبند تھا، لیکن ہر نیا دھند مجھے پہلے سے زیادہ سراسیمہ کر دیتا تھا۔

میں نے کھنڈروں میں آواز لگائی۔ "جاموش! امی تیری برتری کا قائل ہوں۔"

اسی وقت مجھے محسوس ہوا کہ یہ لہجہ گستاخانہ ہے، اس میں اتنی آمیزش ہے، میں نے اس میں ترمیم کر دی اور کہا۔ "جاموش! تیرا غلام حاضر ہے۔ تو اسے اپنے بہترین شاگردوں میں شامل کر لے۔"

میرے دل کو تسلی نہیں ہوئی، خاموشی ہی سب سے بہتر کلام تھا۔ جاموش کے لیے سارے لفظ بچے ہیں جیسے اقبال کا ہار گاہ میں تم لفظ حفیر ہیں۔ میں نے کھنڈر میں ہی سیر کر لیا اور وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔

اس واقعے کے بعد مجھ میں مزید استقامت پیدا ہوئی۔ قارئین دوسرے دن اشعاروں اشاروں میں مجھے اٹھا کے ایک وسیع ہاں میں لے گیا جہاں ہر حرف بڑے بڑے طلسمی عکس نما نصب تھے، ایسا ہی ایک پتھر میں نے قصر شہار میں سمار کیا تھا۔ ان پتھروں کی خصوصیت یہ تھی کہ جو منظر دیکھنے کی خواہش کی جاتی، وہ ان پر ابھر آتا۔ اس ایوان میں بے شمار ستون تھے اور ہر ایک پر ایک پتھر کا ہوا تھا۔ درمیان میں ایک بڑی اونچی چوکی رکھی ہوئی تھی جس کے آگے ایک چوڑا ٹھٹھا رکھا ہوا تھا، ٹھٹ میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ قارئین نے ایوان میں داخل ہوتے ہی ٹھٹ پر اپنا ہاتھ لہر دیا۔ میں نے بھی یہی کیا۔ ٹھٹ اتنا اونچا تھا کہ ہاتھ اوپر کر کے ہی یہ عمل دہرایا جاسکتا تھا۔ جس وقت میں نے ٹھٹ پر ہاتھ ہرایا، مجھے شدید پیش کا احساس ہوا۔ قارئین نے میرے چہرے کی طرف دیکھا لیکن میں مضطرب نہ گیا۔ میں خاموش چل رہا تھا حالانکہ اس نادار عمارت کے بارے میں ان گنت سوال ذہن میں ابھر رہے تھے۔ ستونوں کے اوپر جیسے ترشے ہوئے تھے۔ یکا یک قارئین ایک جگہ رکا۔ اس نے ایک طلسمی عکس نما کے سامنے انکڑوں بیٹھ کے ایک طویل عمل پڑھا۔ میں نے اسے یاد کرنے کی کوشش کی۔ طلسمی عکس نما میں کچھ تصویریں ابھریں۔ قارئین انہیں غور سے دیکھتا رہا۔ میری

افطربانی حاست کا سے پتہ نہیں تھا۔ یہ جزیرہ توری کا منظر تھا۔ سرنگا کی لڑکی سرتا میری جھونپڑی میں فروکش تھی اور کبیریں اس کے سامنے رقص کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ سرتا کو سامنے دیکھ کے میں طعنی ٹکس نما سے لپٹ جانا چاہتا تھا۔ اسنے دنوں بعد اس کی شکل دیکھی تھی۔ اس کے جیسے خند و خال میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، وہی وقار، حسن، اور جمیدگی جن کا مرکب سرتا تھی۔ اگر مجھے اپنے جذبات کے عہدہ کی آزادی ہوتی تو میں یہ منظر دیکھتا ہی رہتا۔ جاٹلوں کے دور افتادہ علاقے میں سرتا کا حشر بد امن بدن دیکھنے کو مانتا تھا، قارئیل نے ایک لخت وہ منظر اوجھل کر دیا اور میں احتجاج بھی نہیں کر سکا۔ قارئیل دوسرے پتھر پر چل گیا۔ اس نے دوبارہ وہی عمل دہرایا۔ اس بار مجھے اسے حفظ کرنے میں آسانی ہوئی۔ اب کے میری آنکھوں نے اسٹال کی خشونت خاص کا ہودہ دیکھا۔ سٹال کبیروں کے ہجوم میں گھرا ہوا ناؤ نوش میں مصروف تھا مجھے اپنے باگن کے نائب اسٹال پر رشک آنے لگا۔ جلد ہی یہ منظر بھی قارئیل نے پتھر پر حرف خط کی طرح مٹا دیا۔ تیسری بار اس نے سینر بار کے جزیرے کے سردار امریکا کی جھونپڑیوں کا طویل سلسلہ پتھر پر ابرہا۔ میں اس لڑکیوں میں غلورا کو تلاش کرنے لگا مگر یہ منظر لکھوں کا تھا اس لیے میں اسے نہیں دیکھ سکا۔ یوں بھی وہ امریکا کے بھائی نرجا کے پاس تھی۔ اس کے بعد کیے بعد دیگرے قارئیل مختلف پتھروں کے پاس جاتا رہا۔ اب اس کا مشکل عمل مجھے حفظ ہو گیا تھا کیونکہ میں اس کی ہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا، میں نے تاریک براعظم کے کئی جزیرے اور ان کے سردار دیکھے۔ توری، باگمن، اسرار، بیرناری پر منحصر نہیں تھا، اقبال کی سلطنت ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ طعنی ٹکس نما میں مجھے نئی جگہیں، نئی عورتیں، نئے سردار دیکھنے کو ملے، میں جیرانی سے انہیں دیکھتا رہا اور کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر قارئیل کے ہم رکاب رہا۔

ہر جزیرے کے نام پر ایک طعنی ٹکس نما نصب تھا۔ قارئیل اس کام سے تھک کر بڑی چوکی کے نزدیک جھونپڑی چوکی پر بیٹھ گیا۔ میں زمین پر بیٹھنا چاہتا تھا مگر اس نے مجھے برابر کی چوکی دی۔ پھر دوبارہ سے کھڑا ہوا۔ میں بھی کھڑا ہوا، میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ غائبنا جھونپڑی کی آمد آدھی تھی۔ قارئیل نے میری آنکھوں پر اپنے ہاتھ کوئی چیز کھولنے کے انداز میں گزارے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ابون بھرا ہوا ہے اور طعنی ٹکس نما کے قریب متعدد سیاہ قام بوڑھے اور جوان افراد بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے کاغذ کی شکل کا ایک رول پھیلا ہوا ہے اور وہ اس میں طعنی ٹکس نما کے مناظر دیکھ کے شمارے کندہ کر رہے ہیں۔ وہ کوئی زبان نہیں لکھ رہے تھے بلکہ اشکال بنا رہے تھے ان میں سے ہر ایک کے درمیان ”گ“ جل رہی تھی جس میں وہ وقفے وقفے سے کوئی چیز ڈالتے جاتے تھے۔ اس وقت تاریک براعظم کے ہر علاقے کا منظر میرے سامنے تھا۔ اتنی وسیع سلطنت، اتنی عظیم حکومت دیکھ کے سب سے پہلے مجھے اپنی کوتاہ فاشی کا خیال آیا اور اقبال مجھے کہیں دور کھڑی محسوس ہوئی۔ مجھے اس ایوان میں لانے کا مقصد اس کے سوا کیا ہو سکتا تھا کہ میں ایک بار پھر اپنے قد کی پیمائش کروں؟ تاریک براعظم کا کوئی گوشہ جاٹلوں کی نظر سے محفوظ نہیں ہے۔ انگریزوں کے باغی عالم حتیٰ عظیم الشان سلطنت کا مقابلہ کہاں کر پائیں گے جہاں جاٹوں موجود ہے اور اس کا حاکم کارفرما ہے۔ میں نے اپنی بہت سی خوش فہمیوں کی تردید کی۔ پھر جب قارئیل نے یہ سب مناظر پیپہ کی طرح میری نظروں سے مخور کر دیے تو میں نے جاٹوں کی برتری کا اقرار کرتے ہوئے گردن جھکا لی۔ میں خود کو بہت تھکا ہوا محسوس کرتا تھا، یوں بھی جب سے سینر نار میں قدم رکھا تھا، پے در پے عزاؤں متحمل حادثے پیش آرہے تھے۔ قارئیل یہی چاہتا تھا کہ میں اپنے آلودہ ذہن کی تعمیر کروں۔ تعلیم کا کیا سوال تھا؟ میں اپنے انتہائی باپائی مجھے ہی سے تعلق ہو گیا تھا اور اپنے سینے کے اندر دھڑکتا ہو گوشہ کا



لوگوں کا نکال پابر کر دینے کے لیے مضطرب تھا۔

مہذب دنیا کا کوئی فرد مجھ جیسے اعصاب کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ جاموش کا علاقہ تھا۔ میں بار بار دہراتا ہوں کہ یہ کوئی اور زمین نہیں تھی، ہر چیز پر شبکیا جا سکتا تھا، یہاں موجودگی بھی شبکیہ۔ میری فرماں برداری اور خاموشی سے قارئین زرم ضرور پڑ گیا تھا لیکن اس نے ابھی تک جاموش کی دید کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ میں اس کے تمام اعمال کا تذکرہ غیر ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ سننے والے نہ انہیں سننے کی استطاعت رکھتے ہیں اور نہ مجھ میں بیان کرنے کی قدرت ہے۔ صبح و شام میں قارئین کی صحبت میں رہتا، جب وقت بچ جاتا تو میں خودکھی کرنے لگتا یا جاموش سے معافی کی درخواست کرتا رہتا۔ قارئین کے علاوہ رفیقہ رفیقہ یہاں مجھے جاموش کے اس جیسے دوسرے شاگرد بھی نظر آئے۔ وہ مجھے محرکاء کے دل خراش مناظر دکھانے بھی لے گیا جہاں محرکاری کے لیے انسانوں کی کھوپڑیاں اس طرح صاف کی جاتی تھیں جیسے قصائی ذبیحہ جانوروں کی صفائی کرتا ہے۔ طرح طرح کے اہل میں دن گزر رہے تھے اور ایک اندازے اور یہاں کی تعظیم کے اعتبار سے میں نے سرسورج، ستر چاند اپنے سر گز ردیئے تھے اس دور میں قارئین کا رویہ میرے حق میں خاصا ہموار ہو چکا تھا، چنانچہ ایک دن موقع پا کے میں نے نہایت ادب سے پوچھا۔ ”معزز قارئین! ایک بات پوچھنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

”کہو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”مقدس جاموش سے کب تک ملاقات ہو سکے گی؟“ میں نے سہم کے پوچھا۔

”جب وہ چاہے گا۔“ اس نے وہی جواب دیا جو پہلے دے چکا تھا۔

مجھ میں یہ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی کہ وہ کب چاہے گا؟ اس طرح تو عمر گزر جائے گی۔ میں نے سوچا۔ ”کیا تم اسے میرا پیغام پہنچا سکتے ہو؟“ میں نے حاشیہ کا سوال کیا۔ وہ ہلکا سا ہلکا ہوا۔

”کیا اسے پیغام پہنچانے کی ضرورت پڑتی ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے اپنی بات کی وضاحت کی۔ ”میرا مقصد یہ نہیں تھا۔ میرا مقصد یہ تھا کہ اپنے خالی اوقات بھی مشاہدے اور ریاضت میں صرف کرنا چاہتا ہوں تاکہ اس سے جہد از جہد ملاقات ہو جائے۔ میں اس کی خدمت میں یہی درخواست کرتا چاہتا تھا۔ میں تارکیم براہظم کے برگزیدہ لوگوں میں شمولیت کا خواہم ہوں اور میری اس خواہش سے جاموش واقف ہے۔ ممکن ہے، وہ میری طرف سے غافل ہو گیا ہو کیونکہ وہ بہت مصروف فضا ہے۔“ میں اپنے جو زہیں ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا مگر کسی طرح قارئین کے منہ سے کچھ نہ نہیں اگلا سکا۔ پھر میں نے یہ موضوع ہی چھوڑ دیا۔ میں نے خوشہ انداز میں کہا۔ ”معزز قارئین! ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو“ وہ ہنسی سے بولا۔

”کیا مجھے مختصر وقت کے لیے یہاں سے جانے اور واپس آنے کی اجازت مل سکتی ہے؟“

وہ ایک دم چونک پڑا۔ ”تم کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”میں بینر ناری آبادی میں داخل ہوتا چاہتا ہوں۔“ میں نے جرات سے کہا۔ ”وہاں مجھے مہذب دنیا کی ایک لڑکی ملوڑا سے ملتا ہے۔“

”مقدس جاملوش کے علاقے سے واپس جانا چاہتے ہو؟“ وہ گرن کر بولا۔

”نہیں۔“ مقدس جاملوش کی خدمت میں اس کی خوشنودی کے لیے اور روادار ہوا کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے گزارش کی۔ ”میں صرف ایک سورج کی مہلت چاہتا ہوں، صبح جاؤں گا، شام تک واپس آ جاؤں گا اور دوبارہ انتہاک سے جاملوش کے طلسم خانے کے اسرار و رموز کے مشاہدے اور اس کا عائد کروں گا۔“

”کیا تم بینر ناری کے سردار کو معزول کرنا چاہتے ہو؟“

”یقیناً میری خواہش یہی ہے لیکن اتنے مختصر عرصے میں یہ ممکن نہیں ہے، میرا خیال ہے اس کی معزول کے لیے پیسے میرا وہاں جانا ضروری ہے۔ کیا مجھے اجازت مل سکتی ہے؟“

”دوسرا چارہ، اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”اجازت ہے۔ تم کل صبح یہاں سے چا سکتے ہو لیکن اگر تم کل شام سے پہلے واپس نہ آئے تو جاملوش کے طلسم خانے کا وہاں بیٹھ کے لیے بند ہو جائے گا۔“

”میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ اس منزل سے گزر کے میرا دل مطمئن ہو جائے گا اور میں تمہیں اپنی فضیلت کے بارے میں ایک درمزدور خانے کا اہل ہو سکوں گا مگر کسی رہبر کے بغیر میں کس طرح وہاں جا سکتا ہوں؟“

”تمہارے لیے یہ انتظام کر دیا جائے گا۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ جزیروں کی ملکی سیاست، اقتدار کی تبدیلی، اقتدار کے لیے مقابلے اور اندرونی ریشہ و رندوں کا مقدس جاملوش سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ ان باتوں میں دخل نہیں دیتا کیونکہ یہ اس کی مرتبت کے خلاف ہے، وہاں دوسرا دروں پر دیوتاؤں کے ازلی قوانین کا احترام کرنے کے معاملے میں ضرور نظر رکھنا ہوگا؟“ میں نے قیاس ظاہر کیا۔

”بینر ناری آبادی سے مقدس جاملوش کا تعلق اتنا ہی ہے جتنا دوسرے جزیروں کی آبادی سے۔“ قارئیل نے کہا۔ ”جاملوش کا علاقہ ایک علیحدہ علاقہ ہے جس کا راستہ ہادی کے کسی فرد کو معلوم نہیں ہے انہیں صرف اتنا معلوم ہے کہ مقدس جاملوش بینر ناری میں کہیں قیام پزیر ہے۔ بینر ناری کے سردار کو بھی جاملوش کے طلسم خانے کا پتہ نہیں ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ بینر ناری آبادی میں داخل ہونے کا میرا عزم مقدس جاملوش کے آرام میں خلل ڈالنے کے جرم کا مرتکب نہیں ہوگا۔“ میں نے واپس نہ کیا۔ ”اے مقدس قارئیل! میرے ہی خواہ میں اس بدروئی کے لیے عمر بھر تمہارا احسان مند رہوں گا۔“

میں نے صرف نونے کے لیے قارئیل سے اس خواہش کا اظہار کیا تھا۔ اس نے مجھے اجازت ہی دے دی، فلورڈا کو ایک نظر دیکھنے کی امید پیدا ہو چلی۔ اتنی کم مدت میں امریکا کو معزول نہیں کیا جا سکتا تھا لیکن امریکا کے اوسان ضرور ٹھکانے لگائے جاسکتے تھے۔ وہ میرے گلے کے نوادہ دیکھے

گا اور جزیرہ امسار کی مسند کی سند میرے سینے پر لگی دیکھے گا تو اس کی نیندیں آرام سے نہیں گزریں گی اور اگر اسے کہیں یہ پتہ ہو جائے کہ میں جہاوش کے علاقے سے رہا ہوں تو اس کا کیا حال ہوگا اور قلور؟ میں نے ساری رات انتہائی کرب اور بے چینی میں کاٹی۔

صبح کا ذبح کے وقت میں جھوپڑی سے باہر نکل آیا، ایک سیاح قادم باہر میرا منتظر تھا۔ میں نے اس سے باز پرس کی، وہ میرا رہبر تھا۔ ہم دونوں کے درمیان بہت کم گفتگو ہوئی مجھے جہاوش کے علاقے کے آداب آگئے تھے کہ یہاں زیادہ گفتگو پسند نہیں کی جاتی تھی۔ وہ مجھے ایک مہیچہ راستے سے لے گیا، صبح صادق کے وقت اس نے مجھے اشارہ کیا کہ یہ بیسرنار کی آبادی کا راستہ ہے، یہ ایک بحر کی تھوڑی سی جہتی بیسرنار کی آبادی میں داخل ہونے کا تصور نہیں کی جا سکتا تھا میں ایک سرسبز علاقے میں تھا، میں نے چوٹی اڑو بار راستے کی نشاندہی کے لیے زمین پر چھوڑ دیا۔ وہ میرے ساتھ تیزی سے رینگنے لگا اور ہم دونوں بیسرنار کی آبادی میں داخل ہو گئے۔ یہاں تو ری اور باگمان کی طرح گھاس پھوس کی جھوپڑیاں لگی ہوئی تھیں اور امسار کی طرح شان و شوکت نہیں تھی لیکن یہ کوئی بہت بڑا جزیرہ معلوم ہوا تھا، ساری آبادی سوئی ہوئی تھی۔ میں آبادی کے وسط میں پہنچ گیا اور اس احساس سے میرا دل رواں رقص کن ہوا گیا کہ یہیں کہیں قلور سوری ہوگی۔ "سامراجیز یہاں ہوا ہے، کوئی تمہارا بھی نہیں۔" میں نے ہلکی آواز میں کہا۔

"نہیں ایک بات نہیں۔" کسی نے میرے قریب آ کر سرگوشی کی۔

میں ایک دم مستعد ہو گیا۔ میرے پیچھے نیراتانے ایک سیاح قادم فضل کھڑا تھا۔ اس کے گلے میں بھی جہاوش کا کی کھوپڑی تھی۔ سینے میں چھو کی صورت نقش تھی۔ اس کا تعلق یقیناً امریکا کے خفاقی و ستے سے تھا۔ سامراجیسم رنگا رنگ تھا۔

"آہ۔ جزیرہ بیسرنار کا پہلا فرد نظر آیا۔" میں نے مضطرب لڑنے والے انداز میں کہا۔ "تم کون ہو؟"

"میری سوال میں تم سے کرتا ہوں۔ زمین ہماری ہے، تم اجنبی ہو۔ یہاں اجازت کے بغیر کس طرح داخل ہو گئے؟" اس نے حکم سے لہجہ میں کہا۔

"جو لوگ سورہے ہوں۔ ان سے اجازت کس طرح لی جا سکتی ہے؟" میں نے بے پروئی سے کہا۔ "میں امریکا کے بھائی نربگا سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"تمہارا نام؟" وہ میرے خطاب سے کسی قدر گھبرا گیا۔

"اس سے کہو کہ جابرین یوسف اباقر، تین جزیروں اور چار قبیلوں کا سردار اس سے اپنی مطلوبہ شے لینے آیا ہے۔"

"میرا نام ناکری ہے اور میں مقدس سردار امریکا کا نائب ہوں اور تم سے باز پرس کا پورا اختیار رکھتا ہوں۔ بتاؤ تمہاری آمد کا مقصد کیا ہے؟" اس نے سخت مد فعا نہ لہجہ میں کہا۔ اس کی نظر میرے گلے کے نوادر پر لگی ہوئی تھی۔

"جو تم سے کہا گیا ہے، اس پر عمل کرو سمجھے۔" میں نے ڈھٹ کر کہا۔ "تمہارا سردار کس طرف رہتا ہے؟"

"وہ جزیرے میں موجود نہیں ہے، پڑوس کے جزیرے سے منتقل ہو گیا ہوا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کا بھائی معزز نربگا ہی جزیرے کا انتظام کرتا ہے۔ میں تمہیں حراست میں لے سکتا ہوں کیونکہ اجنبیوں کے لیے اس جزیرے پر یہی قانون نافذ ہے، اس کے بعد میں تمہیں اپنے سردار

کی خدمت میں پیش کر دوں گا، وہی تہوار ہے بارے میں صحیح فیصلہ کرے گا۔ اس کی طاقت اور ذہانت بینر نار میں سب سے اعلیٰ ہے۔"

"تم-تم" میں گر جئے گا۔ "تمہیں میری حیثیت اور مرتبے کا خیال رکھنا ہوگا۔ میں گستاخیاں درگزر کرنے کا عادی نہیں ہوں۔"

"میں تمہیں حراست میں لیتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے اپنے حلقوم سے ایک آواز نکالی۔ آنا ناگائی نیز ابرو رافرا میرے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ مجھے شام تک ہر حالت میں وہاں جوشوں کے علاقے میں پہنچنا تھا۔ وہ مجھے کسی طور ہلاک نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ اتنے بیوقوف نہیں تھے۔ ان کی دھمکی میں بھی میرے لیے ایک احترام مضمر تھا۔

"میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ مجھے اپنے سردار کے بھائی نربگا کے پاس لے چھو ورنہ میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔ میں خود اس کے پاس چلا جاؤں گا۔" میں نے پیش میں کہا۔

"یہ تو رکی نہیں، اسرار نہیں، ہاگن نہیں، معزز سردار جابر بن یوسف یہ بینر نار ہے جہاں ارمیگا کا حکم جاری ہے تم اس کے ایک نائب کی توہین کر رہے ہو، جارا کا کا گوارہ ہے کہ میں نے تمہارا احترام کیا ہے ورنہ انہی لوگوں کے لیے اس گستاخی کی سزا موت ہوتی ہے۔" ناکری نے دنگ لہجے میں کہا۔

میں نے پھر اس سے مناسبت کی کوشش، وہ ضد پراڑ گیا۔ میرے ہاتھ خود جال کی حالت میں سینے پر بند ہو گئے اور منہ پر بھیج گئیں، میں نے اس کے چہرے پر اپنی مٹھی کھوس دی۔ ناکری جگمگاتی طرح اچھلتا ہوا ہجوم پر جا کر اس میں نے شہل سے اس کے جسم پر چوٹ ماری۔ وہ چیخ مار کے اور پیچھے ہو گیا۔ یہ صورت ہجوم کو خوف زدہ کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ دہشت زدہ ہو کے چیخنے چلا تے ہوئے اپنی کین گاہ کی طرف ہلکے ہلکے گھوس کی بات تھی۔ چاروں طرف موت کا ناٹا ناٹا رہی ہو گیا۔ ناکری کے چہرے پر ہوا یکساں اڑ رہی تھیں۔ وہ کراہتا ہوا تھا۔ اس کے غصے کی غیر معمولی رفتار اس کی دیگر گوں حالت کی ترجمانی کر رہی تھی۔ "سنو معزز ناکری!" میں نے فحاشت آمیز لہجے میں کہا۔ "میں تمہیں معاف کرتا ہوں، بینر نار میں کوئی اور نہیں جابر بن یوسف آیا ہے۔ تمہارا واسطہ کل کسی اور طرح مجھ سے پڑ سکتا ہے۔ جتنی جلدی ممکن ہو، اپنا گستاخ وجود میری نگھوں سے دور کر لو۔"

ناکری میرا جسد کے تجزی سے لپک کر ایک لگی میں گم ہو گیا۔ میں نے قدم آگے بڑھا دیے اور میں اس سمت جانے لگا جہاں ناکری گیا تھا مجھے معلوم تھا کہ سنی میں نربگا سے بڑھ چڑھتا ہو جائے گی۔ میں کچھ ہی دور گیا تھا۔ نربگا اپنی فوج غفر موج کے ساتھ دہانہ دار گر جتا ہوا میری طرف آنظر آیا۔ میرے اس کے درمیان اتفاقاً فاصلہ ضرور تھا کہ مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت مل جائے۔ پھر نار میں اس وقت کسی بڑے صحرے کا موقع نہیں تھا اور یہ خلاف قانون بھی تھا، میرا مقصد صرف طور کو دیکھنا اور بینر نار کے سردار کو دہانا تھا۔ وہی طور پر کسی مہارزت کا اعلان بینر نار کے کاہن، عظیم کے سامنے ہی کیا جاسکتا تھا۔ نربگا میرے نزدیک آکر رک گیا اور کسی قدر ٹھنک گیا۔ پھر اس کے چہرے پر خباثتیں سوار ہو گئیں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں نکلیں ڈال دیں۔ نربگا ایک طاقتور جوان تھا۔ جسامت کے اعتبار سے وہ کسی گینڈے سے بے مشابہ تھا۔ اس کے کٹہرہ سینے پر جارا کا کا کی کھوپڑی اور دوسرے نوادہ موجود تھے۔

"تم؟" اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "یہ بینر نار ہے سیدی جابر! یہاں مقدس ارمیگا کی حکمرانی ہے۔"

”ہاں مجھے معلوم ہے، تم بینرنا میں میری آمد کا مقصد جانتے ہو گے، شاید مجھے وضاحت کی ضرورت نہ پڑے۔ سوال نے آخری وقت میں فلور کو تھرا دے حوالے کر دیا تھا جب کہ اس پر سب سے زیادہ میرا حق ہے، میں اسے تم سے لینے آیا ہوں۔“ میں نے سر دھچکے میں کہا۔

”کیا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ اسے شولا نے بطور تحفہ مجھے پیش کیا تھا اور یہ اقدام دیوتاؤں کے وضع کردہ قوانین کے خلاف نہیں ہے۔ تم بینرنا میں اس لہجے میں بات نہیں کر سکتے۔“ وہ اشتعال انگیز انداز میں بولا۔ ”فلور اب مقدس امریکا کی تحویل میں ہے، میں نے وہ حسین عورت اپنے بھائی کی آسودگی کے لیے دے دی ہے۔“

”امریکا سے میرا مدد بعد میں بننے کا جب میں باقاعدہ اسے دعوت مبارزت دوں گا، میرا خیال ہے اگر وہ کوئی دور ندیش شخص ہے تو خود ہی منہ قنڈار سے عہدہ ہو جائے گا جیسے اسرار کی حکم شطرانے جابرین یوسف کے لیے تخت خالی کر کے اسے سرفراز کیا ہے۔“ میں نے طنز سے کہا۔

”کیا تم امریکا سے مقابلے کے خواہش مند ہو؟“

”کیا یہ خلاف عقل بات ہے؟“

”تو تم بینرنا کے کاہن اعظم سے رابطہ پیدا کرو۔ وہی اس کا فیصلہ کرے گا اور اسی وقت تم بینرنا کی تمام آبادی کے مختار ہو گے لیکن اس وقت تمہارا اشتعال ناقابل برداشت ہے۔ یا تو کاہن اعظم کے پاس جاؤ ورنہ بینرنا کی سرحدوں سے نکل جاؤ۔“ نربگا نے منہ مدہم انداز میں کہا۔

”میں صرف فلور کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں جلد ہی واپس آؤں گا اور امریکا کی تمام خوبصورت عورتوں پر قبضہ کر لوں گا مجھے فلور کے پاس لے چلو۔“ میں نے تحکم سے کہا۔

”فلور مقدس امریکا کی ملکیت ہے، میں اسے سرداری کی مرضی کے بغیر چھین نہیں دکھا سکتا۔“

”میں اسے دیکھنے بغیر واپس نہیں جاؤں گا۔ تم ایک بڑی غلطی کر رہے ہو نربگا مجھے فور سے دیکھو اور بھگنے کی کوشش کرو، میں تمہارے لیے بدترین تہمتا بتا سکتا ہوں۔ تم یہاں کے سردار نہیں ہو اور میں چھین ابھی مٹی میں دفن کر سکتا ہوں یا نذر آتش کر سکتا ہوں۔“

”موت۔ ہوں ناک موت۔“ وہ سینے پر ہاتھ مار کے چیخا۔ ”بینرنا کے کاہن اعظم تم دیکھ رہے ہو، میری رہبری کرو، ایک اجنبی دریدہ دہنی کر رہا ہے۔“

”میں فلور کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم شعبہ بازی کر رہے ہو۔“ میں نے اس کی حرکتوں سے کوئی تاثر نہ دیتے ہوئے کہا۔ امریکا کو ماسٹرو مرحوب کرنے کے لیے نربگا سے ایک ہلکا سا معرکہ ضروری تھا۔ یہ میری دہشت کا ایک نمونہ ثابت ہوتا چنانچہ میں خود اسے اشتعال دل رہا تھا، وہ حق میرے نوادر دیکھنے کے باوجود اشتعال میں لگیا۔ اگر وہ بینرنا کے کاہن سے فوراً رابطہ قائم کر لیتا تو شاید مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوتی مگر اس کی تکلیفیں تو خون اگلنے لگیں۔ میں نے اس کا غضب اور ہلچل کا یا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے حواس کھو بیٹھا، میں اس کے ”دیسوں کے سامنے اس پر تیر و نشتر برس رہا تھا۔ مجھے باپ کی نہیں ہوئی، اس نے اپنے آدمیوں کو آگے بڑھانے کے بجائے مجھ پر اپنی ساحت احادہ حقوں کا حملہ شروع کر دیا۔ میرے بول پر زہر شند چھ گیا۔ نربگا کی حکمرانی میرا کچھ نہ بگاڑ سکی۔ اس کا اشتعال دیدنی تھا۔ جال میں پھنسے کسی جیتے کی طرح وہ ہار ہار اچھل کے مجھے چڑکھانے

کے لیے تڑپ رہا تھا۔ میں نے چوٹی اڑدھا زمین پر چھوڑ دیا اس نے اڑدھے پر وار کرنے کی کوشش کی۔ میں نے ڈنگی کے سینک اتار کے، اس کی جانب پھینکے، سینک نے اس کا سینہ خون سے رنگ دیا۔ "تاریک برا عظیم میں دیوتاؤں کو مرداگی کے کھیل بہت مرغوب ہیں۔ معزز نرنگا اتم نے میرا مرتبہ بچا ہائیں اور اپنے ساحر زندگی کی یورش کر دی اس لیے مجبوراً مجھے یہ اقدام کرنا پڑا۔"

نرنگا نے اس بار بھی میری بات کا کوئی اثر قبول نہیں کیا، دوسرے لفظوں میں دانش مندی کا ثبوت نہیں دیا، سے مجھ سے جھگڑے کو طول نہیں دینا چاہیے تھا کیونکہ اس کی آنکھوں کے سامنے اسرار کے تحت کی فعالیت میرے گلے میں لٹک رہی تھی، وہ اندھا ہو گیا تھا۔ اس نے میری آمد پر بھی توجہ نہیں دی۔ پھر نار میں اس طرح بے خوفی سے آنا کچھ کم محیر العقول واقعہ نہیں تھا۔ اس نے آخری حربے کے طور پر چاراکا کا کھوپڑی درمیان میں لڑنے کی کوشش کی، میں نے اسرار کی چاراکا کا کھوپڑی کے عمر پڑاڑے کام لیا۔ اشارے کی درجہ کی نرنگا کا جسم معطل ہو گیا۔ پھر میں نے انگریز کے برگزیدہ دعا مانوس سے سکھا ہوا عمل دہرایا اور نرنگا کا زیریں حصہ جحر میں تبدیل کر دیا، اب وہ بے بس تھا، احتیاط سے میں نے ڈنگی کے سینک اٹھا لیا، چوٹی اڑدھا میرے گلے کا ہار بن گیا۔ نرنگا کی آنکھوں میں خوف کی زردی تیرنے لگی۔ "ہاں معزز نرنگا! فلور اکہاں ہے؟"

"وہ مقدس ارمیا کے تصرف میں ہے۔" نرنگا نے مردہ لہجے میں جواب دیا۔

"کیا تم اب بھی مجھے سے ایک نظر نہیں دکھاؤ گے؟"

"میں مجبور ہوں مقدس چاراکا" نرنگا نے ملکت سے کہا۔

"تو میں تمہارے ساتھ حریہ کیا سلوک کروں؟"

"میں تمہیں بطور مہمان قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"بیکہاں، بارتم نے دورانہنشی کا ثبوت دیا ہے معزز نرنگا! میرے پاس وقت نہیں ہے مجھے شام سے پہلے پہلے کوئی کرنا ہے لیکن فلور کو دیکھتے بغیر۔۔۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

"اگر تم نے سرور کی جھوٹی دہائی میں اس کی مرضی کے بغیر داخل ہونے کی جرات کی تو تم پر دیوتاؤں کا عتاب نازل ہوگا۔"

"تمہارا مشورہ درست ہے، فلور تمہارے تصرف میں رہتی تو بات اور تھی۔ بہر حال نرنگا! میرے دل پر بڑا بوجھ ہے۔ میں یہ واقعہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا کہ تم جبر و قہر سے میری محبوبہ فلور کو لے اڑے تھے۔ چنانچہ میں تمہیں معاف نہیں کر سکتا۔ اپنے بھائی، ارمیا سے کہہ دینا کہ چاربریں یوسف کسی دن بھی قبر بن کے نازل ہونے والا ہے اسے کہیں امان نہیں ملے گی بشرطیکہ وہ خود ہی امان کی درخواست نہ کرے۔" میں نے دہدہ سے کہا۔ "میں فی الحال تمہیں دیوتاؤں کے نام پر آزاد کرتا ہوں۔"

نرنگا کا زیریں حصہ جحر کے خول سے آزاد ہو گیا اور میں اس کے مسلح آدمیوں کے سامنے واپس ہونے لگا۔ میرے پاس ابھی خاصا وقت تھا لیکن فلور کو دیکھنے کی حسرت دل میں رہ جانے کی وجہ سے میری رفتار درست ہو گئی تھی۔ خدایے کے قوانین ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔

دو پہر تک میں واپس بیترا نامی سرحدوں پر پہنچ گیا تھا، چوٹی اڑدھا ہار بن گئی کے لیے آگے آگے چل رہا تھا۔ وہاں مجھے وہی سیاہ فام جومج

مجھے لے گئی تھا تڑختی دوپہر میں کھڑا ہوا اور اس نے خاموشی سے مجھے اپنی جھوپڑی میں پہنچا دیا۔ میں نے مشروبات کے گھڑے اپنے جسم پر لوٹ لیے، کھنگلی بھر بھی دوڑ نہیں ہوئی۔ قارئیل سورج چھپنے کے بعد مجھے اپنے ساتھ راتوں کے جشن میں لے گیا اور دوسرے دن میں نے پوری ایک سوئی سے قارئیل اور جالموش کے دوسرے شاگردوں کے ساتھ عبادت شروع کر دی، وہ مجھ سے بہت میں آگے تھے مگر جنون اور اشتیاق میں مجھ سے آگے نہیں تھے ورنہ جنون اور اشتیاق سے متاثر ہو کے تاریک براعظم کے سب سے بڑے ساحر جالموش نے مجھے طلب کر لیے۔ یہ مڑو کوئی ماہِ جدِ آیا، جب میں یہ فراموش کر بیٹھا تھا کہ مجھے جالموش کے پاس جانا ہے، میں نت نئے محریک دہا تھا، جالموش کے کھاتے میں کوئی عورت موجود نہیں تھی، اس وجہ سے ارکا ز اور اسٹاک کی فراوانی تھی۔

جب قارئیل نے یہ خبر دہشت اثر نہائی کہ مجھے جالموش کی خدمت میں پہنچتے تو پیش کر دیا جائے گا تو میرے اعصاب پر تشنگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اب میں اس سے ملتے ہوئے بھجکتا تھا۔ میں نے اس مدت میں اس کی محرم کاری اور ہمدانی کا عرفان حاصل کر لیا تھا۔ رزتے قدموں اور رزتے دس کے ساتھ قارئیل علی الصبح مجھے اپنی جھوپڑی میں لے گیا پھر ایک کھنڈر میں مجھے چار سیاہ قاصوں کے سپرد کر دیا گیا۔ قارئیل وہاں سے رخصت ہو گیا، اس وقت میں جالموش کی خدمت میں مدعا بیان کرنے کے لیے لفظ ترتیب دے رہا تھا۔ میری آنکھیں کھلی رکھی گئیں۔ میں دھرا دھر دیکھنے کے بجائے ناک کی سیدھ میں دیکھتا ہو چلا رہا تھا۔ جالموش کی جیت میری نس نس پر مسلط ہو چکی تھی۔

میرا خیال تھا جالموش کا کل سب سے بڑا شکوہ ہوگا، میں ایک جنت میں داخل ہونے والا ہوں مگر سبزہ زار کے سوا وہاں کسی عمارت کے آثار نظر نہیں آئے، خشک پتوں اور پائس سے بنی ہوئی ایک جھوپڑی دور سے نظر آ رہی تھی۔ قرب و جوار میں کوئی آدم زانوئیں تھا، صرف بت جگہ جگہ ایسا تھوڑے تھے اور جگہ جگہ اداؤں پر رہے تھے، ان کے شعلے اچھے بلند تھے کہ آسمان چھوتے تھے اور ماحول پر ایک پائس کی غالب تھی۔ قبرستان کی خوشبو تھی کوئی پرندہ بھی اس وسیع و عریض سبزہ زار میں اڑتا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔ میرے کان بجتے گئے اور نتنے بھول گئے۔ تھیلیوں میں سوزش ہونے لگی۔ جھوپڑی سے خاصی دور سیاہ قاصوں نے مجھے چھوڑ دیا اور میں ناقابل بیان کیفیت میں اپنے کھڑے ہوئے قدم زمین سے چھپکے جھوپڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ میں بے ہوش ہو کر گر جاتا۔ جالموش کے آگے ہر حوصلہ ہر غفلت بچھا معلوم ہوا تھا۔ پھر میرا جی چاہا، یہاں سے ابھگ جاؤں۔ کوئی مجھے واپس جانے یا جالموش مجھے وہیں بھیج دے۔ میں کس طرح اس کا سامنا کر سکوں گا اور کیا کہہ سکوں گا؟ جھوپڑی مجھے محتاط پس کی طرح اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ میں اگر واپس جانے کی کوشش کرتا تو ناکام ہو جاتا۔

اسی کھٹکھٹ میں جھوپڑی کا دروازہ آگیا۔ میں نے احتیاطاً چند لمبے ٹمبر کے سانس درست کرنی چاہی۔ خود بخود جھوپڑی کا دروازہ دھوا ہوا۔ اندر اندر جبراعادری تھا۔ غمناکی سی روشنی میرے دس کی طرح بھگی ہوئی روشنی، میں کس سمت سے اندر داخل ہوا، یاد نہیں۔ میری کپکپاتی نظروں کے سامنے کھردرے پتھر پر ایک عجیب خلقت شخص موجود تھا۔ بے حد نحیف اور لاغر۔ سارا جسم شکستہ ہڈیوں کا ڈھانچا تھا اور اس پر لٹکی ہوئی کھان کی تہہ لیکن چہرہ جسم کی ضد۔ سرخ اور خوف ناک۔ جوان چہرے پر دو روشن شعلے، دو انگارے، گویا آنکھیں موجود نہیں تھیں، ہاں سنبرے، میں دہشت سے پیچ مار کر ابھگ کھڑا ہوتا لیکن میں نے ہر حال کی طرح اپنے قدموں کو زمین پر نکالا اور گر گیا۔ میں زمین پر پڑا رہا، خوف سے بچنے کی بجائے ایک صورت رہ

گئی تھی۔ میری گردن پر کسی اپنی پٹے کی جھکن ہوئی اور میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے نظریں ملانے کا سوال نہیں تھا۔ بمشکل جسم میرے حلق سے خرخراہٹ کے انداز میں نکل ایک ایک کے الفاظ نکلے۔ "مقدس جالوش کی خدمت میں اس کا کلام حاضر ہے" ایک ایک میری آنکھوں کے سامنے ایک شعلہ سا چمکا۔ میں نے دیکھا کہ جالوش کی آنکھیں بند ہو گئی ہیں میں خمد کھڑا رہا۔ جالوش کی اچانک ہیبت ناک جھج سے میرے سر پر سہاوسان بھی جاتے رہے۔ میں لرزے لگا۔ پھر اس کا شگفتہ ہاتھ میری طرف بڑھا۔ میں نے کوئی حرکت نہیں کی۔ اس کی انگلیاں میرے منہ کے قریب آ کے رک گئیں۔ میں نے انہیں چوم لیا۔

انگلیاں میرے سامنے موجود رہیں۔ میں نے انہیں دیکھنا اور چومنا شروع کر دیا۔ پھر میں نے انہیں منہ میں لیا۔ جالوش نے کوئی اعتراض نہیں کیا لیکن جب انگلیوں کے پورے پورے اندازوں پر نکلے اور نوٹ کر میرے منہ میں گر گئے تو میں نے خوف سے جالوش کی طرف دیکھا۔ اس کا ہاتھ بدستور میرے منہ میں تھا۔ میں کچھ سمجھ نہیں سکا کہ جالوش کا کیا مطلب ہے؟ اس کی انگلیوں کے متعدد پورے منہ میں موجود تھے۔ میں انہیں دہلیز پر رکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے انہیں چپا لیا اور حلق کے نیچے اتار دیا۔ جالوش کا چہرہ جذبات سے عاری تھا۔ اس کی انگلیاں میرے منہ میں رہیں اور وہی تم کی تمام میرے منہ میں نوٹ کر گئیں۔ میں انہیں چپا گیا اور نکل گیا۔ پھر جب سب انگلیاں ختم ہو گئیں تو اس کا ہاتھ میرے منہ سے دور ہو گیا اور مجھے کچھ اطمینان نصیب ہوا۔ یہ اطمینان اور بڑھ گیا جب جالوش کسی قفل میں مصروف ہو گیا اور اس کی شعلہ دار آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر جب وہ انگارے دو ہار دیکھنے لگے تو میں اپنے آپ کو سمیٹ چکا تھا۔ میں نے ہمت کر کے کہا۔ "مقدس جالوش! اچا برن یوسف۔ تیرا خدام تیری اعانت کا طالب ہے۔"

اس کی آنکھیں میرے چہرے پر ٹپک گئیں اور میرا جسم مرتضیٰ ہو گیا۔ میں نے پھر کچھ کہنے کی ہمت کی۔ "میں جو چاہتا ہوں، وہ تجھ سے غلطی نہیں ہے اگر میری خواہشیں خام ہیں تو انہیں ناقام رہنے دے اور مجھے اپنے آپ پر قربان کر لے کہ میرا بہترین مصرف یہی ہے۔ ورنہ مجھے شاد کام واپس کر۔ مجھے اپنے تھوڑے سے محنت حاصل کر دے۔ میں صرف اس کا طالب ہوں۔" میرا اشارہ اقبال کی طرف تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔

اس نے اپنا ہاتھ اٹھا، دوسرے لمبے اس کے ہاتھ میں سیاہ پتھروں کی اشکال کا ہار تھا۔ اس نے اسے میری طرف اچھال دیا۔ میں نے اسے چوم کے جوش مسرت سے نگے میں ڈال لیا۔ پھر جالوش نے گردن جھکا لی اس نے میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ میں نے پھر کچھ کہنے کا ارادہ کیا۔ مگر جالوش کی نشست خالی پڑی تھی۔ میں شش و پنج میں جھلا ہو گیا اور میں نے خالی جھوپڑی میں آواز لگائی۔ "بس یہی بہت ہے کہ تو نے ملاقات کی سعادت بخشی۔ میں شاد کام واپس جا رہا ہوں، مگر مجھ سے تاریک براعظم اور اقبال کے مفاد میں کوئی غلطی ہو رہی ہو تو مجھے نوک دینا کیونکہ تیری نظر سب سے وسیع ہے۔ میں اپنی چال بدل دوں گا اور کان اٹھانے تیرے احکام کا منتظر رہوں گا۔"

یہ کہہ کے چلا آیا۔ باہر کچھ فاصلے پر سیاہ قافوں نے مجھے اپنے گھرے میں لے لیا۔ وہ میرے گلے کا ہار گھور گھور کے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے آگے جا کے مجھے قارئین کے سپرد کر دیا اور میں نے قارئین کا لہجہ بدلا ہوا سوس کیا۔ اس نے میرے ساتھ بیٹھ کے میری جھوپڑی میں مشروبات اتر لیے اور ہم نے مسلسل قہقہے لگائے اور جالوش کی عظمت کے گنگا گئے۔

☆=====☆=====☆



اصولاً مجھے یہاں سے کوچ کرنا چاہیے تھا لیکن میں نے کسب علم کے لیے مزید قیام کو ترجیح دی۔ اب جاموش کے علاقے کے بہت سے راستے میری نظروں کے سامنے خود روشن ہو جاتے تھے۔ طلسمی عکس نماؤں کے ایوان میں بھی میری رسائی ہوتی تھی۔ میں قارئین اور دوسرے شامگردوں کے ہمراہ شدید مشقیں کیا کرتا، سرکاری میں فکرو مباحث کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اسے بے چون و چرا تسلیم کیا جاتا ہے۔ جاموش کے علم خانے کے باب روز بروز میرے لیے کھلتے جاتے تھے اور میں ایک بچے طالب علم کی حیثیت سے پورے انشاک سے انہیں اپنے حاشفے میں محفوظ کر رہا تھا، میں بہت دنوں تک یہاں رہتا، ایک دن طلسمی عکس نما میں میں نے فکرو کا وہ پکنا چاہا مگر کوئی نقش نہیں ابھرا، اسود ہاں ٹھہرنا دو بھر ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ فکرو ایجنٹ میں نہیں ہے۔ میں نے قارئین سے اجازت لی اور اسی وقت جاموش کے علاقے کو الوداع کہتے کارادہ کر لی۔

اس بار آبادی تک قارئین مجھے چھوڑنے آیا، میں نے اس کے شانے چھپتا کے اسے الوداع کہا اور بیزنٹار کی سرحد میں داخل ہو گیا اور حسب روایت میں نے خداؤں میں وہاں کے کاہن اعظم کو ایک پیغام دیا کہ جابر بن یوسف بیزنٹار کی سرداری کے لیے امریکا کے مقابے پر آمادہ ہے۔ کچھ ہی دور جا کے مسلح آدمیوں نے مجھے اپنی حفاظت میں لے لیا اور احترام کے ساتھ کاہن اعظم کی عبادت گاہ میں پہنچا دیا۔ میرے دس میں آگ لگی ہوئی تھی۔

جس وقت میں عبادت گاہ میں داخل ہوا، نیزہ بردار شخص مجھ سے دور ہو گئے اور ایک بوز حاسیاد فام شخص خیدہ کمر کے ساتھ دروازے پر نمود رہا۔ اس کی دائمی کے گنتی کے بال اس کی ٹھوڑی پر لٹکے ہوئے تھے۔ اس کے عقب میں کچھ اور بوزھے اور غور تیل تھیں۔ عبادت گاہ مختلف رنگ کے چھروں کی بنی ہوئی تھی۔ اس میں جزیرہ امسار کی سی شان و شوکت تو نہیں تھی مگر ایک عبادت گاہ کا سا جلال طاری تھا۔ یہ لوگ پسے ایک نظر مجھے غور سے دیکھتے رہے۔ پھر بوزھا شخص نے پتے قدموں سے آگے بڑھا اور اس نے ستانت کے ساتھ میرے کا نہ مے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "جابر بن یوسف الباقرا؟" وہ کپکپاتی اور گر جتی آواز میں بولا۔ اس کی نگاہیں میرے سینے پر لگی ہوئی تھیں۔

"ہاں۔" میں نے گردن اٹھ کے فخر سے کہا۔ "جابر بن یوسف اب بیزنٹار میں تازل ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، میں یقیناً بیزنٹار کے مقدس کاہن سے مخاطب ہوں۔"

"تمہارا اندازہ درست ہے۔" بوزھے کاہن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ "کیا تم بیزنٹار کے سردار امریکا سے مقابلہ کرنے کے لیے یہاں وارد ہوئے ہو؟"

"بے شک!" میں نے جوشیلے لہجے میں جواب دیا۔ "میرا مقصد یہی ہے، میں بیزنٹار کے مقدس کاہن سے درخواست کروں گا کہ وہ جہد از جہد اس جنگ کا ہاتھم کرے تاکہ میری روح کو قہراً آجائے اور میں امریکا کے خون سے مقدس جارا کا کاکی کھوپڑی کو سیراب کر دوں۔"

"اور یقیناً یہ فیصلہ تم نے اپنے ہوش دھواں میں کیا ہے۔" کاہن اعظم نے دبی انداز میں پوچھا۔ "کیا تم امریکا کی عظمت سے پوری طرح واقف ہو؟" وہ جانتے ہو کر اس نے یہ منصب اپنی برتری کی بنیاد پر حاصل کیا ہے؟ تمہیں اپنے دعوے پر مزید غور کرنے کے لیے وقت دیا جاسکتا ہے۔"

"میرا خیال ہے، یہ بات تم امریکا سے کہو کہ وہ کسی سحر کے بغیر خاموشی سے جابر بن یوسف کے سامنے ہتھیار ڈال دے اور اپنی جان

بچالے یا پھر ایک ہوس تاک جنگ کے لیے کمر بستہ ہو جائے۔ اصل میں کوئی فیصلہ کرنے کے لیے اسے کچھ وقت کی مہلت ملنی چاہیے اور تم "میں نے جیسے انداز میں کہا۔" تم بیژن نار کے سردار سے اپنے گزشتہ خصوصی تعلق کی بنا پر اسے یہ ہمدردانہ رعایت دے سکتے ہو۔"

میرے لہجے کی تندی کا کاہن عظیم پر اثر ہوا۔ اس کی آنکھوں میں غصے کی لہریں ابھریں اور تھے پرشکنوں کا جال بچھ گیا۔ اس نے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے ساتھیوں کی طرف دیکھا جن کی نظروں میں ابھی تک میرے لیے حیرت ہو رہی تھی۔ انہوں نے اپنے سر جھکا دیے اور کاہن، عظیم نے اپنا شکستہ ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ کسی طیب کی طرح چند لمبے میرا ہاتھ ٹوٹا رہا۔ پھر اس نے ایک نرس پر اپنے نوکیلے ناخن چھو دیے اور کچھ توقف کے بعد بولا۔ "تمہارا دعویٰ تسلیم کیا جا تا ہے۔ اب تم جزیرہ بیژن نار کے کاہن عظیم طاہم کے مہمان ہو۔ تمہاری حیثیت بیژن نار میں اس وقت تک ایک عام شخص کی سی ہے جو امریکا کی رعایا ہے مگر وہ رعایا سے برتر ہے کہ سردار سے مقابلے کا خواہاں ہے اور اسے مقابلے تک کاہن عظیم کا خصوصی تحفظ حاصل ہے۔ بیژن نار کی زمین کے قوانین کا احترام تم پر لازم ہے۔"

"میں تمہارا شکر گزار ہوں اور عہد کرتا ہوں کہ جو ہا تم نے میرے کانوں میں اندلی ہیں۔ وہ میرے دماغ میں بیست ہو گئی ہیں۔ میں ان پر کاربند رہوں گا کیونکہ مجھے ایک بہترین راستہ ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مقابلے سے پہلے امریکا کی گردن توڑنے اور اس کا خون پینے سے گریز کروں گا اور اس کے چھستان کی نوخیز کلیں کی مہک سے زور ہوں گا۔" میرے لہجے میں بتدریج تیزی آتی گئی۔

"اندرا جاؤ۔" اس نے ایک طرف ہٹ کے کہا۔

میں نے اس کے سامنے احترام سے سر جھکا دیا اور عبادت گاہ کے اندر داخل ہو گیا۔ میرے آگے کاہن عظیم پشت پر ہاتھ رکھے ہوئے چل رہا تھا اور پیچھے کاہن اور کاہنوں کا مجمع تھا۔ عبادت گاہ میں بڑے بڑے پتھروں پر مجسمے ایستاد تھے اور چھوٹے بڑے حجرے بنے ہوئے تھے، ان میں سے ایک حجرہ مجھے دے دیا گیا۔ میں نے پلٹ کے نہیں دیکھا اور نہ ہی کسی سے بات کی۔ خاموشی سے حجرے میں آ گیا اور فلنگ پتوں کے سبز پردہ پر دیر ہو گیا۔ میرے بوجھ سے پتے چر مرا گئے لیکن پھر مجھے اچانک ایک خیال آیا۔ میں لپک کے باہر آیا۔ وہاں سے سب جا چکے تھے۔ میں کاہن عظیم سے کہنا چاہتا تھا کہ زیادہ تاخیر میری برداشت سے ہر ہو جائے گی۔ میں اپنا غبار اپنے سینے میں لیے حجرے میں واپس آ گیا۔

اگرچہ غوش کی خانقاہ کے طمس کی نسیں میں طور کا چہرہ نمودار ہو جاتا تو میں وہاں کچھ دیر اور ٹھہر جاتا۔ چالوش کے علاقے کے بعد میری منزل بیژن نار ہی تھی لیکن بیژن نار کے ان مخصوص، چالوش کے طمس کی نسیں میں طور کا چہرہ نمودار ہو جاتا تو میں وہاں کچھ دیر اور ٹھہر جاتا۔ چالوش کے علاقے کے بعد میری منزل زمین چھوڑ دی وہ یہاں چلا آیا۔ یہاں سے چند میل ممکن ہے اس سے بھی کم فاصلے پر طور کا موجود ہو، یہ بیژن نار میں کہیں موجود نہ ہو۔ یہ احساس مجھے ایک کروٹ قر سے نہیں لینے دیتا تھا۔ بجلیاں ہی رگ و پے میں کوئدری تھیں۔ اسے جب یہ معلوم ہو گا کہ جبرین یوسف زندہ ہے اور سر کرے گا تو وہاں اب بیژن نار میں وارد ہو گیا ہے، وہ اس کے بہت قریب ہے تو اس کا کیا حال ہو گا؟ میری بے تابی بڑھتی گئی۔ میں جھپٹتا رہا تھا کہ مجھے سردار امریکا کی اقامت گاہ کی طرف ہا کے حقیقت حا جانا چاہیے تھی۔ اگر طور امریکا کی غلطی سے کہیں زور ہے تو وہ کہاں ہے؟ کیا امریکا نے کانوں سے میرے آنے کا وقت پوچھ کے اسے کہیں چھپا دیا ہے؟ اور امریکا خود کہاں ہے؟ میں یہ معاملہ نہ کر سکا اور میری تشویش نے غمجان کی صورت اختیار کر لی۔ امریکا

نے کیا سوچ کے یہ فیصلہ کیا ہوگا۔ کاش میں کا بن اعظم طالام کی خدمت میں دعوتی پیش کرنے سے پہلے امریکا کی خلوت میں دراز تھیں جاتا اور فٹنار پر پ کرتا، غارت گری کرتا ہوا تھا، حق کا اندازہ کر لیتا لیکن اب میں نے رسمی طور پر کا بن اعظم کو اطلاع کر دی تھی اور میرا اب کوئی اقدام کا بن اعظم کی ناراضی کا سبب بن سکتا تھا۔ نیز تارکی زمین یوں بھی کوئی مشکل اور سخت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ امریکا جج کے کہاں جائے گا، وہ کب تک اور کہاں تک فرار ہوگا، او ر کب تک فلوراکو میری دستبرد سے محفوظ رکھے گا؟ اب میرے سامنے ایک ہی صورت تھی کہ میں جبر کر کے کا بن اعظم طالام کے دوسرے حکم کا اذیت ناک نظر کروں اور احتیاط کروں، احتیاط جو کوئی سے پاک عقل ہے۔ اس خوبی کے بغیر کوئی خوبی ممکن نہیں۔

☆=====☆=====☆

## کیا آپ کتاب چھوانے کے خواہش مند ہیں؟

اگر آپ شاعر مصنف مؤلف ہیں اور اپنی کتاب چھوانے کے خواہش مند ہیں تو ننگ کے معروف پبلشرز "علم و عرفان پبلشرز" کی خدمات حاصل کیجئے، جسے بہت سے شہرت یافتہ مصنفین اور شعراء کی کتب چھاپنے کا اعزاز حاصل ہے۔ خواہ صورت دیدہ زیب، شکل اور غلط سے پاک کمپوزنگ، معیاری کاغذ، اعلیٰ مطبعت اور مناسب دام کے ساتھ ساتھ پاکستان بھر میں پھیلا کتب فروشی کا وسیع نیٹ ورک کتاب چھاپنے کے تمام مراحل کی مکمل نگرانی ادارے کی ذمہ داری ہے۔ آپ بس میٹر (مواد کو بیچتے اور کتب لہجے

خوانین کے لیے سنہری موقع سب کام کر رہے ہیں۔ آپ کی مرضی کے عین مطابق

ادارہ علم و عرفان پبلشرز ایک ایب پبلشنگ باؤس ہے جو آپ کو ایک بہت مضبوط بنیاد پر ہم کرتا ہے کیونکہ ادارہ ہذا پاکستان کے کئی ایک معروف شعراء مصنفین کی کتب چھاپ رہا ہے جن میں سے چند نام یہ ہیں

عمیرہ احمد	ماہ ملک	فرحت اشتیاق	رخسانہ نگار عدنان	قیصرہ حیات	نجم انصار
نازیہ کنول نازی	غبت عبد اللہ	رفعت سراج	نبیلہ عزیز	نگہت سیما	میونہ خورشید علی
دیس شاہ	ہاشم ندیم	عاطق اسماعیل ساگر	ایم۔ اے۔ راحت	اعتبار ساجد	شیما مجید (تحقیق)
محی الدین نواب	علیم الحق حتی	امجد جاوید	جاوید چوہدری	ایس۔ ایم۔ ظفر	

مکمل اعتماد کے ساتھ رابطہ کیجئے۔ علم و عرفان پبلشرز، اردو بازار لاہور۔ [ilmoirfanpublishers@yahoo.com](mailto:ilmoirfanpublishers@yahoo.com)

میں اُس وقت بیزناری کے سرحدوں کے اندر تھا، میرے قلب و دماغ میں غیر معمولی تبدیلی آچکی تھی۔ خون رگوں میں سمندر کی بھری ہوئی موجوں کی طرح چھلکتا تھا۔ میرے جسم کے اندر آتش فشاں تھا جو اُٹھنے کے لئے بے قرار تھا۔ مجھے جیسے پرگہ گئے تھے، درمیان آسمانوں میں اڑنے کے لئے پر تول رہا تھا۔ میرے فولاد کے ہاتھ ہرج مہر کرنے کے لئے تڑپ رہے تھے۔ بار بار بے اختیار میرے ہاتھوں کی گرفت میں رہیگا اور نرنگا کی گردن آجاتی اور میں جھنجھوٹا کے کروٹیں بد لئے لگتا۔ نیند بھی نہیں آتی تھی۔ میں نے بیٹھ کے اپنے سینے کے نو در کی طرف دیکھا اور مجھے ایک سکون سا ہوا۔ میں انہیں گنتے لگا۔ بار کا کا کی کھوپڑی، متعدد لائیں، انگریزوں کی محرومہ زمین کا علیہ، ہریکا کی مقدس آنکھیں۔ اسما کی فضیلت کی سند طمسکی ہیرا، چوہی، ڈوہا، مہرائے زارشی کا تختہ شہابی، ڈنگی کے نوکیلے سینک اور ان سب سے اوپر سارا عظیم جالوش کی خوشنودی کی ضمانت، اس کا عظیم تختہ، ان گنت سیاہ پھوڑوں کی اشکال میں ترش ہوا ہار۔ پھر میں نے اپنے جسم پر زخموں کے نشان گئے۔ میرے ہاتھ پر جالوش کی انگلیوں کے نشان، ہاتھوں پر جگہ جگہ فضیلت کی مہر یہ سب سامنے کی چیزیں تھیں۔ اندر صرف وہی آنکھیں میری ہاتھی قوت کا اندازہ لگا سکتی تھیں جنہیں ساروں اور پوتاؤں نے مشہد بے کی قوت بخشی ہو۔ قریب کا خون، لبغوا، جارا کا کا کی عبادت گاہ میں نو جوانوں کی سرخ خون کا قتل، زارشی کی آگ، غلیظ بوڑھی عورت کا حیات آفریں دودھ، متعدد انسانوں کا گوشت، ہریکا کا مغز اور جالوش کی انگلیاں۔ یہ تمام خدائیں میرے معدے میں اتر چکی تھیں اور یہ تو بادی چیزیں تھیں۔ میری آنکھوں نے جو مناظر دیکھے اور میرے کانوں نے جو بول سنے اور میرے دماغ نے لفظوں کی جو ترکیب حفظ کی اور میرے اعصاب نے جو تختیاں برداشت کیں اور میرے جیروں نے جن جن زمینوں کو روندنا، وہ ان پر مستزاد ہیں۔

نرنگا وادریکا کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ میں نے اپنے آپ سے کہا کیونکہ میں بیزناری میں آچکا ہوں۔ فی الحال مجھے ادریگا سے منٹنے پر ہی اکتفا کرنا چاہیے کیونکہ وہی فلور اور بیزناری میں رہنے والے ہر شخص کی کلید ہے۔ یہ ستون ڈھے جانے کا تو بیزناری کی رنگی میرے لیے روشن ہو جائے گی۔ مجھ سے خبر کے کی زمین پر نہ بیٹھا گیا۔ کچھ دیر بعد میں باہر آ گیا اور عبادت گاہ کے در و بام کا جائزہ لینے لگا۔ کا بن اور کا ہٹاؤں نے میرے لیے رستہ چھوڑ دیا۔ عبادت گاہ کی اس سیاحی کے بعد مجھ کی بے قراری کم نہ ہوئی۔ اضطراب سا ہوتا گیا۔ میں عبادت گاہ کے نکل کر سستی میں گھومتے لگا۔ جہر میں لگتا، لوگ کھڑے ایک طرف ہو جاتے۔ ان کی نظریں جھک جاتیں اور فون ان کے پیروں پر مسلط ہو جاتا، نو جوان لڑکیاں پنا سراپا سمیٹتی ہوئی یہ گئے لگتیں، چپے چلنے میں دور نکل گیا، بیزناری آبادی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی، سیاہ قاسموں کی بے ترتیب جھونپڑیاں خود رو پودوں کی طرح جگہ جگہ اگی ہوئی تھیں۔ "ادھر ڈو" ایک جگہ رک کے میں نے ایک نو جوان لڑکی کو حکم دیا۔

وہ جواب دینے کے بجائے دہشت سے زمین پر گر گئی۔ میں نے اس کے پاس جا کے دیکھا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ کوئی اس کے قریب نہ دکر نے سے یہ نہیں آیا کیونکہ میں وہاں کھڑا تھا۔

"ڈرو نہیں لڑکی۔" میں نے آہستگی سے کہا۔

وہ کانپنے لگی۔ اس کا پھر کتا ہوا جسم دیکھ کے میرے ہاتھوں میں اور پختی آگئی۔ سامنے اب کوئی نہیں تھا۔ بستی پر موت کی سی خاموشی عاری ہو گئی تھی اور تمام لوگ اپنی جھونپڑیوں میں چپ گئے تھے۔ "آؤ مجھے ادریگا کی اقامت گاہ کی طرف لے چلو۔" میں نے اس کے نرم و نازک شانوں پر

اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں یاد رکھوں گا۔“

وہ لڑکھاتی، ڈر لگاتی ہوئی میرے ساتھ چلنے لگی۔ اس کا سارا جسم سر قش تھا اور زمین پر نظر سر گزری ہوئی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ بستی میں میری دھوم ہو چکی ہے یا بستی کے لوگ میرے گلے کے نوادر دیکھ کے دہشت زدہ ہو گئے ہیں۔ اس نے جھپکتے ہوئے زور سے مجھے اشارہ کیا اور امریکا کا چھوٹا سا محل دیکھ کے میں حیرت زدہ رہ گیا۔ وہ خاصا جدید طرز کا مکان تھا جیسے مذہب دنیا میں قدم طرز کا بیگلا ہو۔ سامنے ترتیب سے درختوں کی قطاریں تھیں۔ سبز و کاکٹ کر خوش نما بنایا گیا تھا۔ مختلف رنگوں سے چھتیں اور دیواریں رنگی ہوئی تھیں۔ تاریک براعظم کے ایک دور افتادہ جزیرے میں کسی مکان کی یہ ساخت دیکھنا ایسا عجیب تھا۔ اس مکان کی بناوٹ، عبادت میں مذہب دنیا کا کوئی ذہن کا فرما تھا اور وہ فلور کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سے ”سرنی“ کے ساتھ یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ فلورائیز مار کے سردار امریکا کو بہت عزیز ہے۔ اس نے امریکا پر اپنا اثر خوب جمایا ہے۔ فلوراکو امریکا کی خاص صورت یعنی ملکہ ہونے کا شرف حاصل ہے اور اس نے اس نئی زندگی سے پوری طرح مقامت کر لی ہے۔ میں بیزار ہوئی تو جوان لڑکی کے کاندوں پر ہاتھ ڈالے اس عمارت کے اندر کا تصور کر رہا تھا جہاں فلورافروش ہوگی اور دوسری خوب صورت عورتیں ہوں گی۔ وہ مکان تباہ کرنے کے لئے میرے ہونٹ بدہانے لگے تاکہ محل کی حسینائیں بھاگتی ہوئی باہر نکلیں۔ امریکا نے عمر کا ایک جال بچا رکھا تھا میں وہ عمر توڑ سکتا تھا مگر یہ بات مقابلے سے پہلے امریکا کی سرداری میں مداحیت کے مترادف ہوتی۔ بیزار میں ہر جزیرے کی طرح اپنے الگ قوانین تھے۔ اب ایک ممبر آزما نظر رہی کہ جاسکتا تھا میری لگاؤ میں جدید طرز کے اس مکان کا طواف کر رہی تھیں۔ میرے دل میں کوئی چپکلیاں بھرنے لگا۔ مضبوط کرنا مشکل ہو گیا۔ میں دیر تک گم سم کھڑا رہا اور اپنے ارد گرد مسیح سیاہ فاموں کے ہجوم سے بھی بے خبر رہا۔ انہوں نے مجھے اپنے دائرے کے زرخیز میں لے لیا تھا اور مستعد کھڑے تھے میں نے فیس کے انہیں دیکھا۔ شاید وہ میری کسی حرکت یا کسی جنبش کے خطر تھے۔ کہیں میں امریکا کے محل میں داخل ہونے کی جرات تو نہیں کرتا؟ میں یہ جرات بھی کر سکتا تھا لیکن اس احتیاط سے مجھے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ البتہ امریکا کی اس مستعدی اور خوف نے میرے اندر اتنی انتقام اور بھڑکادی۔

میرے ساتھ کھڑی ہوئی لڑکی ابھی تک لرز رہی تھی ”راستہ دو۔“ میں نے گرج کے سلسلے ”دیں کو خطاب کیا۔“ اور امریکا سے کہہ دو، اس کا حکم کر کر نہیں ہوگا۔ ایک دن یہ محل میرے قدموں کے نیچے ہوگا اور اس کی حسین عورتیں میری آغوش میں ہوں گی اور ہاں، امریکا سے کہہ دو کہ بھرتی کے فیصلے دو کسی وقت بھی کر سکتا ہے۔ ”میری غضب ناک آواز سے وہ مشتعل نہیں ہوئے۔ شاید انہیں یہی جدایت ملی تھی مگر میری تیغ کلائی کا یہ اثر ضرور ہوا کہ انہوں نے اپنا دائرہ توڑ دیا۔ میں اس راستے سے گزرتا ہوا امریکا کی اقامت گاہ سے دور ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ واپس عبادت گاہ پہنچ گیا۔ راستے میں میں نے اُس نوجوان لڑکی کو چھوڑ دیا تھا۔ مجھے کانہوں کی خدمت میں پہنچا دیا گیا۔ شرم ہو چکی تھی اور عبادت گاہ میں جگہ جگہ مشعلیں روشن ہو گئی تھیں جب کا بن اعظم حارام کے حجرے میں، میں اور وہ تیسرا رہ گئے تو اس کی آواز کو فحش۔“ جابر بن یوسف، امریکا تم سے مقابلے کے لئے تیار ہے۔“ اس نے سرد آواز میں کہا۔

”کب؟“ بے اختیار میں نے پوچھا۔

”سات سورج کے عروج و زوال کے بعد۔“

”یہ بہت دیر کی بات ہے۔“ میں نے مشتعل ہو کر کہا۔

”وہ عبادت کے نئے وقت چاہتا ہے۔ وہ آج ہی نائکٹر سے آیا ہے، دویتاؤں کے قوانین کے مطابق اسے یہ مہلت دی جاسکتی ہے۔“

”کیا وہ اب تک نائکٹر میں تھا؟“ میں نے تذبذب سے پوچھا اور میرے ذہن میں چنگاریاں لگیں۔ فلورا ابھی اسی کے ساتھ ہوگی۔ اس

سے وہ طبعی عکس نما میں نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے عامام سے فلورا کا ذکر نہیں کیا۔

”ہاں نائکٹر میں ساروں کی قدیم عبادت گاہ کا وہ اکثر رخ کرتا رہتا ہے۔“ عامام نے جواب دیا۔

”وہ کس قدر بے وقوف ہے۔ اُسے یہ نہیں معلوم کس کے زوال کا وقت شروع ہو چکا ہے۔“

”اس کا فیصلہ دیتا کریں گے کہ وہ کسے سرخرو کرتے ہیں۔“

”اور تم نے اسے بہتر مشورہ نہیں دیا۔“ میں نے تک کے پوچھا۔

”کاہن اعظم ایسے معاملے میں کوئی مشورہ نہیں دے سکتا۔“ وہ ناراضی سے بولا اور اس نے میری جانب ہلکی سے دیکھا۔

”اس کی عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”وہ اپنی عافیت کا ایک اچھا موقع کھو رہا ہے۔ کیا یہ بات سمجھ نہیں ہے؟“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ کاہن اعظم نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔

”آہ یہ سات سورج، سات صدیاں ہیں جو میں فضول گزاروں گا۔“ میں نے اپنے آپ سے سرگوشی کی۔ پھر میں نے خود ہی کاہن اعظم

سے اپنے تعارف کرانا شروع کر دیا۔

”میں سب کچھ جانتا ہوں۔“ وہ درمیان ہی بول پڑا۔

”اور تم آئندہ کی باتیں بھی قیاس کرنے پر قادر ہوؤ؟“

جواب میں اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ وہ ایک زیرک اور ذہین شخص تھا میں نے اس کے سپاٹ چہرے پر کچھ پڑھنے کی ناکام کوشش

کی۔ اس کی گہری آنکھوں میں سرسراہٹ تھی۔ ”مچھوڑو۔“ میں نے کہا۔ ”یہ گھٹکو بلاشبہ قبل از وقت ہے۔ مجھے تمہاری مجبوری کا علم ہے لیکن کیا ہم

اس سرسراہٹ میں حیرت انگیز مظاہر اور نادیدہ علوم کے حلقہ گفتگو نہیں کر سکتے؟“

پہلی بار اس کے لیےں پر مسکراہٹ کھینچنے لگی۔ ”ضرور۔“ وہ تپاک سے بولا۔ ”میں تمہارے تجربے شوق سے سنوں گا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم

نے کہا کہ کہاں خاک چھانی ہے۔ علام کو ہمیشہ باعمل عالموں سے دلچسپی رہی ہے۔“

”مقدس عامام۔“ میں نے خوش گوئی سے کہا اور اطمینان سے پاؤں پیر کے بیچہ گیا۔ ”اصل میں میں تمہارے لیے وہ حرام ادا نہیں کر سکا،

جو مجھ پر واجب تھا۔ جب میں بیزار میں داخل ہوا تو اتنا مست دے خود تھا کہ مجھے کسی بات کا ہوش نہیں رہا۔“ میں نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔

اس نے اپنے قریب رکھا ہوا گڑا میری طرف اُٹھا لیا۔ میں نے اُسے منہ سے لگا لیا۔ منہ صاف کر کے میں نے کہا شروع کیا۔ ”میں

بھی کیا عجیب شخص ہوں۔ اقبال کی طلب کا مدعی ہوں۔ اسی طلب نے مجھے صحرا صحرا پھرایا ہے۔“ میں نے اسے اپنی سرگزشت کے جتنے جتن واقعات

سنائے اور ہوائی علوم کے متعلق تبصرے کرنے لگا۔ وہ مسکرا مسکرا کے بیٹھ گیا۔ میں اسے یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ ریگیا وقت کی یہ بہت لے کے نہ وقت ٹال رہا ہے۔ اُس نے بھی اپنی ریاستوں کے قصے و داستانہ فضا میں مجھے سنائے۔ اُس کے دل میں جاموش کے علوے میں جانے کی حسرت تھی۔ میں وہیں سے رہا تھا۔ تارک برا عظیم کے دو برگزیدہ شخص آئے سانسے پیٹھے تھے۔ ہم نے بیزار میں ہونے والے مقابلے کے متعلق کوئی بات نہیں کی لیکن اس کی بے تکلفی کے انداز سے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ میرے وجود کی اہمیت و عظمت سے واقف ہے۔

اس دن کے بعد سے فلوراکا کی دید کے اشتیاق کے جب میں نے خود کو عبادت گاہ سے اندر ہی محصور رکھا۔ میں صرف دو بار ہر گیا، نرنگا اور امریکا میں سے کوئی میرے سانسے نہیں آیا اور نہ ہی میں نے فلوراکا کو دیکھا۔ بستی میں ایک دہشت بخشی ہوئی تھی۔ نیز اردو لوگ دُور دُور سے میرے تعاقب میں رہتے تھے۔ نرنگا اور امریکا نے مجھے اشتعال دلانے اور بیزار کے قوانین کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی ہر گز انتظام کیا تھا۔ میں اس کے جاب میں نہ آسکا۔ میں نے سستی میں چٹائی ترک کر دیا۔ ایک ہفتے کی یہ جان لیوا دھت جیسے تیسے گزرتی۔ ان چند ہی دنوں میں عبادت گاہ میں میرے طوطی بولنے لگا۔ حسب علم اور میری دید کے سنے کا بن جو درجہ میرے گرد اکٹھے ہونے لگے تھے۔ وہ درجہ تاؤں سے قربت و درسا حرا عظیم جاموش کی خوشنودی کا راز مجھ سے چنانچہ چپے تھے۔ میں انہیں ایک ہی نصیحت کرتا تھا کہ جو تہارے پاس ہے، اس کا ہجر استغناء کرنا سیکھ جاؤ ورنہ کچھ کرنا ہے تو پہلے اندیشہ چھٹی کر لیا کرو۔ وہ میری ذمہ داری متفقوں کر میرے قریب رہنے کی کوشش کیا کرتے اور آکسفورڈ کا صف اول کا یہ طب علم اپنی ذہانت اور انداز بیاں سے ان سیاہ فام، جس کو تار کرنا رہتا۔ یہ سات صدیاں میں نے انہی لوگوں کی مصیبت میں گزار دیں۔

کسی نہ کسی طرح "شواں سورج طلوع ہو گیا اور حسب دستور عبادت گاہ کے کا بن مجھے جاسنوار کے وقت سے پہلے میدان میں لے گئے۔ یہ بھی یک رسم تھی کہ دعویٰ کرنے والا شخص میدان میں پہلے سے موجود ہوتا۔ اس وقت میدان میں بیزار کی آبدی نے آنا شروع کیا تھا۔ مقابلے کے مقررہ وقت میں بھی خاصی دیر تھی۔ ہر طرح لوگ دائرہ بنا کے بیٹھے رہے تھے۔ کانوں کے سانسے جگہ جگہ آگ جل رہی تھی، جس میں وہ کھڑو لٹے تھے اور دھواں اٹھ کے سارے میدان میں پھیل جاتا تھا۔ کا بنائیں میرے ارد گرد کھڑی میرے جسم پر میدان کی مٹی مل رہی تھیں کہ ایک شور مٹا اور کا بنائوں کے ہاتھ جہاں تھے، وہیں رک گئے۔ "وہ وقت سے پہلے آ گیا ہے۔" کسی کا ہنسنے کہا۔

کانہوں میں کھلبلی سی چیخ مچی۔ ایک صحت مند شخص سر جھکائے ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی گردن میں مختلف مالائیں اور جارا کا کا کی کھوپڑی جھول رہی تھی اور کان، انک میں بڑے بڑے ہائے پڑے ہوئے تھے۔ وہ مکمل طور پر ایک سیاہ فام شخص تھا۔ کوئنے کی طرح کالا، آتے ہی وہ ان چکیوں کے پاس رک گیا جہاں ہم لوگ بیٹھے تھے اور مجھے ایسا تھوہ تھوہ ملا۔ اس کے کھڑا ہو گیا اور حیرت سے بولا۔ "ارمیکا اتم کیا چاہتے ہو؟"

ارمیکا کا نام اُس کے میں نے اُسے فور سے دیکھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ وہ بیزار کا سردار تھا۔ وہ بیہوش و تھکا ہوا، بچیدہ اور برباد، میری نظریں اُسے اندر سے ٹٹول رہی تھیں۔

ارمیکا نے کان بن عظیم حانا کے جواب میں اپنے گلے سے مالائیں اور جارا کا کا کی کھوپڑی اتارنی شروع کر دی وراثتیں خاموشی کے ساتھ کان بن عظیم کے سپرد کر دی۔ اس کا گلہ لگا ہو گیا۔ کان بن عظیم کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔

”امریکا۔“ وہ شفیق و زمیں بول۔ ”امریکا۔ تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟“

”ہاں!“ امریکا کی یاس بھری آواز ابھری۔ ”میں نے جیسا راستہ اپنے لیے بھجوا رکھا ہے۔“

”تم دست بردار ہو رہے ہو؟“ کاہن اعظم نے تعجب سے پوچھا۔

”جاہر بن یوسف ہی بیڑنار کی سرداری کا اہل ہے۔ مقدس ظالام! میں تم سے امان چاہتا ہوں۔ اور خود کو عبادت گاہ میں مقید کرنا چاہتا ہوں۔“ امریکا ہلکتے خود لہجہ میں بولا۔

”اوہ۔ تمہارے خالی سینے پر یونٹا کا سایہ رہے۔“ ظالام نے الجھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے زوال کا وقت چکا ہے۔“

امریکا نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ سر جھکائے ایک طرف کھڑا ہو گیا، ابھی تک چیزنار کی آبادی میدان میں جمع ہو رہی تھی۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ فیصلہ ہو چکا ہے اور اب وہ اس قمرے سے طوفان زدہ نہیں ہو سکیں گے جس کا انتظار انہوں نے سات دن تک بے چینی سے کیا ہو گا۔ مذہب امریکا کو اپنے سامنے کھڑے دیکھ کے مجھ پر جھنجھلاہٹ سوار ہو گئی۔ امریکا نے موقع پر ایک دانشمندانہ مگر جنگ آمیز فیصلہ کیا تھا جو ایک سردار کے شان و شوکت میں تھا۔ اس کی ملک شہارامسار سے فرار ہو گئی تھی تاکہ وہ اپنے زیر نگین لوگوں کی طاعت انگیز نظریں نہ دیکھ سکے مگر امریکا میں نہ شہنشاہ کی سی دھمک تھی نہ وہ اسرار جیسے خوب صورت جزیرے کا سردار تھا۔ وہ ذات کی زندگی گزارنے پر آمادہ تھا۔ شاید اس کے ذہن ناقص میں امید کی یہ ہلکی سی کرن موجود ہوگی کہ مستقبل میں کبھی دیوتا اس پر مہربان ہو جائیں۔ بہر حال یہ ایک بڑے حوصلے کی بات تھی کہ امریکا اپنے قریب حریف کے سامنے کھڑے تھا۔

ظالام چند لمحوں تک اس غیر متوقع صورتحال سے الجھتا رہا۔ پھر اس نے امریکا کے گلے سے حاصل شدہ تمام ہاتھیں اور چاراکا کا کیڑا پڑی میرے گلے میں ڈال دی۔ اس کے ساتھ ہی ایک گھبراہٹ اور کاشوں کے سامنے ایک بڑا اداؤر ڈھن ہو گیا۔ تمام لوگ جھنجھکے ہوئے زمین بوس ہو گئے اور انہوں نے اپنے سر چھپنے شروع کر دیے، اس رسم کے خاتمے کے بعد کاہن اعظم نے اُصوں کاشوں کی گونج میں اپنا ہاتھ فطامیں لہرایا۔ ایک لمحے میں ماحول پر قبرستان کی ویرانی چھ گئی اور کاہن اعظم نے بلند آواز میں امریکا کی دست برداری اور میری تخت نشینی کا اعلان کیا۔ اس اعلان نے مجمع پر کوئی اچھا اثر نہیں ڈالا۔ ماحول پر جیسے آوازیں کے بادل منڈلانے لگے۔ ہر شخص کا چہرہ بھگ گیا۔ دوسری طرف چیزنار کے ماحفظوں نے ایک ساتھ ہزاروں نیزے بلند کر کے آسمان کی طرف پھینک دیے اور انہیں چابک دستی سے اپنے ہاتھوں میں اتار لیا۔ یہ نئے سردار کے نئے ان کی اطاعت کا اعلان تھا۔

”جاہر بن یوسف!“ ظالام کی لرزتی ہوئی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”چیزنار کا نیا عہد شروع ہو چکا ہے، تم تو ری باگمان اور امسار کے بحداب چیزنار کے بھی سردار ہو گئے ہو۔“

”تم جانتے ہو، مجھے اس کا پہلے سے اندازہ تھا۔“ میں نے چلا کر نخوت سے کہا۔ ”لیکن اس فتح سے مجھے طریت نصیب نہیں ہوئی ہے۔ مجھے افسوس ہے مقدس کاہن! اس تماشے کا انجام بہت مایوس کن ہے۔ میرا سینہ کھوٹا ہی رہ گیا۔ امریکا کی منشاں پر لوگ جشن منانے کی سعادت سے



محروم رہے۔ انہوں نے سچے سچے سردار کی طاقت و عظمت کا مظاہرہ بھی نہیں دیکھا۔ امریکا نے اپنی غیرت کے عوض اپنی جان کا سودہ کر کے انہیں ایک بڑے حلف کیل سے ناآسودہ رکھا لیکن، ابھی میں بیڑا نہیں ہوں۔ میں کسی بھی وقت ان کے سامنے ان کی دل بھگی کے لئے "ج" کی کمی پوری کروں گا۔ ابھی نریگا باقی ہے جو امریکا کا بھائی ہے۔"

امریکا میری باتیں سن رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا، اس نے غلے کر لیا ہے کہ وہ زمین کے سوا کبھی نظر اٹھا کے ادھر نہیں دیکھے گا۔ میں خود اس کے پاس پہنچا اور میں نے آہستہ سے کہا۔ "امریکا"

مجھے ہی اس نے اپنا چہرہ اٹھایا، میں نے پوری طاقت سے ایک طراچی اس کے کال سے پیوست کر دیا۔ امریکا ڈگکا گیا مگر اپنی جگہ سے ہٹا نہیں۔ اس نے بے بسی سے کاہن، عظیم کی جانب رخ کیا۔ حامیام نے درمیان میں آ کے میرے بڑھتے ہوئے ہاتھ روک دیئے تھے۔ "معزز چہرا!" اس نے حکمیرے بچے میں کہا۔ "اس نے خود کو میری امان میں دے دیا ہے، وہ اب عبادت گاہ کا ایک فرد ہے اور اس کا یہ عمل بیڑا نہیں دیوتاؤں کے قوانین کے عین مطابق ہے، میں تمہیں مبرور و مذکور کی تلقین کرتا ہوں۔"

طامیام کا جسد مکمل ہوتے ہی امریکا کو کانپوں نے اپنے گھیرے میں لے لیا، وہ اسے لے کے نظروں سے زور ہو گئے پھر چند کاہن اور طامیام ہی میرے ساتھ رہ گئے۔ امریکا کے غیر متوقع اعلان سے بہت سی رسموں میں افرا تفری پیدا ہو گئی تھی۔ جلد ہی کاہن اعظم نے مختلف احکام صادر کر کے منتشر مجمع قابو میں کر لیا۔ میں نے ایک نظر اس سب سے ہوئے ہجوم پر ڈالی جو تادم نظر پھیل گیا تھا اور بے اختیار میرے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ گئے۔

"سنو بیزار کے نوگو!" میرے گرن دار مخاطب کے ساتھ ہر طرف سکوت چھا گیا اور میرا بیان اس گہری خاموشی میں گونجنے لگا۔ تاکہ یہ ایک مختصر بیان تھا لیکن اتنا ہی بڑا شوق تھا میرے سامان میں تھا۔ میں ان خوف زدہ لوگوں کے دلوں سے ناپوسی کی کانٹا ڈر کر لے کر اپنا سکہ بٹھانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ میرے خاموش ہوتے ہی طامیام نے نئے سردار کے لئے اپنی حمایت کا یقین درایا تو سب کے خرم ہوئے ہوئے چہرے کھل اٹھے۔

انہوں میں وہ پیسلاں کا یہ ماحول خوشیوں کی آماجگاہ بن گیا، ہم دونوں نیچے اترے تو امریکا کے نائب ناکری کے علاوہ بیڑا کے سرکردہ مسلح افراد نے زمین پر لپٹ کے اپنی اطاعت کا قہار کیا۔ ناکری وہی شخص تھا جس نے سب سے پہلے میری راہ میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے اسے حکم دیا کہ وہ جہاز جہاز نریگا کو پایہ زنجیر اس میدان میں پیش کرے۔ سرداری کے بعد بیڑا میں یہ میرا پہلا حکم تھا۔ اسے سنتے ہی وہ ایک طرف ہٹ گیا اور میں طامیام کو چھوڑ کے لوگوں کے درمیان آ گیا۔ دوران کے قفس میں شریک ہو گیا۔ دیکھتے ہوئے مرد و خیراؤں کو اندھوں پر اٹھائے ہوئے تھے اور عورتیں بے طرح چلی رہی تھیں، سب ایک دوسرے کو نوچ کھسوت رہے تھے۔ بڑی مشکل سے مجھے راستہ ملتا تھا۔ میں غلوار کو دیکھنا چاہتا تھا، بیڑا کے سردار کی معزوری کا سب سے بڑا محرک وہی تھی۔ میں اپنے ارد گرد دھڑکتوں اور مردوں کو دھکیلتا اور نظروں سے بچتا ہوا میدان سے باہر آ گیا۔ میرا رخ امریکا کے محل کی طرف تھا اور

میں جیسے زمین پر نہیں، ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ میری سانس تیز و تھکری سے اکھڑنے لگی تھی، ہر لمحہ غلوار کو دیکھنے کی تڑپ بڑھ جاتی تھی۔ وہ ایک مدت بعد میرے سامنے جلوہ گر ہوئے کو تھی۔ بیڑا کی بستی منساں تھی کیونکہ ساری آبادی مقابلے کے میدان میں جمع ہو گئی تھی۔

امریکا کے محل کا فاصلہ شاید میرے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھ جاتا تھا۔ غلوار اس عالم میں مجھے نظر آئے گی؟ اب اسے مجھ سے کوئی

نہیں جھین سکا کیونکہ وہ تاریک براعظم کے ایک طاقت ور شخص کی محبوبہ ہے، میں خیالوں کی ایک دنیا بسائے اور فلورا کے تمام گنہ معاف کرتے ہوئے فاصلہ کا ثنار ہا۔ آخر وہ خوب صورت عمارت میری نظروں کے احاطے میں آگئی، میں کچھ دیر باہر ٹھہر کے سانس درست کرتا رہا۔ عمارت نے جیسے باقی چادر اڑھائی تھی، بالکل ویران اور سنسان۔ ایک خیالی سے میرادل دھڑکنے لگا اور دوسرے ہی لمحے میری آنکھیں اٹنے لگیں میرے جسم میں آگ بھڑکی۔ پھر میں برق رفتاری سے وہ ہبزہ زار پھلانگ گیا جو عمارت کے درمیان حائل تھا۔ میری آمد پر دروازہ خود بخود کھل گیا، اندر سے خوشبو کا ایک جھونکا آیا۔ "فلورا فلور" میں نے چیخ کر آواز لگائی۔ میری آواز عمارت کے در و پاس سے نکراتی ہوئی کہیں گم ہوگئی۔ اس بجی ہوئی عمارت میں آدم زاد نظر نہیں آتا تھا۔ جلدی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ صرف شراب کے مٹکے ہیں اور دیوتاؤں کے مجسمے ہیں۔ فلورا کو درپوش کر دیا گیا ہے۔ ارمیگا نے اپنی معزولی سے پیسے بے چرکا میرے دل پر لگایا ہے اور خود عبادت گاہ میں پناہ لے لی ہے۔ غصے سے میرا جسم لرز رہا تھا، میں نے شہابی ٹھٹھی اور وہ عمارت نذر آتش کرنے کا تہیہ کیا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے ارادہ بدل لیا۔ یہ عمارت تو ہیز ناز میں میرے کام آئے گی، سارے ہیز ناز میں اس سے اچھی کوئی عمارت نہیں ہے بلکہ سارے تاریک براعظم میں۔ غصے میں، میں نے شراب کے کئی مٹکے توڑ دیئے اور ہار کے دو درہ میدان کی طرف بھاگنے لگا۔ میں ارمیگا سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے فلورا کو کہاں چھپایا ہے؟ ابھی میں راستے ہی میں تھا کہ ناکری اپنے آدھوں کے ساتھ ہانپتا کانپتا میرے درمیان آگیا اور آتے ہی زب میں پردر باز ہو گیا۔ "کدھر ہے وہ؟" میں نے ان سے پوچھا۔

"وہ ہیز ناز سے فرار ہو گیا ہے۔" ناکری نے غضب ناک آواز اور خوف زدہ لہجہ میں جواب دیا۔

اس جملے نے میرے کانوں میں گرم سیرس پھلایا دیا۔ "کب؟" میں نے گرج کے پوچھا۔

"آج ہی آج صبح معلوم ہوا جب میدان میں ارمیگا اپنی معزولی کا اعلان کرنے جا رہا تھا تو نرنگا فرار ہو گیا۔" ناکری نے زمین پر لیٹے ہوئے جواب دیا۔

"فرار ہو گیا؟" میں نے زب زب کے کہا۔ "فلورا کہاں ہے؟" جواب میں چند لمحے کی تاخیر ہوئی تو میں نے دوبارہ چیخ کر پوچھا۔

"وہ اب بھی اپنے ساتھ لے گیا ہے۔" ناکری نے بھیجکتے ہوئے کہا۔ "کیا تم لوگ اس کے منصوبے سے واقف تھے؟" میں نے نفرت سے پوچھا۔ "کیا تم سب لوگوں کی موت میرے ہاتھوں لکھی ہے؟"

"مقدس سردار جابر بن یوسف دیوتا گواہ ہیں، ہم اس کے منصوبے سے لاعلم تھے۔ اس نے آخری وقت میں جب ساری ہستی میدان کی طرف کوچ کر رہی تھی۔ یہ فیصلہ کیا ہے۔ وہ سمندر میں پہنچ کر ہیز ناز سے ڈور ہو گیا۔"

میں نے تھملا کے کہا اور خود بخود میرے ہاتھ گلے میں لگی ہوئی ہریکا کی مقدس آنکھوں پر چلے گئے۔ "ٹھہر دین اس کا پتہ چھاتا ہوں۔" میں نے تیزی کے ساتھ اپنے گلے سے ہریکا کی مقدس آنکھیں نکالیں اور کمرے سے کمرے ان میں جھانکنے لگا۔ ہریکا کی پراسرار آنکھوں نے مجھے یوں نہیں کیا۔ چند لمحوں کی کشافیت کے بعد میری نظروں کے سامنے وسیع فضا ٹھیں، روتا ہوا سمندر تھا اور سمندر میں ایک کشتی تیزی سے بھاگ رہی تھی۔ میں نے کچھ پر بے چینی سے نگاہیں جمادیں۔ نرنگا اس میں موجود تھا۔ کشتی میں مشروبات، پھل اور غذاؤں کے علاوہ حسین و جمیل فلور انڈھاسی

اوندھے منہ لیٹی تھی۔ ناکری اور اس کے ساتھی سب حیرت سے ہریکا کی آنکھوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ "ہاں وہ چلا گیا ہے۔" میں نے "خ" افسردگی سے کہا۔ "دوسری حد سے باہر چلا گیا ہے۔"

اگر صرف فلور امیر اکتفود ہو تو میں اس صدمے سے جاں بزنہ ہوتا۔ فلور تو میری ضد تھی۔ دوسری جواں سردی و ذہانت کی غیرت تھی۔ میں فلور سے مل کے اس کے گفتگو و شاداب رخساروں سے کھیلنے کا ایسا متنی نہیں تھا جتنی سرخوشی مجھے اس پر قبضہ کرنے میں ہوتی پھر میں اس سے کھیلتا۔ اُس سے بہت سی باتیں ہو چھتا، میں اُس سے پوچھتا کہ اس نے ڈاکٹر جواد کے ہاتھوں مجھے مارنے کے لئے زیر بھیجی تھا؟ میں اس سے پوچھتا کہ اس نے اکتاب کے دور ن میں میرے بچے شوالا کو کیوں منتخب کیا تھا، اس نے میری صلاحیتوں کے بارے میں اتنے غلط اندازے کیوں قائم کیے تھے لیکن میرے تمام شعلے میرے جسم کے اندر ہی سکتے رہے۔ اسرار سے میں بیزار آیا اور میں نے جاپوش کی محرزہ درس گاہ کو لوداع کہنے میں عجلت کی۔ بیزار کے یہ دونوں بھائی امریکا اور بنگال بہت چامک نکلے۔ وہ تو رکی کی طرح بیزار سے فلور کو بھگا کے لے لی اور رینگا نے کان عظیم طاس کی امان حاصل کر کے اپنے زندہ رہنے کا سامان پیدا کر لیا۔ میں اپنی برتری کے نشے میں ڈوبا رہا۔ میں نے پٹی خفیہ صلاحیتوں سے کوئی کام نہیں لیا کیونکہ میں ایک دیوڑ دھتا۔ دیوڑا کو بونوں نے کیا خوب گھست آمیزج سے نوازا۔ امریکا کے یہ نائب اور مسیحی فطام میرے سامنے ہاتھ ہاندھے کھڑے میرا منہ چڑا رہے تھے اور مجھے پتے آپ پر من مہن کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔

میں نے چچ کر اہیں غم دیا کہ وہ میری نظروں سے دور ہو جائیں۔ انہوں نے میرے ہندیائی گم کی فورا قسمل کی اور مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ تنہائی نے مجھے اور پریشان کیا اور میں عبادت گاہ کی طرف بڑھنے لگا۔ میں کاہن اعظم طلام سے پوچھتا چاہتا تھا کہ کیا یہ سب بیزار کے مردوج قوانین کے تحت ہوا ہے یا میں اس کی موجودگی میں کسی سازش کا شکار ہوا ہوں۔ اور کیا کاہن اعظم نے اپنے منصب کے خلاف بیزار کے بے انے سردار سے اس کے آخری وقت میں محروت سے کام لیا ہے۔ عبادت گاہ چنچنے چنچنے تمام تمہیں میرے ذہن میں سمجھتی گئیں۔ جب تک امریکا سردار تھا۔ وہ کوئی بھی فیصلہ کرنے پر قادر تھا۔ اسے فلور پر تعریف حاصل تھا اور وہ اپنے بھائی کو بیزار کی سرحدوں سے دور بھی بھیج سکتا تھا اور کاہن اعظم اس امر کا پابند نہیں تھا کہ وہ غیر متعلقہ باتیں میرے گوش گزار کرے۔ ساری کوتاہیاں میری قصیں کہ میں نے اسرار کی طرح بیزار میں اپنی ذہنی استعداد کا مظاہرہ نہیں کیا۔ میں فلور کی عدم موجودگی سے واقف ہونے کے باوجود غیر معمولی قفل کا ثبوت دیتا رہا اور میں نے بیزار کی سرحد پر قدم رکھتے ہی وہاں کے کاہن اعظم کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا کہ میں بیزار کی سرداری کے لئے امریکا سے مقابلے کا خواباں ہوں۔ مجھے یہاں اپنے طور پر پہلے محض معر کے سر کرنے چاہیے تھے بعد میں کاہن اعظم کے سامنے اپنا ادوی پیش کرنا چاہیے تھا، اُس وقت بنگالیز نار میں تھا، سب سے پہلے مجھے اس کو نشان بنانا چاہیے تھا۔

یہ ساری باتیں بعد از وقت تھیں، ان پر سوچنا مزید بے عقلی تھی۔ عبادت گاہ میں طلام نے میرا استقبال کیا اور مجھے ایک بار پھر بیزار کی سرداری پر مہار کہہ دی۔ میں نے سرسری طور پر اس کے کلمات سنے اور کسی تمہید کے بغیر حرف مطلب زبان پر لے آیا، اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اور وہ پیش میں کہنے لگا۔ "میں، یہ ممکن نہیں ہے۔"

"کیوں ممکن نہیں ہے، یہ عبادت گاہ بھی بیزار میں واقع ہے اور امریکا بیزار کا باشندہ ہے۔ میں اسے عبادت گاہ سے کسی وقت بھی باہر

لاسکا ہوں۔" میں نے اشتعال انگیز لہجہ میں کہا۔

"اس عبادت گاہ پر میرا حکم چلنا ہے اور امریکا اب ہمیں کا پاشندو ہے، تم دیوتاؤں کے لافانی قوانین سے سرتابی کی جرات کرو گے تو انہیں ناراض کرو گے۔" طلام نے سخت لہجہ میں جواب دیا۔

"میں امریکا کا خون چاہتا ہوں۔"

"تمہیں اس کی جازت نہیں دی جائے گی۔" طلام نے اٹل انداز میں کہا۔

"میں بیڑنار کی سرداری سے دست برداری کا اعلان کر سکتا ہوں۔"

"تم کیا چاہتے ہو؟" وہ تجھی سے بولا۔

"میں کیا چاہتا ہوں، تم یہ بات جانتے ہو، کاہن اعظم طلام! سنو اگر تم اپنے منصب کے خلاف امریکا کے مسئلے میں بے جا رعایت کے جرم کے مرتکب ہو رہے ہو تو تم سے دیوتا محاسبہ کریں گے۔"

"میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں اور دیوتا جانتے ہیں کہ کاہنوں کی اتنی توہین کسی شخص نے نہیں کی تھی تم نے کی۔" وہ بے دلی سے بولا۔

"تمہیں معصوم ہونا چاہیے کہ تم کس شخص سے گفتگو کر رہے ہو۔" میں نے بے پروائی سے کہا۔

"میں تاریک برہمن کا حکم دے رہا ہوں، میں جالوش کا طلام، میں چار جزیروں اور پانچ قبیلوں کا سردار ہوں، میں دیوتاؤں سے

کہہ سکتا ہوں کہ وہ بیڑنار کی عبادت گاہ میری تحویل میں دے دیں اور یہاں کے کاہن اعظم کو زارشی کی بھوری پہاڑیوں پر یہ صفت کے لئے بھیج دیں۔"

"تم اس میں کامیاب ہو سکتے ہو تو تمہیں کون روکتا ہے۔" وہ زنجی ہو کر بولا۔ "میں تمہیں حکم دوں گا کہ تم اپنی زبان اس وقت تک قابو

میں رکھو جب تک تم عبادت گاہ کے کاہن کا درجہ حاصل نہیں کر لیتے اور میری جگہ نہیں آ جاتے۔"

"میں بیڑنار کے ایک سردار کی حیثیت سے تم سے ایک مشورہ چاہتا ہوں اور تم بیڑنار کے ایک کاہن ہونے کی حیثیت سے بچے سردار کو بہتر

مشورہ دینے کے پابند ہو۔" میں نے کہا۔

"کیا تمہیں کسی مشورے کی ضرورت پڑ سکتی ہے؟" وہ خطر سے بولا۔ میں نے اس کا لہجہ نظر انداز کر دیا، پوچھا۔ "میں امریکا کو عبادت گاہ

سے باہر لانے کے طریقے معلوم کرنا چاہتا ہوں، تم اگر میرے ساتھ تعاون نہیں کرو گے تو تم ایک نامناسب انسانی فرض انجام دو گے۔"

اس کی زبان میں رزش آ گئی۔ "میں نہیں جانتا۔ میں نہیں جانتا۔ یہ امریکا پر منحصر ہے کہ وہ عبادت گاہ سے باہر جانا کب پسند کرے یا کبھی نہ

جائے۔" طلام نے بیڑاری سے کہا۔

"کیا بیڑنار میں امریکا کی عظمت کا ہم سر کوئی اور شخص ہے؟"

"امریکا بیڑنار میں ہر اعتبار سے سب سے اعلیٰ شخص تھا۔"

میں نے خاموشی اختیار کر لی اگر میں دست بردار ہو جاتا ہوں تو کیا امریکا سرداری کے منصب کے لئے عبادت گاہ سے باہر نہیں آئے گا۔

مگر یہ اُسی وقت ممکن ہے جب اسے یہ یقین ہو کہ میں بیز مار کے علاقے سے دُور نکل گیا ہوں، میرا دماغ امریکا کی ذات کے گرد گردش کر رہا تھا۔ شروع شروع میں طلام اور میرے درمیان تلخ نوائی ہوتی رہی۔ آخر مجھے اسی نتیجے پر پہنچنا پڑا کہ امریکا عبادت گاہ میں سب سے زیادہ محفوظ ہے اور میں اس وقت تک سکون سے بیز مار کی زمین سے نہیں نکل سکتا جب تک امریکا اندر موجود ہے۔ میں نے کاہن اعظم کے منگے سے شروب کا ایک قدح اپنے منہ میں تیزی سے گرایا اور غصے میں پھنکارنا ہوا بولا۔ ”لیکن اسے ہیرا آتا ہوگا۔“

پھر دفعتاً میں اُٹھا اور میں نے نہایت مبذ لبجہ میں طلام سے کہا۔ ”مقدس طلام اکیا میں امریکا سے ٹل سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں۔“ وہ جھجک کر بولا۔

”تو اس سے میری ملاقات کا اہتمام کر دو۔“

”وہ عبادت گاہ میں کہیں موجود ہوگا۔ تم اس سے کہیں بھی مل سکتے ہو۔“ طلام نے بے دلی سے جواب دیا۔

☆\*\*\*\*\*☆\*\*\*\*\*☆

## کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

- ۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔
- ۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول کتاب کی کاپی ہو (اس بیچ فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو بھیجئے۔
- ۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے پائرس رڈزٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

جب میں عبادت گاہ میں امریکا کی تلاش کرتا ہوا اُس کے پاس پہنچا تو وہ جارا کا کاکی عبادت میں مصروف تھا۔ میرا جی چاہا، میں جارا کا کاکی کے مجسے کے سامنے غلطی ہوئی۔ ”گ“ میں اُسے جھونک دوں لیکن میں اس کی فراغت کا انتہا کرتا رہا۔ میری آہٹ سے اس کا نہاک ٹوٹ گیا۔ اس نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو اس کے سپاہ چہرے پر یکسر اُبھر گئی۔ ”امریکا“ میں نے بدلت تمام طاقت سے اُسے پکارا۔

”جاہل بن یوسف اقم؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”ہاں میں۔ مجھے اعتراف ہے کہ تم نے، اپنی بہترین ذہانت سے مجھے شکست دے دی ہے، تم نے تمام حقائق پر اچھی طرح غور کر کے یقیناً ایک بہترین راستہ منتخب کیا ہے۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ وہ میری صورت دیکھنے لگا۔

”امریکا“ میں نے ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ میں یہاں بیٹھ کے نہیں آیا، میرا مقصد صرف یہ تھا کہ ایک اور جزیرے کی فتح کی جلا اپنے گلے میں ڈال لوں اور فلورا کو تمہاری دست برد سے نجات دلا دوں مگر تم نے مشکل وقت میں ایسا فیصلہ کیا جس میں تم خود بھی محفوظ رہے اور فلورا بھی تم نے مجھے نہیں بخشی تم ایک ذہین آدمی ہو۔“

”نرنگا میری جائزت کے بغیر فلورا کو لے گیا ہے۔“

مجھ پر ہلکی کا دورہ پڑا۔ ”خوب یہ کیا دلچسپ مذاق ہے۔“

”تمہیں مجھ پر یقین کرنا چاہیے۔“ وہ آنکھیں پٹ پٹا کے بولا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو کیا میں جزیرہ نالنگر میں فلورا کو نہیں چھوڑا سکتا تھا۔“

”ہاں یہ بھی ہو سکتا تھا۔“ میں نے اس کے بیان سے متاثر ہوئے بغیر کہا۔ ”مگر یہ نہیں ہوا، فلورا تمہارے بھائی کے ساتھ چلی گئی اور جزیرہ نالنگر کے سردار کی بدینتی سے بھی تم محفوظ رہے کیونکہ اس سے زیادہ تمہیں اپنا بھائی عزیز تھا جو فلورا سے محبت کرتا تھا اور تم دونوں ہی اس حسین اور ذہین لڑکی سے میری طرح متاثر تھے، آخر تم دونوں نے ایک کے حق میں دست بردار ہونے کی شرط نہ مثال قائم کی لیکن امریکا انرنگا میرے عتاب سے بچ کے کہاں جائے گا؟ چار جزیروں پر میری حکمرانی ہے، وہ یہاں داخل ہونے کی جرات نہیں کر سکتا۔ بیزار سے توری واکس جانا چاہتا تھا لیکن اب نہ معلوم کب میں اپنے لوگوں سے ملوں؟ تم میری فکر اور میری جدوجہد کا راز سنو نے میں کا سیاب ہو گئے ہو، اسی وجہ سے میں تمہاری عزت کرتا ہوں، میں ذہین اور مہیج لوگوں کی قدر کرتا ہوں۔“

”مجھے نہیں معلوم، تم کیا کہہ رہے ہو؟ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ نرنگا کے فرار میں میری ایسا شامل تھی تو تم غلطی پر ہو۔ مجھے ابھی ابھی یہ اطلاع ملی ہے کہ نرنگا اور فلورا جزیرے پر موجود نہیں ہیں۔“ وہ وضاحت کے انداز میں بولا۔

”کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔“ میں نے اس کے گلے میں پانچیں ڈال دیں۔ ”میں تمہاری یہ وضاحت تسلیم کیے لیتا ہوں۔ میں تم سے جزیرہ بیزار کے مستقبل کے متعلق بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اب بیزار کی حکومت اور دیگر امور سے میرا کوئی تعلق نہیں رہا۔“

”تعلق دوبارہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”دلچسپی نہیں ہے؟“ میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”اس لیے کہ ظہور موجود نہیں ہے۔ تم بھی ظہور کے کتنے قدر دن ہو۔ ہمارے تمہارے

درمیان یہ ایک قدر مشترک ہے۔ میں اپنے رقیب کو ایک اعزاز دینا چاہتا ہوں۔“

”میں تمہاری باتیں توجہ سے سن رہا ہوں۔“

”یہ بہت اچھا کر رہے ہو کیونکہ میرے نطق سے جو کچھ ادا ہو رہا ہے، اس کی قدر و قیمت کا اندازہ تمہیں شاید اس وقت نہ ہو مگر جب تاریک

برائظم میں تم ہر طرف چار بر بن یوسف کا شہرہ سنو گے تو تمہیں اس وقت اس صحبت کی ایک ایک بات یاد آئے گی۔“

”میں تمہاری فضیلت کا دل سے قائل ہوں۔“ وہ مہذب انداز میں بولا۔

”تو سنو امریکا! بیڑا میں صرف دو اشخاص ایسے ہیں، طاقت میں، جن کی ہم سری کوئی نہیں کر سکتا۔ ایک تم۔ ایک میں۔ میں تمہاری

تجربے، شجاعت اور ذہانت کو اس جدت گاہ میں عجیب کرنا نہیں چاہتا اور خود میرا ارادہ یہ ہے کہ میں یہاں چند دنوں کا مہمان ہوں۔ چند روز آرام سے

گزارنے سے تمہاری دلکش عورت کے گداز کا اندازہ کرنے کے بعد میں یہاں سے چل جاؤں گا۔ پھر یہاں کون رہے گا؟“ میں نے چند لمحوں پہلی

زبان کو لگا م دی اور غلط فہمی میں گھور کے کہنے لگا۔ ”ہاں پھر یہاں کون رہے گا۔ کوئی ناسدار؟ نہیں۔ یہاں چار بر بن یوسف ہی رہے گا اور دوسرے

جزیروں کی طرح یہاں بھی اسی کی حکمرانی ہوگی۔ سمجھ رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

وہ حیرانی سے میرا چہرہ دیکھنے لگا۔

”اور میں نے سوچا ہے کہ میری نیابت کے لئے تنہی سارے بیڑے میں ایک مائت شخص ہو۔ اسی لیے میں تمہیں نیابت کی پیشکش کرتا

ہوں۔“ میں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ جیسے سکتے میں آگیا۔ کس کش میں پڑ گیا۔ اس کے طلق کی رنگیں کھنچیں، میں اس کے چہرے کے تاثرات کا غور سے جائزہ لیتا رہا۔ ”کیا

سوچ رہے ہو؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”مقدس جاہرا مجھے ظہور آنے بتایا تھا کہ تم ایک مبہم شخص ہو۔“

تمہارے اندر غیر معمولی قوت برداشت ہے اور تم نے مہذب دنیا کا ایک فرد ہونے کے باوجود یہاں خود کو مقبوض اور محبوب بنایا ہے۔ میں

تمہاری اس پیشکش کا خیر مقدم کرتا ہوں مگر نہایت احترام سے اپنی مفدوری کا اظہار کر رہا ہوں۔“

”کیا؟“ میں ایک دم ہانپنے لگا۔ ”تم میری پیشکش ٹھکرا رہے ہو۔“

”نہیں۔ میں خود کو اب اس کا اہل نہیں سمجھتا۔“ اس نے بے باکی سے کہا۔

”تم ایک قسط فیصلہ کر رہے ہو، میں تمہیں سوچنے کا وقت دے سکتا ہوں۔“

"میں نے اپنی باقی زندگی عبادت گاہ میں گزارنے کا عہد کیا ہے۔"

"کیا تم مجھ سے خوف زدہ ہو؟"

"جیسے تھا، اب نہیں ہوں، اب میں دیوتاؤں کے ساتھ ہوں۔"

"لیکن تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ دیوتا مجھے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ میں غیر معمولی قربانیاں پیش کر کے تمہیں ان سے حاصل کر سکتا ہوں۔  
ساحر اعظم چاموش کی خانقاہ سے بھی میرا تعلق ہے۔"

"دیوتا گریہ پا جن کے تو میں اپنا سر جھکاؤں گا۔"

"امریکا، امریکا! مجھ پر اعتماد کرنے کی کوشش کرو میں کچ کھربا ہوں۔" میں نے بچہ دہانپ کھاتے ہوئے کہا۔

"مقدس چار! اب مجھے سینکڑے بنے دو۔"

"انجی میں جیزار میں موجود ہو۔ تم مزید سوچ سکتے ہو۔"

"وقت گزرنے سے میرے فیصلے پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

امریکا نے میری خوش گامی اور نری کے باوجود صاف جواب دے دیا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں اسے یہیں بیٹھے بیٹھے قتل کر دوں اور ہمیشہ کے لئے زس ہو جاؤں۔ یا پھر یہ تھا کہ میں اپنی آگ میں جلتا رہوں اور جیزار سے ناکام و نامراد و بکس چلا جاؤں۔ امریکا میری توقع سے زیادہ ذہین نکلا۔ عبادت گاہ سے میری واپسی کے وقت جیزار کے تمام کوچے وہاں کے باشندوں سے ہیریز ہو گئے تھے۔ ہر طرف ایک دھوم مچی ہوئی تھی اور سڑکی کا مرنی پر جشن منایا جا رہا تھا۔ میں اپنی الجھنوں میں گرفتار ان کے احترام پر خاموش رہی عمل کا اظہار کرتا ہوا دوبارہ اس محل میں گیا، جو پیسے ریگا کے تعریف میں تھا۔ جہاں تک فکرو امور موجود تھی، محل میں وہ تمام حسینائیں جمع ہو گئی تھیں جو متولدہ دیکھنے کے لئے میدان کار زار میں چلی گئی تھیں۔ میں ایک چوکی پر بیٹھ کے دیواریں گھورنے لگا۔ بھر میں نے ٹھک آ کے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ سامنے کے دروازے سے خون جھانے حسین ترین لڑکیاں برآمد ہوئیں۔ میں ان کے جلوے میں کھو گیا اور میں نے حکم دیا کہ محل کی ساری عورتیں میرے سامنے لٹکی جائیں۔

کمرہ پوری طرح روشن کر دیا گیا۔ میرے مقابل کے دروازے سے حسن کا ایک سیلاب اندازہ کے اندر آ رہا تھا۔ مسارے آ کے چاموش کے علاقے میں ایک مدت گزارنے کے بعد اب کہیں سستانے کا موقع تھا اور وہ بھی ایسے وحشت ناک عالم میں، جب ذہن پر پہاڑوں کا بوجھ تھا اور دل میں سمندر کا عالم برپا تھا۔ جزییرہ بیزار کو نیست و نابود کرنے کی خواہش رہ رہ کے دل میں اٹھتی تھی اور دھڑ دھڑا سے اسے ایک کے بعد ایک لڑکی، جیسے خوش رنگ پھولوں کے دستانے خود بخود چل کے آ رہے ہوں۔ گداڑ سمٹ سمٹ کے کمرے میں بکھر رہا تھا۔ ان سے اپنا شباب سنبھال نہیں جاتا تھا۔ ان کے دلکش سیاہ جسموں میں شعلے پک رہے تھے۔ دیوگی کی چال، بیگی ہوئی نگاہیں، چہرے رں بھرے چہل، لچکتی ہوئی شائیں، آوارہ رونقیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ریگا کے پاس بدن تراشے کا کوئی انھوں تھا۔ تمام لڑکیاں مہذب انداز میں میرے سامنے جھک گئیں۔ میں ان کا نظارہ کرتا رہا۔ تھوڑی دیر میں کمرہ جوان لڑکیوں کی خوشبو سے مٹھ رہا ہوا تھا اور میں اس مہک میں سب کچھ بھول گیا تھا۔ یہ ایسا دلچسپ منظر تھا، جس



نے جسم میں لطافتیں پیدا کر دی تھیں۔ تمام اڑکیاں فلکوار کی تربیت یافتہ معلوم ہوتی تھیں۔ اس لیے انہیں خود کو خوش کرنے کے آداب آتے تھے۔

میں نے کسی ہوش کار کی طرح اشارہ کیا کہ وہ باری باری میرے سامنے سے گزریں تاکہ میں قریب سے ہر بری، جس کے حسن شر بہار کا نظارہ کر سکوں۔ وہ اٹھنا ہی اور شرابی ہوئی یکے بعد دیگرے میرے سامنے سے گزرنے لگیں۔ یہ شکوہ حسن، یہ جمال، یہ زبانی، یہ حکمت، یہ ہی کی یہ رعنائی، اندھیرے کی روشنی میری عقل انہیں دیکھ کے گم ہونے لگی اور جسم میں چوہنیاں رینگنے لگیں۔ کون اس بد ہوشی میں ہوش کا خیال رکھتا؟ انتخاب تو ہوش ہے۔ میں ایسی کیفیت میں انتخاب کرنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ میں تو شعر پڑھ سکتا تھا۔ گنگنا سکتا تھا۔ میں تو اس دریا نے حسن میں ڈوب جانے کی آرزو کرتا تھا۔ ساری لطافتیں کھجے کے میری نگاہوں میں مرکوز ہو گئی تھیں۔ میں ایک تشہیر تھا، جس پر حسن کا یہ قافلہ خوشنیکھریاں اور چھین کرنا ہوا چل رہا تھا۔ میں ایک آسمان تھا جو زمین کے ہنگامے ایک تک دیکھ کر تباہ اور جب اس کی برداشت سے باہر ہو جاتا ہے تو گر بنے رہنے لگتا ہے۔

جب یہ فرائض ختم ہو گئی اور آخری لڑکی اپنے جمال و افراد سے میری نگاہیں خیرہ کر گئی تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے غلاموں کو طلب کیا۔ ناکری ان میں سب سے آگے تھی۔ وہ نیزے تانے کمرے میں در آئے۔ میں نے چچی کر حکم دیا کہ خان بچا جائے۔ وہ میرا حکم سمجھ نہیں سکے۔ میرے اشاروں پر پتھر کی تھالیوں میں رکھے ہوئے گوشت کے پارچے ہوئے اور محل ایک قطرہ میں رکھ دیئے گئے۔ پھر بڑے بڑے برتن کھولے گئے اور قدحوں میں سے مشروبات لے کر ایک دوسرے پر پھینکے گئے۔ عورتیں ایک دوسرے پر قدح میں بھرا ہوا مشروب اچھا لے لگیں اور نرمی طرح چیخنے چلنے لگیں۔ ان سے قہقہہ مضطرب کرنا مشکل ہو گیا۔ سب بار بار میرا چہرہ دیکھتے تھے۔ میں فحش فحش کے انہیں یہ کھیل جاری رکھنے کا حکم دیتا تھا۔ میری شراب کے وہ اور ترک میں آ گئے۔ ناکری کے سطحی فغلوں نے نیزے ایک طرف رکھ دیے اور مشروبات اپنے گلوں تک بھر دیے۔ یہی حال بدست عورتوں کا ہوا۔ میں بھی ان میں شریک ہو گیا۔ ان سب نے مجھے ہلا دیا۔ دیکھتے دیکھتے تمام خان خانی ہو گئے۔ جب میں نے دوبارہ اپنی چوکی سنبھالی تو انہوں نے دزدیدہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ناکری اور اس کے ساتھی بھی ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ ایک لمبے موت کا سکوت مسلط ہو گیا۔ مجھے ان کے چہروں کا ہراس اور سکوت بہت چھو لگا۔ چند لمبے انہیں سکے میں رکھنے کے لفافہ کا بیان مکمل نہیں۔ میرے اشارے ان کی حرکت اور ان کے انجمن دیکھ کر تھے۔ یہاں چھوڑی تو طوفان آ گیا۔ یہاں ساکت کی تو موت نافذ ہو گئی۔ ادھوا حکم رانی کا یہ کیس دلچسپ مشغلہ تھا۔

پھر ان کے بدن ٹوٹ گئے۔ ان کے اعضاء نکھر گئے۔ حسن کا شیرازہ نکھر گیا۔ حسن کے رنگوں کے شفق بھی اس سمت، بھی اُس سمت اترنے چڑھنے لگی۔ سر کرہ ان کی قسم ناک و چہنوں سے تر تر لگا۔ ایک رقص، دیوانوں کا رقص نہ ساعت کا ہوش، نہ بصارت کی خبر۔ میں ان کے دائرے کے درمیان بیٹھ گیا اور میں نے جارا کا کاکو پڑی درمیان میں رکھ دی اور شہابی سے آگ روشن کر دی۔ میرا چوہا اڑا ہوا متحرک ہو کے آگ کے گرد رقص کرنے لگا۔ پھر میں نے قابض سے افغ کیا ہوا جاحوش کا ایک عمل پڑھا۔ کرہ ناہیدہ، دواؤں سے گونجنے لگا۔ لڑکیوں کی مستانہ روی میں اور شدت پیدا ہو گئی اور میں نے جاحوش کا ایک نعرہ بلند کیا۔ ”جاحوش! اتیرے، بیسے، حیرے غلام کی طرف سے۔“ اور اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں کوئی اور مخلوق ہوں اور جیسے میری تکلیفیں آسمانوں کے اُس پار سمندر کی تہوں میں دیکھنے کی استطاعت رکھتی ہوں۔ اس وقت میں نے جابر بن یوسف کو حقیر سمجھا اور میرے اندر کوئی عظیم اہل حقض پیدا ہوا جس کے ہاتھ بہت لمبے، ناخن بڑے بڑے ناکھیں بہت دراز درجس کا منہ بہت چوڑا،

تھا۔ یہ شخص دھاڑ دہاڑ کے رقص میں شامل ہو گیا۔ میرے ہاتھوں کے تاور و رخت لڑکیوں کے بازوؤں پر گرے۔ وہ چیخ مار کر زمین پر گر گئیں۔ میری انگلیوں کے نیڑوں نے ان میں سے کئی کی آنکھیں پھوڑ دیں۔ آبادی میں ایک پاگل ہاتھی داخل ہو گیا تھا۔ میرا ہاتھ جب پڑ جاتا، بدن منہدم ہو جاتے۔ میں نے ان کے ہاتھ ان کے جسموں سے جدا کر دیے اور ناگئیں چر کے پھینک دیں۔ میں نہیں اٹھ کے ایک دوسرے پر پھینک دیتا۔ کہیں ان کے بال میرے ہاتھ میں آ جاتے تو وہ جھنجھکی ہوئی بھگتیں اور ان کی گردن شدت کرب سے ٹوٹ جاتی۔ جو ہاتھ آیا، میں نے اُسے نوح لیا۔ اس نوح کھسوٹ سے میرا اضطراب بڑھ گیا۔ یہ عذاب ناک فریادیں۔ یہ جہنم کی چھٹیں میری روح کو ایک ناقابل بیان درد پہنچا رہی تھیں۔ ناکری دم بخود کھڑا تھا۔ وہ سامنے نظر آتا تو میں نے اس کا نیزا اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ انہوں نے اپنے سردار کی پوری کی۔ ایک ساتھ کئی نیزے جند ہوئے اور سیاہ قام لڑکیوں کے سینوں میں دو کوہوں میں بیست ہو گئے۔ خون کے کئی فوارے ایک ساتھ پھوٹ پڑے۔ ناکری در اس کے ساتھیوں نے وہ لبو لبان بدن جارا کا کا کی کھوپڑی پر ڈال دیے۔ کمرے کا فرش دو دیواریں خون سے رنگ گئیں۔ جب آخری لڑکی کی سسکتی ہوئی چیخ ابھری تو مجھے ہوش آیا۔ میری ناگئیں در ہاتھ سرخ ہو گئے تھے، جارا کا کا کی کھوپڑی پاگل ذہن جلی تھی۔ میں نے اُسے پشعل تمام ماشوں کے ڈھیر سے نکال دیا۔ پھر ہم سب ہا ہر آ گئے۔ ایک چابیہ میں اریگا کا محل شہابی کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ کھلی فضا میں آ کے ہم نے دور سے دیکھا۔ آگ تیزی سے آسمان کی طرف جند ہو رہی تھی۔ میں درختوں کے سائے میں اترتی ہوئی چکارہ یوں کا مسخرہ دیکھنے کے لئے لیٹ گیا اور ناکری مجھ سے کچھ دور موندب کھڑ ہو گیا۔ بیزار میں نے سردار کی آمد کا جشن پورے ترک و احتشام سے منایا گیا۔

☆=====☆

## عشق کا قاف

**عشق کا قاف** سرفراز زلی کے حساس قلم کی تخلیق ہے۔ عشق ازل سے انسان کی فطرت میں دویت کیا گیا ہے جب اپنے رخ سے قباب سر کا تا ہے، نہو نیاں جنم لیتی ہیں۔ مثالیں تخلیق ہوتی ہیں۔ داستانیں بنتی ہیں۔ "عشق" کی اس کہانی میں بھی سکے یہ تینوں حروف دکھ رہے ہیں۔ "عشق کا قاف" میں آپ کو عشق کے عین، شبنم اور قاف سے آشنا کرانے کے لئے سرفراز زلی نے اپنی رتوں کا دامن جن آنسوؤں سے بھگو ہے۔ اپنے احساس کے جس الدؤ میں پل پل جلتے ہیں، ان انگارہ لمحوں اور شبنم گزریوں کی داستان لکھنے کے لئے خون جگر میں مومے بیان کیسے ڈبویا ہے، آپ بھی اس سے وقف ہو جائیے کہ یہی عشق کے قاف کی سب سے بڑی دین ہے۔ **عشق کا قاف** کتاب گھر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

میں نے دو ساری رات چپکلیں جھپکائیں بغیر گزار دی اور ناکری اور اس کے ساتھی ساری رات کھڑے رہے۔ صبح ہم سے کچھ دور راہ کا ایک ڈھیر پڑ تھا۔ میں اس گرم راہ کے قریب گیا اور اس میں لوٹنے لگا۔ ناکری نے بھی اس جہر کا رکھ سے غسل کیا اور مجھے پھر امریکا کے دوسرے مکان میں پہنچا دیا جو بڑی بڑی جمونہ لڑکیوں پر مشتمل تھا۔ اس بڑی عبادت کا جشن منانے کے بعد مجھے سب سے سبب نہیں ہوا تھا۔ امریکا عبادت گاہ میں محفوظ تھا اور میں اس کے قدیم مکان میں خود کو مقید محسوس کر رہا تھا۔ میں تمام دن تہہ کی کا شکار رہا اور میرا دماغ فکر کی بھی میں تہہ رہا۔ اس کش مکش سے نجات پانے کی کوئی سہل باقی نہیں رہی تھی۔ بیزنار کی سبز و زار زمینیں، دلکش ہوائیں، شکار، عورتیں، مشروبات بھی مجھے اپنی طرف رغب کرنے میں ناکام رہے توری، واسر، ماور باگس میں ان کی کیا تھی۔ یہاں کی کھلی فضا میں میرا دم گھٹ رہا تھا اور میرے گلے میں کوئی نارمانی شے موجود نہیں تھی، جس کا سحر مجھے قلب کی طمانیت بخش سکے۔ ہاں اگر امریکا اور بیزنار کا ذرا سا خون پینے کو مل جاتا تو یہ کیفیت نہ ہوتی۔

تین دن میں سختی میں ناکری کے ساتھ کھوٹا رہا۔ ان تین دنوں میں، مجھے وہ شخص نہیں ملا جسے میری نظریں ڈھونڈ رہی تھیں۔ ہاں چند نوخیز لڑکیاں اس کی تلاش کے دوران میں مل گئیں۔ نہ جانے امریکا کی نظریں پر کیوں نہیں پڑی تھی۔ یہ دس لڑکیاں بھی مجھے اپنے ہوش نہ چلوے سے محروم نہ کر سکیں۔ رات کو مشعل کی روشنی میں، میں ان کے اعضا، توتلہ رہا اور جب میری نگاہیں تھک گئیں تو میں نے نہیں واپس بھیج دیا۔ اسی رات میں بیزنار کے جنگل میں نکل گیا اور اندھیرے میں ان غاروں کو تلاش کرتا رہا جس عبادت گزار روشنی اور تازہ ہوا سے ذور تاریک براعظم کے دیوتاؤں کو خوش کرنے میں مصروف تھے۔ کئے جنگل میں جگہ جگہ عمارت تھیں۔ کسی جگہ میرے قدم نہیں ٹھہرے۔ مگر ایک جگہ میں گرتے گرتے چپ۔ میری پیچ نکل گئی۔ میں نے دشت میں اپنے سینے پر ہاتھ ڈالا۔ ساحرا عظیم کا موش کا عطا کردہ ہار میرے سینے سے چٹا ہوا تھا۔ اس کے پھوڑوں نے میرے سینے میں اپنے پنجے چھو دیے تھے اور تکلیف سے میری سانس گھٹنے لگی تھی۔ میں اس کا سحرانہ اشارہ ٹھک نہیں سکا۔ میں تکلیف سے سر ہٹنے لگا۔ "اے جا موش!" میں نے ہانک لگائی۔ کیا میری نظریں صحیح سمت میں کام نہیں کر رہیں؟ "میری" داز کے شور سے سارا جنگل جاگ پڑا۔

جیسے ہی میں نے یہ دل خراش صدا لگائی پھوڑوں نے میرا سینہ چھوڑ دیا اور میں کرلو کے زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے شہنشاہی روشنی کی۔ روشنی میں بیک وقت کئی غاروں کے کدبانے مجھے نظر آئے جن کے دبانوں پر دیوتاؤں کا چھرا رکھے ہوئے تھے۔ پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ تیر گئی، یہی میری منزل تھی اور ان میں سے ایک میں وہ شخص اندر چھپا بیٹھا تھا جو مجھے مطلوب تھا۔ ان چھروں کو جاہر بن یوسف ہی بنا سکتا تھا لیکن میں نے ان سب کو ہٹانے اور ان کے اندر چھپنے کے بجائے کچھ دیر توقف کیا تاکہ میں ایک عمل کے ذریعے اپنے مطلوب غار کی نشان دہی کروں۔ پھر میں نے کسی تاجر کے بغیر مست ہاتھی کی طرح ایک چٹان مطلوب غار کے کدبانے سے بنا دی۔ غار کے اندر سے ایک ناگوار بو آئی۔ اندھیرے اور رات کی رکاوٹوں کی پروا کیے بغیر ایک لمبی سرنگ عبور کر کے جب میں اندر پہنچا تو وہ مجھے نظر آ گیا۔ میری آمد سے اس کا شہاں ٹوٹ گیا تھا، مجھے کچھ کے دوسرا سہرہ ہو گیا اور میں نے چھت کراس کی کلائی پکڑ لی۔ "چو!" میں نے حکم دیا اور میں کہا۔ "یہ جگہ تمہارے لیے موزوں نہیں ہے کیونکہ تمہارا نفس ابھی تمہارے تابع نہیں ہے۔"

"تم کون ہو؟" وہ کہا ہوتا ہوا بولا۔

"میں تمہاری نجات ہوں، تمہارے نفس کی آسودگی کے لئے مجھے یہاں بھیجا گیا ہے۔ انھوں اور میرے ساتھ چلو۔" وہ کہتا اور چلتا رہا لیکن

میری گرفت سے وہ ہناتا تھا نہیں چھڑ سکا۔ تمام راتے وہ جھنجھٹا ہوا اور تقریباً راتوار باہر جنگل کا راستہ عبور کر کے میں اُسے اپنے مکان میں لے آیا اور میں نے یہاں اس کا چہرہ غور سے دیکھا۔ وہ ایک نوجوان شخص تھا۔ ہڈیاں اس کے گاموں پر ابھری ہوئی تھیں۔ آواز میں نقابت، جسم میں ورزش تھی۔ سارے جسم پر بال گھمے ہوئے تھے اُس دس لڑکیوں نے جنہیں میں سستی سے پکڑ کے لایا تھا۔ اس کے جسم کے بال ترشے۔ اسے غسل دیا، جسم رنگا اور اس کے حلق میں مشروب اتار دیا۔ میں نے امریکا سے حاصل کی ہوئی جارا کا کاکی کو پڑی اس کی گردن میں ڈال دی۔ رات بھر لڑکیاں اس کے گرد موجود ہیں تاکہ اپنے زہر شکن شباب سے اس کا نس اپنا مطیع بنالیں۔ میں دوسری جھونپڑی میں تنہا پڑ رہا۔ صبح میں نے اس نوجوان یوناٹا کو دیکھا۔ وہ ایک بدل ہوا آدمی نظر آتا تھا۔ ایک سردار کے شان میں اُسے دیکھ کے میرے ذہن سے وزن ہٹ گیا۔ اسی صبح کا بن اعظم طالع نے میری درخواست پر اس نوجوان کو جریرہ بیزار میں میرا نائب مقرر کر دیا۔ نوجوان یوناٹا نے جس کے لئے یہ تمام باتیں حیران کن تھیں، جارا کا کاکی مورتی کے سامنے میری اطاعت کا عہد کیا۔

اس انتظام کے بعد میرے قدم اکھڑ گئے۔ بیزار میں سرداری کے بعد یہ میری وحشت کا پانچواں دن تھا۔ جابر بن یوسف ابو القریح کے فتح کیے ہوئے چوتھے جریرے پر اس کا نائب مقرر ہو گیا تھا۔ اب بیزار میں میرے لئے کیا رکھنا تھا؟ میں نے دوبارہ جوش کے علاقے کا رخ کرنے کا ارادہ کیا۔ دوسو چار کس عمر گاہ میں ہمیشہ کے لئے روپوش ہو جاؤں لیکن اُس، وہاں اقبال کے چہرے نے دل و دماغ میں بیجاں برپا کر دیا۔ اُس رات خزانہ کے تمام باشندے ساحل پر مشطعلیں فروزاں کیے اپنے نئے سردار کو الوداع کہہ رہے تھے اور کا بن اعظم طالع سطر میں میری عافیت کے لئے دعائیں مانگ رہا تھا۔ نوجوان یوناٹا مجھ سے عہد کر رہا تھا کہ وہ عبادت گاہ سے امریکا کے باہر لے جی مجھے مطلع کرے گا۔ جب کشکی بیزار کے پانیوں میں ڈھلک گئی تو میں نے سحر اعظم جالوش کو مخاطب کیا۔ "جالوش!" میں نے صدا لگائی۔ "جالوش! تیرے علاقے سے بہت سے اسرار اپنے سینے میں محفوظ کیے تیرا ظلام جا رہا ہے۔ تیری آنکھیں صرف اسی علاقے پر جمی ہوئیں ہیں۔ میری طرف دیکھتے رہنا اور میرے قدموں کے نیچے نرم کس۔ بچھ لے رکھنا۔"

سمندر کی نشوونما لہروں نے میری صدا انگلی۔ کشکی تیزی سے راستے طے کر رہی تھی۔ بیزار سے قریب ترین جریرہ نالنگر تھا۔ جریرہ توری کی زمین مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ اب تعصا اقبال میں میری ہاریابی کس طرح ہوگی؟ میں صرف قیاس کر سکتا تھا۔ گراب بھی وہی قاصد قائم رہے تو کیا ہوگا؟ ابھی تاریک براعظم میں ملکا آقا جاکی رفاقت کی طلب ایک دیوانے کا خواب ہے، شاید اس نے اسی لئے مجھے ایک دور دراز سفر پر روانہ کیا تھا کہ میں پناہ دزن کرلوں؟ جب میں یہ سوچتا تھا تو مجھے سب کچھ ہی معلوم ہوتا تھا۔ پھر مجھے اپنا ہندی دوست سرٹا یاد آتا تھا۔ وہ مہذب دنیا میں واپسی کے متعلق ابھی تک پُر امید تھا اور مجھے کاہنوں کی وہ پیشین گوئیاں یاد آتی تھیں جو انہوں نے تاریک براعظم میں میرے عروج کے متعلق کی تھیں۔ میں نے اپنی کشکی کو عظیم کیا کہ وہ جریرہ توری لے جانے کے بجائے مجھے جریرہ نالنگر پر اتار دے تاکہ میں چلتے چلتے اپنی گردن اور ہماری کرلوں اور قبالہ کے قریب پہنچنے میں ایک قدم کی رعایت درحاصل کرلوں۔ تیسرے دن نالنگر کی سرزمین میرے سامنے تھی۔

☆=====☆=====☆

نالکتر کی زمین دوسرے جزیروں سے مختلف نہیں تھی۔ میں راستے کی دشواریاں خذف کر رہا ہوں کیونکہ وہ میرے جیسے قد و قامت کے شخص کے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھیں۔ یہ اسرارے آنے سے پہلے کے مصائب نہیں تھے۔ اسرار اور بیڑا کو فتح کرنے کے بعد بہت سی عسکری رکاوٹیں خود بخود میرے قدموں کی دھمک سے دور ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ نالکتر میں بھی جی ہوا میں سائل سے اُتر اتوارستے میرے منظر تھے۔ اس پار میں کاہن اعظم سے معاملہ کرنے کے بجائے پہلے یہاں کی فضا سونگھنا چاہتا تھا۔ بستی کے لوگوں نے جب اس اجنبی کو دیکھا تو دہشت زدہ ہو کے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے ان سے کوئی کام نہیں کیا۔ نالکتر کا سارا علاقہ درختوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ان درختوں کے درمیان جھوپڑیاں ایسا دھمکیں درجھونچڑیوں میں وہی سیدھے سادے لوگ تھے جن کا کام احاطہ کرنا ہے، میں بڑا کوشاں کر رہا تھا اور میرا باطنی علم میری کوئی مدد نہیں کر رہا تھا۔ فلورا کی بخود دروڑ عسکری نہیں ہوتی تھی۔ ایک طویل معرکے سے بچنے کے لئے میں نے یہ مختصر راستہ اختیار کیا تھا کہ بڑا کی گراں موقع ہی پر بکڑ لوں۔ حالانکہ یہ ایک مشکل کام تھا۔ جزیروں کی آبادی کم نہیں تھی اور ان دونوں کی بازیابی کوئی معمولی کام نہیں تھی، ابھی مجھے آئے ہوئے چند سی سائیں گزری ہوں گی کہ میں نے وصول ٹاشوں کی مدد سے گونج گئی جو بتدریج بڑھتی گئی اور اتنی تیز ہو گئی جیسے نالکتر کی زمین اور درختوں سے دھول پیٹنے کی آواز رہی ہوں، ہر طرف ایک گونج مچی ہوئی تھی اور تمام لوگ ایک سمت بڑھ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ مجھے احساس ہوا کہ ان سب کا رخ میری طرف ہو گیا ہے اور ایک انبوہ کثیر چٹنا گاٹا میری طرف آرہا ہے۔ احتیاط میں نے اپنے نوادر پر گرفت مضبوط کر لی اور خود کواں بلائے نگاہی سے نکلنے کے لئے آمادہ کرنے لگا۔

نالکتر کی یہ تمام آبادی مجھ پر ٹوٹ پڑے تو ؟ بے اختیار میں نے کسی قریبی درخت پر چڑھنا چاہا مجھے اٹلی بڑی اور بے غلطی پر بڑی خدمت ہوئی۔ میں اپنے آپ سے اجنبی ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے اعضاء کس لیے وہ جم غفیر بے شکم آوازوں کے ساتھ بھگتا آ رہا تھا اور پھر میرا اُس کا درمیانی فاصلہ کم ہو رہا تھا۔ بے شمار سیاہ فام غیر مذہب نیزہ بردار اجنبیوں کے سامنے ایک تنہا شخص کھڑا تھا اور "وہی گھڑیوں کا انتظار کر رہا تھا مگر جیسا کہ میرا خیال تھا۔ انہوں نے مجھ پر یلغار نہیں کی کیونکہ وہ تاریک براعظم کے ایک سرکردہ شخص کے ساتھ ایسی جرات نہیں کر سکتے تھے وہ ایک فاصلے پر ٹھہر گئے اور ہجوم کے درمیان سے چند اشخاص باہر نکلے جو اپنے محلے سے جزیروں نالکتر کے ممتاز افراد نظر آتے تھے، ان میں سے کوئی ایک کاہن اعظم تھا۔ ان کے پیچھے حسین ترین نوجوان لڑکیوں کا ایک پراختہ جن کے ایک ہاتھ میں جھوٹے چھوٹے منگے اور دوسرے میں خون سجے ہوئے تھے۔

"دیکھتا ہمارے ٹاشوں پر ہیں مقدس چابروں نالکتر کی زمین پر تمام عزتیں حاصل ہیں۔" "یک تو اتنا شخص میرے قریب آ کے خوش گوئی سے بولا۔"

"نالکتر کے معزز سردار کا شکا!" میں نے اونچی آواز میں کہا۔ "جاہر بن یوسف تمہارا احترام قبول کرتا ہے مگر وہ جس زمین پر قدم رکھتا ہے وہ اس کے نام سے موسوم ہو جاتی ہے۔"

"جاہر بن یوسف اسی کا اہل ہے کیونکہ آسمان اس پر مہربان ہے۔" اس نے خوش اطواری سے کہا۔ "مقدس جاہر کی آسودگی کے لئے نالکتر کی منتخب عورتوں کا دست پریش ہے اور اسے ایک مقدس مہمان کی حیثیت سے نالکتر میں خوش آمدید کہا جاتا ہے۔"

"کا شکا ابلہ شہ تمہاری یہ جسارت اُن تمام سرداروں سے افضل ہے جن سے میری شناسائی رہی ہے" میں نے بھاری بھر کم آواز میں کہا۔

"لیکن میں ایک مہمان کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک خیر خواہ کی حیثیت سے اس جزیروں کی قسمت بدلنے آیا ہوں۔"

اس بار بڑھا کا بہن آگے بڑھا۔ "کاشکا اسی لیے تمہارے پاس یہ لشکر لے کے آیا ہے کہ وہ سچے دل سے تمہاری برتری تسلیم کرے اور تمہاری اطاعت کا عہد کرے۔"

"ہا۔" میں نے جھنجھٹ سے کہا۔ "اور کاشکا سب سے ذہین آدمی ہے۔ میں اس کی دست برداری قبول کرتا ہوں اور اس کی سبقت سے متاثر ہو کے اُسی کو اپنے نائب کی حیثیت دیتا ہوں۔ کاشکا کو اس کے خوش آئند اقدام پر یہی صلہ ملنا چاہئے۔ کاہن اعظم تم ابھی اور یہیں جبرک رہیں انہی مہم دو اور نالکھڑ کو آفات سے بچانے کے لئے دعائیں مانگو۔"

کاشکا نے کسی تردد کے بغیر اپنے گلے سے لائیں ہمارے کاہن اعظم کے حوالے کر دیں اور کاہن اعظم نے انہیں میرے گلے میں ڈال دیا۔ اسی جگہ نئے سردار کی تخت نشینی کی رسمیں انجام دی گئیں اور اس کا ردوائی میں بہت مختصر وقت صرف ہوا۔ کاہن اعظم جب دعائیں پڑھ چکا اور میری سرداری کا اعلان کر چکا تو میں نے اپنے نائب کاشکا کو حکم دیا۔ "بیزار کے سابق سردار اور میگا کا بھائی نالکھڑ میں پناہ گزین ہے اسے جلد از جلد میرے سامنے پیش کیا جائے۔" یہ حکم سننے ہی کاشکا کا سیاہ چہرہ سفید ہونے لگا۔ اس نے ہمدردی کے حصول کے لئے کاہن اعظم کی طرف دیکھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔ میں ان کی خاموشی سے الجھتا گیا۔ میں نے دُشٹی سے کہا۔ "میں کیا کہتا ہوں تم نے نہ؟ اُسے میرے سامنے حاضر کر دتا کہ میں اس کے گرم خون کا ایک قطرہ پی کے نالکھڑ کی سرداری کا آغاز کروں۔"

"وہ کل ہی سمندر کی طرف کوچ کر گیا۔" کاشکا کے منہ سے یہ مشکل یہ الفاظ ادا ہوئے۔

"وہ نالکھڑ سے فرار ہو گیا ہے؟" میری آواز سے شعلے نکلنے لگے۔ مجھوں کی طرح ان کے چہرے رنگ گئے۔ صرف کاہن اعظم کا چہرہ بند تھا۔ میں بھر پختا کر جتا رہتا رہ گیا۔ نرنگا یہاں سے بھی فرار ہو گیا تھا کہ مجھے پانچویں جزیرے کی سرداری مل گئی تھی۔ تاریک براعظم کے پانچ جزیروں کے بے یار و سفید کا، لک اب میں تھا کیونکہ میں ان آبادیوں میں بلا شرکت غیرے سب سے منفرد شخص تھا۔ کاشکا خاموشی کی مصلحت سے پوری طرح آشنا معلوم ہوتا تھا۔ وہ تم تر اطاعت سے میرا ہدیہ بیان سنتا رہا۔ دور فاصلے پر نالکھڑ کا جھوم وادیا مچ رہا تھا اور کاشکا کی عورتیں بے حس و حرکت میرے احکام کی منتظر کھڑی تھیں۔

کاہن اعظم کی ہدایت پر مجھے نالکھڑ کے سردار کے لئے مخصوص سرخ مکان میں لے جایا گیا۔ یہاں کاؤنوش رقص و مستی کے باوجود میرے جنون میں کوئی کمی نہیں ہوئی لیکن جزیرہ نالکھڑ کی پہلی رات تھو نہیں گزری، کاشکا نے اپنی چند قوتوں کی خوبیوں کی ایسی تعریف کی کہ میں انہیں خود سے ڈر نہیں رکھ سکا۔ کاشکا ان کی خوبیاں اس طرح بیان کرتا تھا جیسے مختلف درختوں کے پھل ہوں یا وہ مختلف جانوروں کا گوشت ہوں یا وہ غذا میں ہوں جن کا ذائقہ مختلف ہوتا ہے اور کاشکا ازارہ میزبانی انہیں میرے منہ میں ٹھونس رہا ہوں۔ میں نے کاشکا کے اصرار پر انہیں چمک تو میرے منہ میں شیرینی کھل گئی اور جسم حلیف ہو گیا اور اب نشہ رگ و پے میں دوڑ گیا جو شرابوں میں نہیں ہوتا۔ پھر میری لگام میرے ہاتھ سے کھینچ گئی۔ میں نے بے تحاشانہ گاموں کا ڈھول بجا دیا اور انہیں اپنے جسم کی زینت بنالیا۔ میری روح ان کی رگوں میں تحلیل ہو گئی۔ میں ان میں ضم ہو گیا۔ ایک عرصے بعد میری برف کھسک رہی تھی۔ وہ برف جو چاقوش کے برف خانے میں میرے سانس اندر جم گئی تھی۔

مگر صرف ایک رات چاند نے جیسے ہی آفتاب سے شکست قبول کی میری رات کی بھی صبح ہو گئی اور نرنگا کا بھوت مجھ سے پٹ گیا۔ رگی طور پر میں نالنگہ کی قدیم عبادت گاہ میں گیا جس کا تذکرہ میں نے امریکا کی زبانی بیڑ تار میں سنا تھا۔ یہ عبادت گاہ واسر کی عظیم ایشان عبادت گاہ کی طرح تو نہیں تھی مگر یہاں دور دور سے آئے ہوئے کابنوں اور کابناؤں کا اجتماع تھا۔ یہاں میں نے ایک مشترکہ عبادت گاہ میں کیا اور نالنگہ کی زمین پر اپنا نام ثبت کرنے کے بعد پھر ساحل پر آ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ نرنگا کسی قریب ترین جزیرے ہی پر گیا ہو گا چنانچہ میری کشتی نالنگہ کے اودھائی اجڑم کو خیر ہا دکھ کے سب سے قریبی جزیرے کو میکا کے ساحل کی جانب سمندر کا سینہ چرتی ہوئی منزل میں سر کر رہی تھی۔

کومیکا وہ چٹنہ جزیرہ تھا جہاں میں نے اعتمادی اور دلیری کے ساتھ قدم رکھ مگر نرنگا یہاں سے بھی فرار ہو گیا تھا۔ کومیکا کے سرد رافاشی نے تھوڑی سی جھٹ کے بعد دست برداری کا اعلان کر دیا۔ جھٹ کی سزا سے یہی کہ وہ جزیرہ کومیکا سے باہر نکال دیا گیا اس کے گلے کی رانیں میرے گلے میں جمو لئے تھیں اور وہاں میرا ایک نیا نائب مقرر ہو گیا جو پہلے رافاشی کا نائب تھا۔ جزیرہ کومیکا کی خوش خرام عورتوں نے نالنگہ کی نازنیوں کی طرح کشادہ دلی سے میری پذیرائی کی لیکن میں تیسرے ہی دن جنوں کے عالم میں وہاں سے کوچ کر گیا۔ نرنگا کے تعاقب میں جزیرہ ہاسرا پہنچ گیا۔ جزیرہ ہاسرا سواواں جزیرہ تھا۔ وہاں کا سردار میری آمد کی خبر ہی سن کے بھاگ گیا۔ میں براعتار ہا۔ کبھی یہاں کبھی وہاں۔ کبھی اس جزیرے میں، کبھی اس جزیرے میں اور نرنگا بھی مسلسل بدلتا رہا۔ ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے پر، ہر نئے جزیرے میں مجھے جہاں کامرانی کا مژدہ ملتا، وہاں وحشت کی یہ خبر بھی میرا انتظار کر رہی ہوتی کہ وہ دونوں چلے گئے۔ وہ دونوں کہاں تک جائیں گے؟ وہ فلوراکو لے کہاں تک بھاگ سکے گا؟ میں سمندر میں دوپٹہ دار اس کے پیچھے بھاگتا رہا اور سمندر اسے ادھر ادھر پھینکتا رہا۔ نرنگا کے پاس یقیناً کوئی یہاں بھی نہیں تھا جس کے ذریعے وہ اپنی پشت کا حاکم دیکھ لیا کرتا تھا۔ امریکا نے اسے اپنے نواہ میں سے کوئی ایسی چیز ضرور فراہم کر دی تھی کہ وہ میرے پیچھے سے پیچھے ہی جزیرے سے فرار ہو جاتا تھا۔ پیچھے میں قیاس کی بنیاد پر اس کا تعاقب کرتا رہا پھر میں نے اس کے سراغ میں اپنے خلیہ علوم سے مدد لی جہاں جہاں وہ پہنچا، میں نے اس کے نقش پامنائے۔ ساقواں، قھواں، نو، دسواں، گیبار ہواں، ہار ہواں، تیر ہواں، چھ دھواں، تقریباً کبھی جزیروں پر جنگ و جدل کے بغیر دھماکے میرے گلے میں ڈال دی گئیں اور میں حیرت، تجلیز نوادر، بنور تاہوا پند ہوئی جزیرے میں پھنسی گیا۔ صرف ایک جزیرہ سے ناظر کے قوی پیکل سردار نے عزت کی موت مرنا پسند کیا۔ میں نے اسے اس کی خواہش کے مطابق عزت کی موت سے سرفراز کیا۔ وہاں مجھے کچھ دیر تک گئی۔ میری گردن، ماؤں سے جھکنے لگی اور میں نرنگا اور فلوراکو کے جنوں میں تاریک براعظم کا سب سے منفرد شخص بن گیا۔

اس تمام تک دود کے باد جو نرنگا میرے ہاتھ نہیں آیا۔ پندرہویں جزیرے یحسان میں مجھے اس کی سمت کا بھی اندازہ نہیں ہو سکا۔ میں نے ہریکا کی آنکھوں میں جھانک کے دیکھا تو وہ یحسان کی سمندری حدود سے دور جا چکا تھا۔ کہاں؟ میں اس کی نشاندہی کرنے میں ناکام رہا۔ کئی دن تک میں آگ جاتے یحسان کے ساحل پر پانچوں سے اس کے متعلق پوچھتا رہا لیکن وہ کسی ایسی نامعلوم منزل کی طرف نکل گیا تھا جو میرے باطنی علم و آگہی کی حد سے باہر تھی میں ایک نفسی درد پٹی بحران کا شکار ہو گیا تھا۔ یحسان میں مجھ پر دو پانچ گاری ہو گئی۔ میری عقل کسی نے ضبط کر لی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس طرف کوچ کروں؟ جزیرہ توری وہاں چلا جاؤں یا اور جزیرے سے فتح کرنے کے لئے آگے بڑھتا چلا جاؤں؟

مگر رنگ کہاں ہم ہو گیا؟ یہ سوال میرے ذہن سے گھٹھوڑے کے مانند چٹ گیا، کیا رنگ کی کشنی مہذب دنیا کے پائندوں نے کھینچی؟ یہ اور اس خیال سے میری آنکھیں بٹلے لگیں کہ انھوں کے عالموں نے اس کا رخ اپنی زمین کی جانب کر لیا؟ آخر شہید یا پوی اور ناامیدی کی کیفیت میں، میں نے آگے بڑھنے کا ارادہ متوی کر دیا۔

اور میں نے سوچا، میں جزیرہ توری سے کس مقصد کے تحت آیا تھا؟ میں نے تاریک براعظم میں ایک عام شخص، ایک سردار بننے کے بجائے اچھے مصائب کیوں برداشت کیے؟ یہ سب میں نے کیوں کیا؟ کیا میرا کام صرف جزیرے سے بچ کر تھا یا فلورا کا تعاقب میرا مقصد؟ فلورا مہذب دنیا کا ایک خوب، کشنی چیزیں چمچر گئیں۔ سرامانی خدا ہو گیا، سب کچھ بدل گیا نہ وہ حیدر رہا، نہ وہ سوچنے کا انداز، مہذب دنیا میں اگر واپسی بھی ہوئی تو لوگ اپنی آنکھیں بند کر میں گے جب ہر رشتہ ٹوٹ گیا تو فلورا کیوں اعصاب پر طاری ہے؟ مگر فلورا کی خاطر اب میں کیوں اور ممکن نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے اپنے اس غزم کی تجدید کی میرا وجود صرف اسی سے عبارت ہے، یہ سب میں نے اُسی کیلئے کیا ہے جس اور پچائی پر وہ ممکن ہے، وہ بے چیننے کے لیے مجھے یہ سب کرنا ہی چاہیے تھا۔ مجھے ہر انتہا میں ثابت قدم رہنا چاہیے تھا۔ میں نے تمام عقیدتیں اس کے لئے سیٹھ میں در جب اس کا خیال آیا تو مجھ سے جزیرہ عمان میں نہ ٹھہرا گیا۔ میں نے واپس توری جانے کا ارادہ کر لیا تاکہ میں اس کی دید کی شراب پیوں اور فنا ہو جاؤں۔

یہاں سے سمندر کی لہروں کے دوش پر سوار ہوا تو ایک طرف رنگا اور فلورا کی محرومی تھی، دوسری طرف پندرہ جزیروں کی سکرانی کی شادمانی تھی۔ جزیرہ توری واپس جانے کے خیاب سے دل دھڑک رہا تھا۔ وہی صاب تھا جو گنہگار کی قید سے واپس آتے وقت تھا۔ دل انہی زمینوں پر جاتے ہوئے اور خطروں میں کودتے ہوئے اتنا نہیں دھڑکا تھا مگر اب یہ عجب قسم کے احساسات کی آواز جگاہ بنا ہوا تھا۔ میرا کام جزیرہ اسرار ہی میں ختم ہو گیا تھا جہاں میں نے شطراں سے صدیوں بعد اسرار کی عتبات اور زمینیں کی تھی۔ میں وہیں سے توری واپس آ کے اقبال سے اس کی رفاقت چندھوں کی رفاقت کا انعام طلب کر سکتا تھا لیکن میں نے اس کی نظر میں اپنے درجے کی بندگی کے لئے بڑی تاریک سخت و دشوار زمیں میں جاؤش کے دیدار کی ہم بھی سر کر لی۔ میں نے اس کی رفاقت کے لئے کیا نہیں کیا؟ اور مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہ میری تھکنی کس قدر سیراب کرے گی؟ یا مجھے کوئی اور غم عطا کرے گی؟ یہی بات توری کے قریب آتے آتے میرا دل مضطرب کئے ہوئے تھی۔ میں ایک طلسمی دنیا کا سیر تھا، جہاں کسی بھی لمحے کوئی بھی واقعہ رون ہو سکتا تھا اس لیے میں کوئی مشکل پہنچے ذہن میں واضح نہیں کر سکتا تھا کیونکہ میری آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔ میری آنکھوں نے جو کچھ دیکھ تھا، وہ بڑا اسرار بندگی بڑے سرنگ نے نہیں دیکھا تھا اور میں نے اس سرزدہ ماحول کا جو مشاہدہ کیا تھا، وہ مہذب دنیا کے کسی فرد نے نہیں کیا تھا اور مجھے جو عظمت و قوت نصیب ہوئی تھی، اس سے سب محروم رہے تھے میں نے ایک طلسمی جال دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا کہ جب الکیاں حرکت کرتی ہیں تو دیواریں شق ہو جاتی ہیں۔ آگ برسنے لگتی ہے، پانی اپنا رخ بدل دیتا ہے، میں نے زوحوں کا عقیم اٹان اجتماع دیکھا تھا جو اپنے مسکوں کو واپس جانے کے لئے مضطرب تھیں اور غصوں کی طرح اطاعت کرتی تھیں، میں نے زارشی کی دھڑک جلال آگ دیکھی تھی جس میں ہرگز یہ بڑے چہتے ہوئے کود جاتے ہیں۔ میں نے دیواروں سے موسیقی پھوٹی ہوئی دیکھی تھی اور طلسمی ٹکس نما میں دردناک کے مقررہ دیکھے تھے اور یہ سب جدید دنیا کے ایک مہذب فرد نے دیکھا تھا۔ میں نے ان بڑے کاموں کی محبت میں وقت گزارا تھا جو آنے والے وقت کی جوش گویاں اس طرح کر دیتے تھے



جیسے آنے والے وقت پر نہیں اختیار ہو، سو میرا کام اب دیکھنا اور ان غیر معمولی مشاہدات کی جوں کا توں نقوش کرنا اور راست سمت میں عمل کرنا ہی رہ گیا تھا میں نے وہی کیا جو اس زمین کی سرشت تھی۔

کیا میں نے غلط کیا؟

اور اب جب توری کی طرف میری کشش کا رخ تھا اور لہریں مجھے اٹھا اٹھا کے توری کی پُراسرار زمین کی طرف دھکیل رہی تھی جہاں اقبال کے قعر کا دروازہ تھا۔ کئی خیال میرے ذہن میں سمندری لہروں کی طرف اٹھ رہے تھے۔ "اب کیا ہوگا؟" کوئی مجھ سے سرگوشی میں پوچھ رہا تھا۔ "کیا تمہارا کام مکمل ہو گیا؟ کیا تم نے جتنا خون چٹا تھا، پل لیا؟ کیا جتنے انسانوں کو جا رکا کا کا موتی پر قرباں کرنا تھا کر دیا؟ کیا تم نے وہ منصب حاصل کر لیا کہ قعر اقبال کا دروازہ تمہاری ایما سے وا ہو جائے؟"

"مجھے نہیں معلوم، اب کیا ہوگا۔" میں نے چلا کر کہا اور اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ "میں کچھ سوچنا نہیں چاہتا۔" میں نے کرب سے کہا۔ "کیا میں کچھ سوچنے پر قادر ہوں؟ میں سرنگا تو نہیں ہوں۔"

میں نے خود اپنا مذاق اڑایا اور ان دھشت انگیز خیالوں سے نجات کے لئے سمندر میں کود گیا۔ کشش میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی میں نے اندر ڈوب جانا چاہا لیکن کشش پھر میرے قریب آگئی وہ میرے گرد گھومتی گئی۔ آخر میں نے اسے چکرایا اور میری زندگی کی سانس نوٹنے نوٹنے رو گئی۔

☆=====☆=====☆

## جذام (معاشرتی رومانی ناول)

**جذام** ایک معاشرتی رومانی ناول ہے جس میں بشری معیہ نے ہمارے اس عقیدے کو بہت خوبصورتی سے کہانی کے تانے بانے میں بنا ہے کہ جہاں ایک طرف اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کی آزمائش لیتا ہے اور اس آزمائش میں ہار اترنے والوں کے درجات بند کرتا ہے، وہیں دوسری طرف وہ اپنے گناہ گار اور مصراط مستقیم سے ہٹکے ہوئے بندوں سے بھی متنبس پھیرتا بلکہ انھیں بھی سنبھلنے کا ایک موقع ضرور دیتا ہے۔ شرط صرف صدق دل سے اسے پکارنے کی ہے پھر چاہے معصوم نہ ظلمت "عاشق" ہو یا باغی طور پر کڑی "جاشی" وہ سب کی پکار سنتا ہے۔ سب پر رحم کرتا ہے۔ اس کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہوتا چاہیے۔ **جذام** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ایک مدت بعد توری کی زمین نظر آ رہی تھی۔ دُور تک پھیلا ہوا ساحل اور اس کے بعد گھنا جنگل۔ فرط مسرت سے میرے حواس منتشر ہونے لگے۔ میرا دل اُٹ گیا تھا۔ میرا آئینہ نہ آ گیا تھا۔ کشتی دھیرے دھیرے ساحل سے آگئی۔ ساحل پر خوش طاری تھی اور میرے دل میں شور مچا ہوا تھا۔ ساحل پر اترنے کے بعد میں نے کئی بھر پورا انگڑائیاں اور گہری گہری سانس لیں۔ میرے استقبال کا کوئی نہیں آیا تھا، شاید یہ میری خواہش کے مطابق تھا کیونکہ میں توری میں اچانک وارد ہونے اور اپنے لوگوں کو متوجہ کرنے کی مسرت کھوٹا نہیں چاہتا تھا۔ جموٹا ہوا میں جنگل میں داخل ہو گیا۔ درمیان میں جنگل عبور کرنے کے بجائے ایک درخت کے سائے میں بیٹھ کے چند مسلسل اذیت ناک اور مشکل ترین طاعنی عمل کیے۔ اس دوران میں مجھے اندر ایک فحش سی محسوس ہوئی جیسے میں وقت سے پیسے آگیا ہوں۔ جیسے ابھی میں نے توری کی زمین پر آگے بڑھنے کا خرچہ دانا دیا ہو۔ میرے جسم میں لرزش ہونے لگی اور میں نے بلند آواز میں کہا: "ہاں مجھے اس کا خیال ہے اور ابھی میں زندہ ہوں اور جب تک تیری طلب باقی ہے اور جب تک تیری نگاہ میں التفات کی کرن نظر آتی ہے میں تیرے لیے یہ ہم بھی کروں گا۔"

میری آواز کا سوز جنگل میں پھیل گیا اور اسی وقت میرے کانوں میں لطیف ترین موسیقی کا جادو چمکنے لگا۔ سارا جنگل ہلکی ہلکی کھٹیوں کی آواز سے گونج اُٹھا جیسے ہندوستان کے محل ترک ایک ساتھ بج اُٹھے ہوں۔ ایک نفیس خوشبو جنگل میں ہر طرف اُڑنے لگی جو اقا جا کی پری چہرہ کثیر وں ہی کے بدن سے آتی تھی۔ میں نے بے چینی سے درختوں کے پار ادھر ادھر دیکھا اور دلکش نسوانی قہقہوں نے میرے کانوں میں شربت اندل دیا۔ پھر درختوں کے درمیان قصر اقا جا کی پری چہرہ نازنینیں مسکراتی گھٹناتی جلوہ آرا ہوئیں۔ ان سرخ و سفید و جبینوں کے بدن پھولوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ ان کے تراشیدہ ہوں پر ایک توپ ٹھکن ٹوٹی تھی۔ وہ اپنے سر میں بازو دایکے جھوم رہی تھیں۔ ان کی آمد سے جنگل کا یہ حصہ چشم زدن میں بہشت بریں بن گیا تھا۔ ان کے بدن کی چاندنی سے میری آنکھیں بار بار بند ہو جاتی تھیں۔ میں یہ نگاہ دیکھ کے دنگ رہ گیا۔ آہا یہ مجھے اس کے پاس لے جانے آتی ہیں۔ اس تصویر سے میرے رو گئے کھڑے ہو گئے اور میں اپنے قابو میں نہ رہا۔ میں ان کے سینوں میں چھپنے اور بادلوں میں اُن کے ہمراہ اُڑنے کے لئے دوڑا، وہ شوحیاں کرتی ہوئی پیچھے نہیں اور محسوس میں خفاؤں میں کہیں کہیں ہو گئیں اور میں نہ جانے کب تک ان کے جلوے سے بے خود رہا اور اس تماشے، اس عطف و کرم پر غور کرتا رہا۔

اس کے بعد میں شش و پنج کی حالت میں وہاں سے اُٹھ گیا۔ سرسبز و شاداب جنگل میری تیز رفتاری کی وجہ سے جدت مٹ گیا اور پھر توری کا میدانی علاقہ شروع ہوا۔ میں ایک اونچی جگہ کھڑا ہوا کہ جھونپڑیوں کی قطاریں دیکھنے لگا اور چپکے سے ہستی کی طرف ہوا۔ میری خواہش تھی کہ میں سر جتا کی پشت پر اس کے گلے میں ساحر عظیم جالوش کا علیہ، بچھوڑ کا ہار ڈال دوں گا اور اس سے آنکھیں بند کر کے پوچھوں گا۔ "بتاؤ کون ہے؟"

لیکن میں ہستی کی طرف چند قدم ہی بڑھا تھا کہ میں نے دیکھا بوڑھا سارنگا میری طرف بھاگتا اور چپکا ہوا ہے۔ "جاہر بن یوسف اسیدی جاہر! پیسے میری ہات سنو۔"

میں نے جوش مسرت میں جواب دیا۔ "سارنگا۔ سارنگا! میرے بوڑھے دوست اتم کیسے ہو؟"

لیکن میری آواز سننے والا وہاں کون تھا؟ کوئی بھی نہیں۔ سارا راستہ سنسان چڑھا۔

میں نے ہستی کی طرف جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور اس طرف جانے لگا جہاں ہندی بوڑھا سرنگا تار میں اپنی چھوٹی سی موتی کے ساتھ ریاضت کرتا تھا۔

میری دل آویز ہو گئی۔

اور ایک غبار نے میرے وجود کا احاطہ کر لیا۔ کیا میری عدم موجودگی میں تواری میں کوئی انقلاب برپا ہو گیا ہے؟ ابھی ابھی اس جنگل کی خاموش فضاؤں میں آقا بادی کی پری جہاں کینڑوں کی غرق تھنوں نے موسیقی نکھیری تھی اور ان کے شباب زار بدن نمودار ہو کے میرے دل و دماغ معطر کر گئے تھے۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ میرے طویل سفر کو شرفِ قیامت بخشا گیا ہے اور میری کارناموں پر پسندیدگی کا اظہار کیا گیا ہے۔ خود میں نے جالموش کی خاناہ کے طلسمی نکل نما میں سریتا کا جلوہ دیکھا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ تواری کا سارا نظام جوں کا توں موجود ہے۔ ایک مدت بعد تواری کی سرزمین پر میرے قدموں کے نیچے تھی اور اس بار میں پہلے سے زیادہ توانا اور مضبوط شخص بن کے آیا تھا کسی میں اتنی جرات نہیں تھی جو تواری میں جا رہی بن یوسف کا عزاز غصب کر سکے۔ کیا وہ شخص ایک ذلت آمیز موت کا خواہاں تھا؟

پھر سرنگا، میرے اسرار درست کیا کہنا چاہتا تھا؟ کون سی ایسی خبر تھی جو وہ مجھے ہستی میں داخل ہونے سے پہلے سنا دیتا چاہتا تھا۔ وہ سرشاری، وہ ایک اضطراب آمیز سرست جو تواری میں قدم رکھتے ہی مجھ پر عاری تھی، اس کی جگہ تشویش نے لے لی تھی۔ میں جھنجھکاہٹ میں سرنگا کے عاری طرف بڑھ رہا تھا۔ ایک عرصے تک غار میں اس کی موجودگی مستقبل کے بارے میں اس کی خوش فہمی کا ثبوت تھی۔ اس حماقت پر ایک نفیف سی مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر کھیل گئی۔ غار کا رخ ہوا تھا۔ میں دہکتا ہوا اندر داخل ہو گیا اور میں نے سرنگا کو اسی حالت میں دیکھا جس طرح میں تواری سے جاتے وقت اسے چھوڑ گیا تھا۔ وہی اس کی مخصوص نشست و اٹھکوں کا سواری کی جانب شدید قسم کا ارتکاز بالکل ساکت و جامد جیسے کوئی مجسمہ یا کوئی دیوار، بڑی ہوئی داڑھی، ہلکتے چہرہ، ہاتھ پر پٹنوں کا وسیع حال۔ یہ سرنگا تھا جس نے اسے غور سے دیکھتا رہا اور اس کی جنبش کا انتظار کرتا رہا۔ پھر میں دے قدموں اس کے قریب چھا گیا۔ غار میں موت کا بڑے سکون مگر بھیا تک سناٹا عاری تھا۔ میں نے موتی اٹھانے کی کوشش کی۔ اسی سے سرنگا نے اپنی آنکھوں کا زاویہ بدل دیا۔ مجھے وہ آنکھیں اس بار بہت گہری اور بڑے اسرار لگیں۔ چند لمحوں بعد دونوں ایک دوسرے سے لگا جیں حائے خاموش رہے۔ پھر سرنگا کی آنکھوں کی سرخیوں، ہند پڑ گئیں اور اس کی ٹھوس آواز غار کے دیرانے میں گونجی۔ ”سیدی جا رہا مجھے امید تھی کہ تم صحیح سلامت واپس آ جاؤ گے۔“

”ہاں۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”میں واپس آ گیا ہوں۔ سرنگا تم نے قہر کیا ہے ہو، کیا اسی غار میں زندگی گزارنے کا ارادہ ہے؟“

میرے لہجے میں طرک کا عنصر شامل تھا۔

”میں تمہاری آمد کا انتظار کر رہا تھا۔“ سرنگا نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

”مجھے معلوم ہے، تم وہی بات کہو گے جو ناممکن ہے۔ کیا تم نے ہستی میں جانے سے پہلے ایک ہی بات ذہن نشین کرانے کے لئے اپنی رونمائی کا قہر کیا تھا؟“ میں نے بے دلی سے پوچھا۔

جواب میں سرنگا نے لب نہیں بلانے۔ زمین سے مٹی کی ایک چٹکی بھر کر اسے غار کے دہانے کی جانب اچھال دیا۔ میں نے دھوکے کے

سفید پادل غار میں اہر تے دیکھے۔ سرنگا نے حسب عادت غار محصور کر لیا تھا۔ ماورائی طاقتیں اب غار کے اندر ہماری باتیں نہیں سن سکتی تھیں۔ میں ہم تن گوش تھا۔ کچھ توقف کے بعد سرنگا نے ہر سکوت توڑی اور ہماری بھر کم آواز میں دوبارہ مخاطب ہوا۔ ”تمہارا سینہ اور شہنشاہ دار ہو گیا ہے۔ تمہارے لیے یہ یقیناً فخر کی بات ہے مگر کیا ہمیشہ کے لئے تم نے اپنی گردن اتارے ہو جو سے آلودہ کرنے کی ٹھان لی ہے؟“

سرنگا کے جیسے لہجہ کا مجھ پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ میں اب اس سے اس حکمت کے لہجے کی توقع نہیں کرتا تھا جب کہ وہ اپنی آنکھوں سے میری غنیمت کی اسناد میرے گلے میں ڈال دیکر رہا تھا۔ میں نے زہریلے انداز میں جواب دیا۔ ”محض سرنگا! میں نے اس زمین کے کشائیں شان اپنے آپ کو ڈھالنے کی سعی کی ہے اور اس وقت جب تم مجھے سے مخاطب ہو۔ ایک وقت کی جاہل بنی ہوئی تہا رہے سامنے کھڑے ہیں۔ میں کوئی ایک شخص نہیں ہوں۔“

”میں نے تمہاری پناہ کر لی ہے۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”بلاشبہ یہ ایک قابل فخر بات ہے، تم نے میرا رستہ اور قریب کر دیا ہے۔“

”تم نے مجھے کیوں بلایا تھا؟“ میں نے سہل لہجہ میں کہا۔ ”مجھے یقین ہے، تم کوئی اہم بات نہیں کہو گے۔“

”ہاں سیدی جاہل۔“ وہ سردہ بھرتے ہوئے اعتماد کے لہجہ میں بولا۔ ”ضروری نہیں جو بات میرے لیے اہم ہو، تمہارے لیے بھی ہو مگر تمہیں میری سفیدی کا خیال ضرور رکھنا چاہیے۔ یہ درخواست نہیں، ایک مشورہ ہے، یہ خواہش نہیں ایک حکم ہے۔ ایک بڑے کا چھوٹے کو حکم۔ گوتم سارو عظیم جاتوں کی رفاقت سے سرفراز ہو کر آئے ہو۔ اس پر اسرار دنیا میں تمہارے مشا جات۔ یقیناً حیرت انگیز ہیں اور تمہاری زندگی بجائے خود ایک معجزہ ہے۔ یہ تمام فتوحات اور سرفرازیوں میری توقع کے عین مطابق ہیں۔ مگر تمہیں اب بھی میرے مشوروں اور ہدایتوں کی ضرورت ہے۔“ وہ بہت عجیب دھماکہ دہانے کی طرح غصے کی طرف مجھ سے مخاطب تھا۔ میں اس کے انداز سے مخاطب سے خاصا متاثر ہونے لگا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو۔“ وہ ہاتھ اٹھ کے کہنے لگا۔ ”کہ کام ختم ہو گیا اور تم نے منزل مراد پائی؟ ابھی بہت کام بڑا ہے۔ تم ہو پوری طرف ایک مسلح شخص ہونا ہم میں دیکھ رہا ہوں کہ تم عمر میں اور چھوٹے ہو گئے ہو۔ غنیمت کے ساتھ ساتھ تمہاری عمر میں اضافہ نہیں ہوا۔ جب تک یہ غلام نہیں کر لو گے اس وقت تک کوئی بات آسانی سے تمہاری عقل میں نہیں آئے گی۔ تمہیں سفید دیکھنے کے لئے ایک دیدہ جہاں گزیدہ کی ضرورت پڑتی رہے گی اور میں اپنا فرض نبھاتا ہوں گا۔“

”تم بالکل نہیں بد لے۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔ ”مجھے شبہ ہوتا ہے کہ تم میری برتری سے احساس کمتری میں تو جھٹکا نہیں ہو جاتے۔ ایسے لوگ عموماً مستقبل کا خوف دلاتے رہتے ہیں اور اپنی برتری کا احساس جتاتے رہتے ہیں۔ سرنگا! تم غار میں بیٹھے ہو اور تم نے وہ کچھ نہیں دیکھا جو میں نے دیکھا ہے۔ وہ نہیں سن جو میں نے سنا ہے۔ تم اپنی ریاضت و عبادت کے متعلق خوش فہمیوں اور خوش اعتقادوں کا شکار ہو۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”میری آنکھوں میں تمہا کو، ان آنکھوں نے جاتوں کا عظم غنا دیکھا ہے اور خود جاتوں کا دیدار کیا ہے۔“ کہتے کہتے میری آواز بند ہو گئی۔

سرنگا نے اشارہ کر کے مجھے خاموش کر دیا، میں اس کے رویے سے کسمانے لگا۔ ”زیادہ باتیں نہ کرو سیدی!“ وہ عجیبی سے بولا۔ ”میں سب جانتا ہوں۔ سنو میرے عزیز! تم ایک مدت بعد جڑیدہ قوری داہن جا رہے ہو۔ تم جو سوچ رہے ہو، وہ میں جانتا ہوں لیکن یقین کرو، جو میں کہتا ہوں، اسی میں نجات ہے۔ اب دو وقت قریب آچکا ہے جس کا سرنگا برسوں سے منتظر تھا۔ میری محنت رائیگاں نہیں گئی۔ اگر تم نے داخل مندانہ طریقہ اختیار کیا تو بہت جلد ہم یہ بحر توڑ کے نجات حاصل کر لیں گے۔“

”ہو“ میں نے ہزاری سے کہا۔ ”وہی بات۔ گویا تم یہ کہنا چاہتے تھے اس لیے میرے راستے میں حرقم ہو گئے تھے؟“ پھر میں نے نری سے اُسے خطاب کیا۔ ”میرے بوڑھے دوست سرٹکا تم یہ سوچتے سوچتے اور بوڑھے ہو جاؤ گے۔ اسی غار میں تمہاری جذبیں سرمہ بن جائیں گی۔ اور تمہارا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔ آؤ میرے ساتھ باہر آؤ، کچھ زندگی کا لطف اٹھاؤ۔“

”یہ سب ایک سراب ہے سیدی“ سرٹکا نے کمال سکون سے کہا۔ ”تمہاری آنکھیں صرف چیزوں کی اشکال و ہیئت دیکھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں مگر وہ ان عناصر کو دیکھنے سے محروم ہیں جن کا یہ مرکب ہیں۔ تم کہتے ہو، یہ طلسم کا کارخانہ ہے اور تم نے خود دیکھا ہے کہ غیر متوقع طور پر یہاں کی زمین بگڑ جاتی ہے اور آسمان رنگ بدلنے لگتا ہے۔ اس حقیقت سے آگاہی کے باوجود تم نے اس طلسم کو ایک دائمی مظہر کے طور پر تسلیم کر لیا ہے، طلسم کا کیا ہے؟ آج ہے کل نہیں۔ طلسم طلسم کی زد پر آ جاتا ہے۔ تم عجیب و غریب مظاہر سے بھینے اور لطف اندوز ہونے کے بجائے ان میں ڈوب جانے کی صلاحیت رکھتے ہو۔ تم مجھے میرے منصب سے نہیں بٹا سکتے لیکن میں تمہاری آنکھوں کا پردہ ہٹانے کی قدرت رکھتا ہوں۔ سیدی جا رہا اور انی حلقوں کا سنہر جال تمہارے گرد بنا چا رہا ہے۔ میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔ صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان فزوحات اور اس کامرئی کے بعد کوئی بڑی توقع قائم مت کرنا۔ دانائی اور تحمل کی ضرورت فہم نہیں ہوئی بلکہ اب اس کی مزید ضرورت پڑ گئی ہے۔ تمہارے پیش نظر ایک ہی مقصد رہنا چاہیے کہ تم اس طلسم سے آزاد ہو کہ کبھی مہذب دنیا میں واپس جاؤ گے۔ بس میں یہی کہنا چاہتا تھا۔ اگر یہ مقصد سامنے رہا تو صحیح طور پر فیصلہ کرو گے۔“

”ہاں۔ میرا مقصد۔“ میں نے چلا کر کہا۔ ”خوب، کیا اب بھی کسی وضاحت کی ضرورت ہے؟ میرا مقصد یقیناً تم جانتے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھے جزیرے سے سر کرنے، سرد درگرم برداشت کرنے، رنگ برنگی زمینوں کا طلسم دیکھنے اور ستم اٹھانے، جگہ جگہ خون سے اپنے ہاتھ رنگے دراتنے دور دراز سفر کے مصائب جینے کی ضرورت محض اس وجہ سے پیش آگئی تھی کہ میں مہذب دنیا میں واپس جانا چاہتا تھا؟ نہیں، میں بہت پہلے اس طرف سے مایوس ہو چکا تھا۔ میرا مقصد میرے پیش نظر تھا اور وہ تھا اس ذات کا کمال، اس حسن کامل کا حصول، وہ جو اس طلسم کی نگراں ہے جو حسن و جمال کا دریا ہے۔“ میں نے جذباتی ہو کر کہا۔

”اور میں یہی نکتہ تمہارے گوش گزار کرنا چاہتا تھا کہ تم اس کے قرب کی ہر رعایت حاصل کرنے کی جدوجہد کرتے رہو گے اور کبھی اس کی طلب سے دست بردار نہیں ہو گے۔ اس کے لئے تمہاری دیوانگی میں کوئی کمی نہیں آئے گی۔ تم اس کے خرسن دل میں اپنا چراغ روشن کرو گے۔ تم اس سنگ دل کو اپنی طلب صادق کی گرمی سے چمکادو گے۔ تم ایسی صوم چاؤ گے جو کسی سے نہیں چھائی۔ پھر ایک دن میری بات تمہاری سمجھ میں آ جائے گی۔ دونوں صورتوں میں تم وہی فیصلہ کرو گے جو میں چاہتا ہوں، یا یوں کہہ لو کہ دونوں صورتوں میں نتیجہ ہمارے حق میں برآمد ہوگا۔ اس سے پہلے یہ ناممکن تھا کیونکہ پہلے تم اس کی رفاقت کے مدعی تھے۔ اب مستحق ہو۔ اب تم نے اپنا سینہ اور سچا لیا ہے اور اپنا احترام اس کی نظر میں بڑھایا ہے۔ اب تم آسانی سے اپنے جذبات فطرت کر سکتے ہو اور آسانی سے کسی نتیجے پر پہنچ سکتے ہو۔ ایک دن تمہاری عقل میری عقل سے ضرور مدد امت کرے گی۔ میں مہذب دنیا کی واپسی کا اسی لیے ذکر کرتا ہوں کہ ایک گوشہ تمہاری عاقبت کا ضرور رہتا چاہئے۔ ممکن ہے تم کسی دن بخیرگی سے سوچنے لگو مگر ابھی زیادہ شہید ہونے کی ضرورت نہیں ہے، ابھی وقت اتنے قریب بھی نہیں آیا ہے۔“

”تم بہت بے معنی باتیں کر رہے ہو سرنگا“ میں نے سختی سے کہا۔ ”کیا تم ہوش و حواس میں ہو؟ ایک طرف تم قلاب کی طبیب سے دست بردار ہونے کو منع کرتے ہو۔ دوسری طرف وہاں کا ایک خیال ذہن میں رکھتے پڑھو دیتے ہو۔ ایک مرتبہ کہتے ہو کہ وقت آگیا ہے، دوسری مرتبہ کہتے ہو کہ وقت بھی دور ہے۔ کبھی کہتے ہو کہ یہ طعم و اسرار کا رخا نہ ہے۔ ہم چاروں طرف سے بلاؤں میں گھرے ہوئے ہیں۔ کبھی کہتے ہو کہ ہمیں نجات کی کوشش کرنی چاہیے۔ کبھی اعتراف، کبھی انکار، شاید یہ تم سنبھال گئے ہو۔ تم بہت بڑھ چکے ہو گئے ہو۔“

”میں نہیں“ سرنگا نے سر اٹھ کر جواب دیا۔ ”ہاں تمہاری عمر پہلے سے کم ہو گئی ہے، تم اپنی گونا گونا گویا حالتوں کے نشے میں بہک سکتے ہو۔ میں کہتا ہوں اس نشے میں خود کو بھانڈو بنا۔ یہ مت بھول جانا کہ تمہاری نام کیا ہے۔ یہ بات ذہن میں رکھنا کہ تار یک برا عظم کی سحر خیز نغضاًؤں کی طرف اور بہت سی داری کی حالتوں کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ ایک دن۔“

سرنگا نے سر اٹھا بھرتے ہوئے کہا۔ ”ایک دن“ ”مگر وہ کہتے کہتے رک گیا۔“  
 ”خاموش کیوں ہو گئے؟ مجھے بتاؤ تم نے کیا سوچا ہے؟“ ”یوں چپ کیوں ہو گئے؟“ میں نے اسے مجھبوز سے ہونے کہا۔  
 ”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ سرنگا نے زہنی سے بولا۔ اس کی ٹانگیں میرے چہرے سے ہٹ کر موڑتی پرچم لگی تھیں۔  
 ”تم مجھے پریشان ہی کرتے رہتے ہو۔“

”وقت“ سرنگا نے جنگ آواز میں کہا۔ ”صرف وقت فیصد کرے گا کہ کس نے کس کو کتنا پریشان کیا ہے؟“  
 میں نے اپنے گھٹنوں میں سر دے لیا اور مجھے احساس ہوا کہ سرنگا کو میرے لہجے سے دکھ پہنچا ہوگا۔ میں چند لمبے خاموش بیٹھا رہا۔ پھر میں نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”شاید میں غلط کہہ گیا ہوں۔ مجھے صاف کر دو۔ میں بھول گیا تھا کہ تم میرے محسن ہو اور اسی نے مجھے انگریزوں کے زہن سے نکالا تھا۔ تم نے ہر موقع پر میری رہبری کی ہے۔ میں بڑا گستاخ ہوں۔ میں نے تمہاری بزرگی کا خیال بھی نہیں کیا۔ سرنگا۔“ میں نے خوش دانہ انداز میں کہا۔ ”سرنگا مجھے صاف صاف بتاؤ، تم مجھ سے کیا چاہ رہے ہو؟“

”میں کچھ نہیں چاہ رہا ہوں۔ میں تو صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں۔ میرے محترم بچے کو اپنی آنکھوں سے وہی کام لینا چاہیے جن کے لئے وہ تمہاری چہرے پر نصب ہیں۔ اپنے حواس قابو میں رکھنا اور بدترین نتائج کے لئے تیار رہنا، تم نے بہت سی منزلیں سر کر لیں مگر یہ خیال رکھنا کہ تم سے پہلے بہت سے لوگوں نے اس سر زمین میں بڑا رعب حاصل کیا ہے۔ اس کا حاصل کیا نکلا؟ میں تمہیں یہ باور کرانا نہیں چاہتا ہوں کہ تم بھی دل شکستہ عالموں کی طرح کسی مٹتی نتیجے پر پہنچ جاؤ گے۔ یہیں تمہاری ذہانت کی آرائش ہوگی۔ نہیں، یہ ضروری نہیں کہ تم بھی وہی راستہ اختیار کرو۔ اگر تم سے کوئی فیصد نہ ہو سکے تو یہی وقت میں اپنی فکر میرے حوالے کر دیتا۔ میری طرح سوچنے لگے۔“ سرنگا نے شفقت سے کہا۔

میں زمین سے مٹی کریدنے کا سرنگا کی باتیں بعد از قیام نہیں تھیں حالانکہ ان میں بڑا الجھو تھا تاہم میں نے اپنے کان اسی کی سمت مرکوز کر رکھے تھے۔ ”تمہیں اور کچھ کہنا تھا؟“ میں نے دہلی زبان میں کہا۔

”نہیں“ سرنگا نے دھمک سے کہا۔ ”مجھے یقین ہے، اب تم تو رے کے بے تاب اور مشتاق جہنم میں واپس جاؤ گے تو دانائی کا رویہ اختیار کرو گے، اور اس شک سے ذہن خالی نہ کرو گے جو انسانی فطرت کا قاصد ہے، شکایت نہ ہو تو زندگی جم جاتی ہے اور شکایت ہو تو عذاب بن جاتی ہے۔ مگر کہاں

تکلیف ہو کہاں یقین، یہی دانائی کی کسوٹیاں ہیں۔ تم مجھ پر شک کر سکتے ہو، بظاہر اس کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ مجھ پر شک کرنا دانائی سے عید ہے کیونکہ زندہ حقیقتوں پر شک کرنے سے تم اپنے لیے اور انجمنیں پیدا کر لو گے۔ تمہیں دو حقیقتوں میں تمیز کرنا ہے۔ ایک میں ہوں۔ میرے پیچھے مہذب دنیا، میرا تمہارا منہ ہے اور ایک یہ نامعلوم ہے اسرارِ زمین۔ کون سی حقیقت قرین عقل ہے، کون سی بعید؟ سمجھ رہے ہو، میں کیا کہہ رہا ہوں۔

”تم میرا سکون لوٹ رہے ہو؟“

”مجھے جو کچھ کہنا ہے، کہہ دیا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“ سرنگ نے بے نیازی سے کہا۔

”تم آبادی میں کیوں نہیں چلتے تاکہ میں تم سے رہبری حاصل کر سکا ہوں، یہاں تک بیٹھے رہو گے؟“

”میں نہیں ٹھیک ہوں سیدی جاہرا مجھے تم سے زیادہ تیز کام کرنا ہے کیونکہ میں ایک لڑکی کا باپ ہوں۔“ سرنگ کے لہجے میں تمکاوت تھی۔

”اوہ، ہو۔“ میں نے اُس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک روایتی مشرقی باپ ہو۔ تمہیں اُس کا کتنا خیال ہے، میرے غریب سرنگ، میرے ستم رسیدہ سرنگ! انگریز تو یہاں ایک شہزادی کی طرح رہ رہی ہے۔ جاہر بن یوسف نے اسے بیٹھ سب پر فوقیت دی ہے۔ وہ اسی طرح تروتازہ اور سر بلند رہے گی۔ جب تک میں موجود ہوں۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔“ میں نے جوش سے کہا۔

”وہ تمہارے پاس میری مانت ہے۔“

”میں نے اپنے تمام تر بے اختیار رجحانوں کے باوجود اسے امانت ہی سمجھا ہے میں نے اس کی ذمہ داری جتنی سے نظریں چرائی ہیں حاکم اس ماحول میں یہ ایک مشکل ترین کام ہے۔“

”جادو جزیرو توری کے باشندے اپنے فضیلت آمیز سردار کو خوش آمدید کہنے کے لئے بے حاشا جنگل کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ انہیں پناہ دینی سید دکھاؤ اور سرتاجا ایک مدت سے تمہاری راہنمائی رہی ہے، اس کی نگاہیں میرا اب کر دیر سے بند تھیں اس اجنبی دس میں اُس کا سہارا ہو۔“

”سرنگ!“ میں نے مسرت سے چیخ کر کہا۔ ”میں تمہاری باتوں کا ملبوم سمجھ رہا ہوں۔“

مگر دوسری ہی لمحے میرے اغماظ میں ایک لمحے سرنگ اپنی طویل ترین ریاضت میں ڈوب گیا۔ اس کی نگاہیں مورق پر تک گئیں اور جسم بے جان ہو گیا۔ میں سمجھ گیا کہ اب وہ مجھ سے بات کرنا نہیں چاہتا۔ باقی کام میرا ہے کہ میں اپنی ذہنی استعداد کے مطابق اس کے بُرے معنی بیان کی تشریح کرتا پھر دوں۔ میں نے اُسے دوبارہ نہیں چھیڑا۔ ہاں میرے ذہن پر اس کی عقلیت اور بزرگی کا نقش اور گہرا ہو گیا۔ میں یہاں آنے سے پہلے سرنگ کے سامنے اپنی طاقتوں کے مظاہرے کی خواہش رکھتا تھا۔ میں اس کے سامنے اپنی عقلی طاقتوں کے ذریعے ایک دوسرنگ کا خدائی روپ پیدا کر کے اُسے چولا دینا چاہتا تھا لیکن میری خواہش دل ہی میں رہ گئی۔ ان سب کوششوں کی نمائش مجھ سے نہ ہو سکی۔ میرے نواور میرے سینے پر جھوٹے رہے۔ جب میں غار سے واپس ہوا تو ذہن پر انکا راجحوم تھا۔ سرنگ کے جملے دماغ سے پیوست ہو گئے تھے۔ اس نے میرے اسختے ہوئے جذبات کا رخ موڑ دیا تھا۔ غار میں آنے سے پہلے میرے قدم بہک رہے تھے۔ آنکھوں میں گہرا نشہ تھا۔ دل چلا جاتا تھا۔ غار سے آنے کے بعد مجھے اپنے پیروں کے نیچے سخت زمین کا احساس ہوتا تھا اور آنکھیں سفید و سیاہ کی تمیز کرنے میں ناکام رہی تھیں دل کی دھڑکنوں میں اعتدال سا آگیا تھا۔

☆=====☆=====☆

میری رفتار میں اب پیسے بھی جڑی نہیں رہی تھی۔

توری کے لوگوں کو میری وہی کی خبر مل گئی تھی۔ میں اپنی سوچوں میں گم بہشتی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ایک مذہم سا شورش کی دیا جس میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا۔ وہ میری پذیرائی کے لئے ایک بڑھکودھوس کی صورت میں ناچنے لگتا تھا میری سمت اندر رہے تھے۔ جب درمیانی فاصلہ کم ہو گیا تو میں نے دیکھا توری کا کاہن اعظم سب سے آگے تھا۔ اس کے دائیں بائیں میرے نائین فرار اور زارے تھے۔ یہ بے شوق ہجوم دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسمیٰ خیر مسکرتیرنے لگی۔ خود بخود میرے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔ سرگھا کا بیڑا عجب ہو گیا جو عمارت سے اب تک میرے ذہن پر مسدود تھا۔ میں ایک اونچے نیچے پر کھڑا ہو گیا۔ سیاہ فام انسانوں کا غنائیں مارنا ہوا سمندر میرے قریب آ کے رک گیا تھا اور زمین پر عقیدت و احترام سے دراز ہو گیا تھا۔ ان میں صرف ایک شخص کھڑا تھا۔ وہ سمورال تھا جو حیرت سے میرا سینہ دیکھ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آ گیا، میرے سینے پر چاموش کی مال اور دیوتاؤں کے نوادر دیکھ کے اس کے چہرے پر استغاب کے جواثرات ابھرے۔ وہ میرا غرور دوچند کر گئے۔ میرے دونوں نائب میرے قدموں میں سجدہ کر رہے تھے۔ یہ ایک دل خوش کن منظر تھا حالانکہ مختلف جزیروں میں اس قسم کے منظر میرے لیے عام تھے لیکن یہ توری کی سرزمین تھی جہاں سے میں ابجرا تھا اور جہاں شناساں چہرے ہر طرف دکھائی دیتے تھے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے یہ میرے لوگ ہیں اور میں ان کا پروردہ ہوں۔ جیسے وہ میری بلند قدی سے مرعوب و متاثر نہیں ہیں بلکہ سرت سے کھلے جا رہے ہیں۔ مجھے یہ میندی کہ سورل میرا سینہ دیکھ کے استغیا یہ کلمات ادا کرے گا کہے گا کہ آہ یہ تم جو جابرین یوسف؟ تم تو بچپن سے نہیں جانتے کیا میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ سچ بتاؤ تم سا حرا، عظیم چاموش سے بھی ملے ہو؟ میں تمہاری عظمتوں کے سامنے سر جھکا تا ہوں مگر سمورال نے کچھ نہیں کہا۔ شاید وہ مناسب الفاظ و محوثر رہا تھا، جھجک رہا تھا۔ میں نے ہی گئے بڑھ کے اس کی ہاتھ قدم لیے اور سرت سے جھوٹے ہوئے کہا۔ ”کیوں مقدس سمورال جزیروہ توری کے کاہن اعظم تم کی سوچ رہے ہو؟ کیا تمہیں میری وہی کا یقین نہیں تھا۔“

”جابرین یوسف تمہارا شاندار سینہ میری نظریں خیرہ کر رہا ہے۔“ سمورال کے لب کھلے اور اس نے پئی آ زمین قدم تڑا کر سہیلے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ساتھ دیوتاؤں نے نوزشوں میں کسی نکل سے کام نہیں لیا۔ یقیناً تم جس کے متعلق کچھ گئے ہو گے۔ دیوتاؤں کو سرفراز کرتے ہیں جو سرفرازی کا بل ہوتا ہے۔“

”لیکن مجھے اپنا وعدہ یاد ہے جو میں نے تمہاری عبادت گاہ میں کیا تھا۔ میں تمہیں اپنا انا تیکھتا ہوں۔ تمہارا درجہ میری نظروں میں اب بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔ مجھے تمہاری نوجوان لڑکی تمام بار بار یاد آتی ہے۔ جس کی افسوس ناک موت کا زہر دار میں ہوں۔ مجھے تمہاری پناہ گاہ یاد آتی ہے۔ تم نے بوڑھے زاہد کے غار میں مجھے جو علوم سکھائے وہ میرے علم و فضل کی ابتدا تھے۔ میں یہ اعانت کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا۔“ میں نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دہاتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک عظیم آدمی ہو۔“ سمورال کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”آہ مجھے جلد زجلہ یہ مژدہ نہ دے کہ اب اس مادہ الفا کی رفاقت میں کتنی تفصیل مائل رہ گئی ہے۔ میں نے اس پر ہی چہرہ ہی کے لیے ہی تو یہ سب کیا ہے۔ مقدس سمورال بتاؤ! کیا میں اس کی نگاہ التفات کے انداز کا مستحق ٹھہرا یا نہیں؟“



”ابھی تو تم توری آئے ہو جاہر بن یوسف اور یکمودہ چھپیں کیا نوید سنانی ہے اور اس کی طرف سے کیا پیغام آتا ہے۔ وہ سب سے برتر ہے، کون اس کی منشا کے متعلق قیاس کر سکتا ہے۔ تم اپنے جذبے کی صداقت پر ہمیشہ امید رہ سکتے ہو۔“ سموراس نے خوش اطوار می سے کہا۔

”ہاں۔“ میرے لہجہ پر اداسی طاری ہو گئی۔ ”اور اگر اب بھی اس نے نکل سے کام لیا تو میرے زندہ رہنے کا کیا سبب رہ جائے گا؟“

”تمہیں اس کی طرف سے کسی پیغام کا انتظار کرنا چاہیے۔“

”انتظار؟“ میں نے دل گرقل سے کہا۔ ”تا کہ؟“

”جب تک تمہارا سانس تمہارے حلقوم میں جاری ہے۔“

”تم حج کہتے ہو، میں ایسا مثبت انتظار کر سکتا ہوں۔“

”وہ تمہارے احساسات سے پوری طرح واقف ہوگی۔“

”وہ بڑی سنگ دل ہے، بڑی مردم آزار ہے۔“

”وتم سے ناراض ہو جائے گی۔ اضطراب کی یہ کیفیتیں کم کم روجا بن یوسف! وہ تاریک برا عظم کی حکمران ہے۔ دیکھو، تمہارا قبیضہ زمین پر کبھو رہے گا۔ اسے زمین سے اٹھنے کا حکم دو اور اپنا چہرہ دکھاؤ۔“ انہیں اپنا سینہ دکھاؤ۔“

”میں سوچتا تھا کہ تو ری میں وارد ہوتے ہی سب سے پہلے میں اس کے قصر کا دروازہ تلاش کروں گا اور تم سے اصرار کروں گا کہ تم مجھے اس کے دروازے چلو۔ میں صرف ایک انفراس کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ آہ کتنی مدت ہو گئی اس ستم برکد کیجیے ہوئے۔“ میں نے بے تابی سے کہا۔

”اوجھیں اپنے قرب سے غمزدہ نوازے گی۔“

”انتظار کرتے کرتے میرا دم نکل جائے گا۔“

"اور یہ یک سر فراز موت ہوگی۔" سمورال نے کہا۔

”لیکن میں یہ موت قبول کرنے سے پہلے ہر طرح کی جدوجہد کروں گا۔ میں تاریک براعظم کے ان عموں کی طرح تھک کے نہیں بیٹھ جاؤں گا جو اس کی طلب سے دست بردار ہو گئے۔“ میں نے نخوت سے کہا۔

”فراہ اور زارے کو اٹھے کا حکم دو۔“ سوراہ نے موضوع بدلتے ہوئے مجھے ہدایت کی۔ میں نے اپنے حلق سے مختلف قسم کی آوازیں نکالیں جن کا مطلب تھا کہ ان کی عقیدت ان کے سردار تک منتقل ہو گئی ہے۔ اب وہ انھو کے کھڑے ہو جائیں۔

جیسے ہی میری آواز ان تک پہنچی، زمین پر لیٹے ہوئے انسانی جھوم میں بھونچال سا مگیا۔ وہ گرتے پڑتے، اچھلتے کودتے میری طرف بڑھے اور ایک فاصلے سے ٹوٹیوں کی شکل میں واپس ہونے لگے۔ پھر ایک شور چہار اطراف مسلط ہو گیا۔ انہوں نے اپنے اعضا کو حرکت دینے میں ایسی پھرتی، ایسی تیزی دکھائی کہ نظر ٹھہرنی مشکل ہو گئی۔ "خارے بجے اور بڈیوں، جھروں کے بنے ہوئے ہاجوں سے فضا گونجتے لگی۔" "ہوا ہا، ہوا، رری رہو، ہوا ایسی باغور باغور اہا ہا۔" کا آہنگ ان کے قص میں شامل ہو کر اور شدید ہو گیا۔ اس صوتی تاثر کو الفاظ کی شکل دینا مشکل ہے۔ میرے

سامنے توری کی ان نوخیز لڑکیوں کا غصہ آگیا جن کا انداز اپنے نئے سردار پر وارفتہ و شیدا ہونے کا اظہار کرتا تھا۔ وہ سیاہ گلاب۔ ان کے سب ایسے تھے، ایسے شاداب تھے جیسے شبنم پھولوں کی پتھریوں پر سرکراتی ہے۔ جب میں ان میں شامل ہو گیا تو ان کے مستانے پن کا ٹھکانا نہ رہا۔ وہ دوفر مسرت سے چیخنے لگے، رونو جواں لڑکیوں نے میرے گرد گھیرا تنک کر لیا۔ اس جھنڈ میں مجھے ان کے جسموں کے کانٹے چھیننے لگے اور رگ دپے میں ایک شیریں درد و کرب کا احساس پڑا۔ میں سرتیہ کو تلاش کر رہا تھا۔ میری تلاش بے سود تھی۔ اس کی نخت کا عالم میں بھول گیا تھا مجھے خود جا کے اسے اپنی آغوش میں سینٹا تھا۔ چنانچہ میں نے اس غول عیاں سے نکلنے میں بگلت کی۔ میں چلا تو میرے عقب میں انہوں کا ایک سیل چلا۔ کاہن اعظم سمور اس ہنگامے میں کہیں گم ہو گیا۔ فزاد اور زارے بھی میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔

میں اپنے مکان کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا۔ سرتیہ نے اس کا حلیہ تبدیل کر دیا ہے۔ پتھر کے دروازے کے باہر بھول کھلے ہوئے ہیں اور تار و درخت بکھرے ہوئے ہیں۔ سرتیہ۔ فروزیں، جولی، مارشا، اور سیاہ کام کنیزوں کا ایک دست اپنی تہ تر مشربا ماندوب کے ساتھ مجھے اپنی جلو میں سینے کے لیے مضطرب تھا۔ میں نے سرنگ کی لڑکی سرتیہ کا جلوہ دوری سے دیکھا۔ اس کی صحت پہلے سے اچھی نظر آتی تھی۔ ساتھ کھڑی فروزیں کا چہرہ چمک رہا تھا۔ وہ ایرنی لڑکی جو میری دست برد سے محفوظ رہ گئی تھی۔ قریب جا کے مجھے اپنے آپ پر افسوس آ رہا تھا۔ میں نے پک کے سرتیہ کا ہلکا ہلکا سراپا اٹھایا اور اس کی پیشانی پر ان گنت بوسے ثبت کیے۔ اس وقت میرے دل میں اس کے لیے کسی سے قیامت نہ تھی۔ اس کی میرا اظہار، انداز پر لگا۔ میں اسے اپنے سینے میں چمپا بیٹا جاتا تھا مگر میرے نوادر اس کے نازک بدن کو نہیں پہنچتے۔ چنانچہ میں اسے کسی شان شہرہ کی طرح ہاتھوں پر اٹھائے رہا۔ وہ مشرق کی بیٹی کی طرح شرمانے لگی۔ "سیدی جا رہا تم آگے۔" اس نے بھلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں، کیا تمہیں اپنی آنکھوں پر شب ہے۔"

"تم ہانکل وحشی ہو گئے ہو۔" اس کی آنکھوں میں قدیمیں روشن تھیں۔

"تم بھی جنگلی ہو گئی ہو۔"

"تم اتنے دنوں بعد کیوں آئے؟" اس نے شکایت کی۔

"میں جزیرے پر جزیرے فتح کرتا رہا۔ میں نے سوچا یہاں رہنے کے لیے ضروری ہے کہ برتری ہی سے رہا جائے تو تم دیکھو، میرا سینہ

کیسا بھاری ہے۔"

"کبھی اول جہول چیزیں نکد رہی ہیں۔ کیا یہ تمہیں اچھی لگتی ہیں۔"

"ارے، یہ عظمت و طاقت، فرزندگی و مردانگی کی علامتیں ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہیں کہ جابر بن یوسف ایک بہت بڑا درخت بن گیا ہے جس کی چھاؤں میں تم ہمہ زمینان سے چھلپیں کر سکتی ہو۔" میں نے اس کی رہنمائی کرتے ہوئے کہا۔

"اب تم کہیں نہیں جاؤ گے۔"

"کون کا فر جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ یہ تو اوپر سے حکم آتا ہے۔ اوپر کا حکم ٹالنے کی جرأت نہ تم میں ہے، نہ مجھ میں۔ ہم سب سردار ہونے

کے علاوہ غلام بھی تو ہیں۔“

”پتہ نہیں۔ یہ غلامی کی رات کب ختم ہو؟“

میں نے اسے زمین پر چھوڑ دیا۔ فردوس میری طرف مشتاقی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ان سب کے من و جمال میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ تاریک برعظم میں شباب کی عمر طویل ہوتی ہے۔ فردوس کی آنکھیں اور گہری، چہرہ اور سرخ ہو گیا تھا۔ یہی حال جولیہ اور مارش کا تھا۔ میں نے فردوس کی ٹھوڑی اوپر اٹھ کے معنی خیز نڈاز میں پوچھا۔ ”اب میرے متعلق کیا ارادہ ہے؟“ اس کے ایرانی نقش و نگار جھپکنے لگے۔

”سیدی! اب بھی وہی حال ہے۔“

”تمہارے دل نے بھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا؟“

”اب تم نے ہو تو دیکھو کیا ہوتا ہے“ وہ نگاہیں جھٹکا کے بولی۔

”میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔“

”جیسے کہ تم نے مجھے اجازت دی ہے، میں اس پسندیدگی کا یقین چاہتی ہوں، ورنہ تم یہاں کے سردار ہواور میں تمہاری رعایا۔“

”اوہ۔ تم تو بالکل نہیں بدلیں، وہی باتیں، بہر حال میں اپنی اجازت کی توسیع کرتا ہوں۔“

”لیکن میں نے اسکی کوئی اجازت حاصل نہیں کی ہے۔“ جو یانے درمیان میں آ کے کہا۔

”تم نے یہ نڈانہ کس طرح گزارا جولیہ؟“

”تمہاری یاد میں، جہاں میں تمہاری رفاقتوں کا تصور کر کے، ہر چند کہ یہاں کوئی پابندی عائد نہیں کی گئی تھی لیکن ہم نے جبراً خود ایسا کر لیا۔“

جو یانے اور مارش کی بے جواب باتیں سر تیا محسوس نڈانہ سے سن رہی تھی، جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا ہو۔ پھر مجھے ڈاکٹر جو دہمی نظر آیا۔

میں نے اسے پاس بلا کے کہا۔ ”وہ بھاگ گئی۔“

”کون سیدی؟“ مجھے متوجہ دیکھ کے وہ بوکھلا کر بولا۔

”فلورا۔ وہ شاید باغیوں کے جڑے انگریزوں کی بیٹی۔“

”وہ تمہیں اب تک یاد تھی۔ کیا تم نے اسے کہیں دیکھا؟“

”نہیں، اس کو دیکھنے کی حسرت ہی رہی۔“

”سیدی! تمہارے جانے کے بعد بڑی اداسی رہی۔“

”ڈاکٹر جواد تم منافقت کی باتیں نہ کرو۔“

”شاید تم نے صدق دل سے میرے سابق گناہ معاف نہیں کیے“

”نہیں، مگر تمہاری باتوں پر شبہی ہوتا ہے۔“

”میں بڑا بد بخت ہوں۔ تم کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ کچھ چوہو جاہر بن یوسف، ہم سب تمہاری وجہ سے زندہ ہیں، سیدی! کیا ہم اس مٹی کو عزیز ہو جائیں گے۔“

”یہ مٹی تو بہت دلکش ہے جو ادھیان برہنہ لڑکیاں دعوت دیتی ہوئی جہوہ آ رہی ہیں اور تم جیسا ہوں پرست فضل موجود ہے۔ یہاں تمہارے پاس کیا کی ہے؟ سب سوچنے کی باتیں ہیں۔ کیا وہ رشتے جن میں تم مہذب دنیا میں جکڑے ہوئے تھے، دائمی رشتے تھے۔ وہ سب بتائے ہوئے رشتے تھے، تم وہی روایت دہرا سکتے ہو۔ زندگی وہاں بھی گزارنا تھی، یہاں بھی گزار رہی ہے، سب کچھ بھوس جاؤ اور خود کو حالات کے سپرد کر دو۔“

”تو کیا اب ہم کبھی واپس نہیں جائیں گے؟“

میں نے سرستی سے ایک قہقہہ اٹھایا۔ ”واپسی؟ اندھے راستہ ڈھونڈ سکتے ہیں؟ ڈاکٹر جو ادھیان تمہاری حیثیت یہاں ایک اندھے کی سی ہے۔“

”مگر تم نے تو روشنی پائی ہے۔ کیا تمہاری آنکھیں ہماری رہبری نہیں کریں گی؟“ ڈاکٹر جو ادھیان نے نہ امید بچے میں کہا۔

”بھری آنکھیں چکا چوند ہو گئی ہیں ڈاکٹر جو ادھیان“ میں نے رسوائیت سے کہا۔ ”میں نے اتنا کچھ دیکھا ہے کہ اب مزید کچھ دیکھنے کی تاب نہیں۔“

سرتیانے میری انگلی پکڑی اور اشارے سے مجھے اندر آنے کو کہا۔ اندر دو کمرے نہیں، کئی کمرے تھے، چکر کے بنے ہوئے کمرے، چکر کے فرنچیز سے آراستہ، میں یہ ساز و سامان دیکھ کر تعجب میں پڑ گیا۔ گویا سرتیا اور اس کی مہذب ساتھیوں نے یہ سارے عرصہ اس مکان کی تعمیر اور آرائش میں صرف کیا تھا۔ مجھے اندر ایک چوکی پر بٹھو دیا گیا اور سرتیا میرے پہلو میں بیٹھ گئی۔ باقی لڑکیاں زمین پر بیٹھ گئیں۔ میں باری باری ان سب کی شہریت پوچھنے لگا۔ تھوڑی دیر میں خزاہ اور زار سے بھی باپنے کا پتہ اندر داخل ہو گئے اور سمورال کی آمد کا گھرجا۔ مشروبات، پھل، گوشت کے پارچے زمین پر سجادے گئے۔ میں نے زار سے کاغذ لے کر ایک بڑے گھرے کو نشانہ بنایا۔ پتھر لگتے ہی گھرے سے مشروب پہنچا اور میرے اشارے پر سیاہ فام لڑکیوں جویا، ارشد و زار سے اور خزاہ نے زمین چاٹ چاٹ کر اپنا حلق تر کرنا شروع کر دیا۔ پھر لڑکیوں نے مجھے ایک گھڑ چیل کیا جو میں نے فروزیں پر لٹو دیا۔ دو چیلن ہوئی تھی۔ اس کا سمورال بن بیٹھ گیا تھا۔ کمرے میں قہقہے کو بجھنے لگے۔ فروزیں کا سرخ و سفید عریاں سرا پاش مشروب میں بیٹھا ہوا اور دلکش بن گیا تھا۔ قطرے اس کے جسم پر پیچنے کی طرف بہہ رہے تھے۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے دوبارہ اپنے پاس بٹھایا اور نیچے دھلتے ہوئے قطروں پر زبان لگا دی۔ سرتیانے میرا بازو پکڑا۔ ”سیدی جاہر تم کیا بھی بطور طریق سیکھ کے آئے ہو؟“

فروزیں کسی بیٹگی ہوئی فاختہ کی طرح میرے قریب بیٹھ گئی تھی اور مجھے اس کی حواس پختگی، سرسبکی، وحشت دیکھ کر اور لطف آ رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے سرخ بدن میں پتھر بھونک دوں اور اٹھتے ہوئے خون سے منہ لگا دوں۔ سرتیانے مجھے وہاں سے اٹھایا اور نہ میں کیا کر گزرتا کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میری آمد کے سلسلے میں بھی ہوئی یہ برہم کا بن اعظم سمورال کی آمد کے سبب درہم برہم ہو گئی۔ تمام لڑکیوں کے بعد دیگرے کمرے سے پہلے گئیں۔ میں نے سمورال کو خود سے اونچی نشست پر بٹھایا اور اپنے گلے کے تمام نوادرات اس کے اس کے سامنے رکھ دیے۔ وہ انہیں ٹول ٹول کے دیکھتا رہا۔ میں ان میں سے ہر ایک سے وابستہ کہانی سناتا رہا۔ جزیرہ امسار کی فضیلت کی سند طلسمی بہر اور چاشنی کا عطیہ کچھوڑوں کا ہار سمورال نے بطور خاص توجہ سے دیکھا۔ ”یہ حیرت انگیز نوادرات ہیں۔“ سمورال نے اپنا تاثر ظاہر کیا۔

"اور صرف یہی نہیں۔ یہ تو ظاہری علامتیں ہیں۔ میرے دن مضامین نہیں گئے۔ میں نے اسرار میں جا رکھا کہ اس کی عبادت گاہ اور جالوٹس کے طلسم خانے کی ساری ریاضتوں کی تفصیل سنائی۔" میں باطنی طور پر بھی خود کو بہت آسودہ محسوس کرتا ہوں۔"

"جسے سحرِ عظیم کے علاقے میں داخلے کی اجازت مل جائے، اس کا شمار تاریک براعظم کے برگزیدہ اشخاص میں ہو جاتا ہے۔" سمورال نے افتخار سے کہا۔ "اور تم نے یہ اعزاز حاصل کر لیا ہے۔"

"میں نے جالوٹس کی انگلیاں چابی ہیں اور وہاں ایک بوڑھی مکروہ عورت کے خشک پستانوں سے شیر طقت پیا ہے لیکن توری میں آ کے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے مجھے ان مصائب سے گزرنے اور توانائیاں حاصل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہاں نہ ان طاقتوں کا اظہار ہو سکتا ہے، ورنہ اتنے مصائب حاصل کرنے کے بعد قہراً قابض کے دروازے میرے وجود کے استقبال کے لیے وا ہوئے۔ مجھے یہاں صس سامحوس ہو رہا ہے۔" میں نے کسمسا کہہ کر۔

"انہیں نہیں جا رہا بن یوسف! توری میں تہہ رری خالی لفظی کا یہ احساس ہے ہا ہے۔ یہ تہہ راعلاقہ ہے۔ یہاں تم اپنی طاقتوں کا عکس کر س سے کرو گے؟ مقابلے پر کوئی بھی موجود نہیں ہے سبھی نے جنہیں اس علاقے کا طاقت ور شخص سمجھا ہے۔ جنہیں کسی سے ڈر نہیں، کیا یہ کوئی کم بات ہے؟ اب تاریک براعظم میں بہت سے عزم پر کار فرمیں ہو سکتے ہیں ایک ناقابل تفسیر شخص کی صورت میں ابھر رہے ہو۔ اگر تہہ رری ختم اور ہم کی طسب کا یہی جوش رہا تو جو آگ لگیں تہہ رری طرف انہیں کی وہ بیٹائی سے محروم ہو جائیں گی۔" سمورال نے بلاغت سے میری مدح سرائی کی۔

"کیا جنہیں اس کی طرف سے کوئی اشارہ ملا ہے۔"

"مجھے کچھ دیا گیا تھا کہ جزیرہ توری کے سردار کو عزت و تکریم سے بہستی میں دایا جائے کیوں کہ اس کا مرتبہ بڑا گمایا ہے۔"

"ہو۔" میں نے اپنے سینے پر ہاتھ مار کے کہا۔ "تم ظریفی لب کشائی بھی نہیں کی جا سکتی ہے۔ یہ تیر کیسے دلبر نہ ہیں۔ صرف ایک حکم کیوں جاری نہیں کیا جاتا کہ تم میرا سراں کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کرو۔"

"تم اپنی زندگی سے باپوس معلوم ہوتے ہو۔ ابھی وقت بہت بڑا ہے۔" سمورال نے زنی سے کہا۔

"سمورال! اس کی خدمت میں میرا پیغام پہنچا دو کہ دیر ہوئی تو میں اپنی سانسوں کی ضمانت نہیں دے سکتا۔ اس سے کہہ دو کہ اب اور اسحق میں نہ ڈالے۔" میں نے کرب سے کہا۔

"میری پیغام سرائی سے پہلے ہی وہ تہہ رری قلب کی ہر کیفیت سے آشنا ہوگی۔ ممکن ہے وہ خود ہی تم سے رابطہ قائم کرے۔"

میں صرف اقبال کی بابت بات کرتا تھا اور کاہنِ اعظم سمورال بلاغت سے اسے ڈال دیتا تھا۔ ابھی بھی مجھے توری میں آئے دیر نہیں ہوئی تھی لیکن مجھے یہ انہوس ہو رہا تھا جیسے میں برسوں سے یہاں ہوں اور برسوں سے اقبال کی طرف سے سلسلہ جنہائی نہیں ہوئی ہے۔ میں اپنی مضطرب حالت سے خود خوف زدہ تھا کہ توری آنے کے بعد اسے دیکھنے اس کے پاؤں کو بوسہ دینے اور اس کے بدن سے خوشبو چرانے کا اشتیاق فزوں ہو گیا تھا چنانچہ میں بار بار سمورال سے اسی کا تذکرہ کرتا تھا اور میرا دل انہی نے دوسوں سے دھڑکنے لگا تھا۔ ایک بے اعتباری کی سی کیفیت درون خانہ

سرایت کر گئی تھی۔ میں نے شاید توری آ کے غلطی کی تھی۔ توری میں اس کے قصر کا دروازہ تھا۔ توری میں اس کی قربت کا احساس سوا ہوا تھا تو جہیز عذاب ناک تھا۔ اتنی ہی دیر میں وہ شمع ماند پڑنے لگی جو توری آنے تک جولا فی کے ساتھ میرے خاندان میں فروزاں تھی۔ جسم دیکھنے لگا تھا، کہیں گردن ڈال کے درخت کے سہارے بیٹھ جانے کو طبیعت کرتی تھی۔ سو حال نے میرے نواور میرے گلے میں ڈال دیئے۔ مکان کے باہر میری آمد کا غلغلہ تھا۔ سارا جزیرہ مسرت سے بچ رہا تھا۔

سو حال کے لب و لہجہ میں خاص فرق آ گیا تھا۔ آج وہ میری ہر بات پر حیرت کا اظہار کرتا تھا اور مجھے اس طرح گھورنے لگتا تھا۔ جیسے میں اس کے لیے گلے میں لٹکے ہوئے عجائب میں سے کوئی عجوبہ ہوں۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کے مکلی فضا میں لے آیا۔ باہر توری کی گلیوں میں بے قابو انسانوں کا جم غیر فکر رہا تھا۔ ہمارے احترام میں انہوں نے راست چھوڑ دیا۔ ہستی کے آخری سرے کی اونچی پر کھڑے ہوئے ہم نے سامنے کا منظر دیکھا۔ یہاں سے توری کے دونوں قیوں کی آبادیاں میلوں تک پھیلی ہوئی صاف نظر آتی تھیں۔

”تم نے اپنے لیے ان لوگوں کا جوش و خروش دیکھا؟“ سو حال نے مجھے متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ان میں پیسے سے زیادہ شدت آگئی ہے۔“

”جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان کا سردار ناقابلِ تسخیر ہے، دیوتا اس پر مہربان ہیں تو وہ خود کو محفوظ سمجھتے ہیں۔ وہ اپنے سردار کو نجات دہندہ سمجھتے ہیں۔ تمہاری طاقت دیوتاؤں کی خدمت میں ان کی سفارش ہے۔ کیا اس منظر میں تمہارے لیے کوئی دلکشی نہیں؟“ سو حال نے مجھ سے پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ ”بعض اوقات مجھے ان کی پرستش، ان کی غذا، نہر شربت، ان کی فکومی سے نفرت ہوتی ہے، میں ان سے سرکشی کی خواہش رکھتا ہوں۔ جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ طاقت کے سوا کہیں کچھ اور نہیں ہے تو میں ایک اداس محسوس کرتا ہوں۔ تم یہ بات غور فرمائیے جو کہ میں غلاموں کی تعداد بڑھانے کی لذت سے بہرہ ور ہونے کے بجائے صرف اسی کا طالب تھا۔ میں تاریک براعظم کے جزیروں کے ان سرداروں سے مختلف ہوں جنہوں نے غلاموں کی حاکمیت پر قیامت کر لی ہے۔ اگر میں چاہتا تو اور جزیرے سر کرنا اور اگر میں چاہوں تو تاریک براعظم میں کوئی جزیرہ میری حاکمیت سے بچا نہ رہے۔ جیسے جیسے میں زمینوں سے گزرتا گیا۔ انہوں نے اپنی جگہیں چھوڑ دیں اور اپنی مالائیں میرے گلے میں ڈال دیں لیکن میں اتنے غلاموں کا کیا کروں گا۔ یہ سب تو میں نے بیسزادہ کے سفروں پر لگا اور اس کی محبوبہ فلور کے لقب میں کیا تھا اور جب وہ سمندر میں کہیں رو پڑے ہو گئے یا بھگدو مار پلے گئے تو میں مزید جزیرے سر کرنے کے بجائے توری واپس چلا آیا۔ توری ہی میرا مقصد تھا۔ توری میری منزل تھی۔ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ تم سمجھ رہے ہو؟“

سو حال نے اثبات میں گردن ہلائی اور کسی گہری فکر میں ڈوب گیا۔ میں نے توری کی طرف دیکھا۔ مجھے قطاروں میں بنی گھاس پھوس کی جھوپڑیاں تاحظ دکھائی دیں۔ انہیں دیکھ کے مجھے جزیرہ اسرار یاد آ گیا۔ جہاں سرخ و سفید پتھروں کے محلات بنے ہوئے تھے۔ جزیرہ توری عورتی اعتبار سے بڑا ہمسندہ تھا۔ میرے دل میں شدید خواہش ابھری کہ توری جزیرہ اسرار کی طرح خوب صورت ہو جائے۔ سو میں نے جاتوش کا ہار اپنے ہاتھ میں دبا یا وہ میری آنکھیں آگ لگنے لگیں جسم لرزنے لگا۔ سو حال مجھے مشکوک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ میری دیوانگی پر کیا سوچ رہا ہوگا۔ یقیناً

وہ علمی علوم کی ان بلند یوں تک پہنچا تھا جو مجھے ساحرا عظیم جاملوش نے ایک نظر میں عطا کر دی تھیں اور جن سے کام لینے کا مجھے کم ہی موقع ملتا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور ہستی کی جانب گردش کرنے لگا۔ سمورال بھی میری جانب دیکھتا، کبھی ہستی کی جانب، میں اپنے دونوں ہاتھ فضا میں ہراتار رہا۔ میرے ہاتھوں میں جاملوش کا ہار موجود تھا۔

”جاملوش تیرے لیے۔“ میری آواز توری کی تمام آوازیوں پر چھا گئی۔ ”تیرا غلام جابر بن یوسف تجھے سے مخاطب ہے، اپنے عمر سے اسے فیض یا ب کر اور مس کی طرح توری کی سر زمین کو جنت کہہ دینا ہے کہ جابر بن یوسف اپنے قبیلے کے لوگوں کو تیرے علاقے سے وہاں آ کر تھے کف سے فو زنا چاہتا ہے اور اگر یہ خوش نصیب ہے تو میری زبان سی دے تاکہ میں مزید کچھ نہ کہہ سکوں۔ مجھے توری کے لوگوں سے یک گونہ رفاقت ہے۔ ان کے سردار کی عزت و شان میں اضافہ کر اور زمینوں سے حقروں کے بنے ہوئے نکل ابا کر کر دے۔“

میری زبان پر کسی نے غفل نہیں ڈالا۔ میں جاملوش کی خدمت میں رطب اللسان رہا۔ میرے منہ سے شعلے اگلنے رہے اور سمورال دہشت زدہ انداز میں میرا دیوانہ پن دیکھتا رہا۔ میں یہی عمل دہراتا رہا۔ اچانک مجھے اپنے قدموں کے نیچے زمین اپنی محسوس ہوئی، اور اندھیرا سا ہر طرف جاری ہو گیا۔ فضا میں دھندلی دھند چھا گئی، وراکی شدید کڑک چمک ہوئی کہ کانوں کے پردے پھٹنے لگے۔ دو گز کے فاصلے کی چیز نظر آنی مشکل ہو گئی۔ برقی ورہد کا یہ طوفان اتنا بڑھا، سیا بڑھا کہ جزیرہ توری کی ہر چیز اس کی لپیٹ میں آ گئی اور قیامت خیز شور مچاتے بے گھر لوگ، اپنے سردار کی طرف فریاد کرتے ہوئے بڑھے، ان کا سردار مصروف عمل تھا اور وہ اندھیرے میں جب بجلی چمکتی تو اسے دہشت ناک اندر زمین ہاتھ ٹھانے دیکھتے۔ ان کی فریادیں بلند ہو جاتیں، ہر طرف نفسا نفسی کا عالم تھا۔ لوگ مخلوعہ جگہوں پر بھاگ رہے تھے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ وہ میری پہاڑی کے نیچے زمین پر لیٹ گئے۔ انہوں نے ابا کا کاسہ دھند دیکھا یا شروع کر دیا۔ فضا اور دھند لائی۔ طوفان کا شور گڑ گڑا ہوا، آدھو کا۔ لیکن میں اس شور و غوغا اور اشتعال سے بے پروا اپنا ہیبت ناک عمل پڑھتا رہا۔ یہ میرے اشتعالی کا ایک مظاہرہ تھا۔ یہ اس کرب کا اظہار تھا جس نے توری میں آنے کے بعد میرے اندر تلخ طبع پیدا کر دیا تھا۔ لیکن یہ ہے یہ زمین مٹ جائے، لیکن ہے ہم سب فتم ہو جائیں، اب میں وہ عمل واپس نہیں لے سکتا تھا کیونکہ اس کے شدید نتائج زمین سے ابھرنے لگے تھے۔ غوغا کے غول بیٹھے، بد گئے، روتے اور فریادیں کرتے میرے ارد گرد جمع ہو رہے تھے۔ ہر شخص و خفاک کے مانند دھڑ دھڑ بکھرا تھا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ کانوں پر رکھ لیے تھے اور تیز دھواں انہیں افادہ کے مختلف جگہوں پر پھینک رہی تھی۔

”جابر بن یوسف! آخر سر وارہیں کرو، بس کرو، کیا تم دیوانے ہو گئے ہو؟“ سمورال کی آواز میں ارتعاش تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر سمورال نے میرا ہاتھ پکڑ لیا لیکن میں نے بڑی آسانی سے اسے چھڑا لیا۔ ”اپنی رہبان قابو میں رکھو جابر بن یوسف! ساحرا عظیم جاملوش ناراض ہو سکتا ہے۔“ میری دہشت میں سمورال کی غل اندازی سے کوئی کی نہیں آئی۔ نیچے توری کے باشندوں کے چیخنے چلانے کی آوازیں میرے اشتعال کو اور ہوا دے رہی تھیں۔ جزیرہ توری یکسر بدل گیا تھا۔ چھوٹی نیاں اڑ کے ادھر ادھر منتشر ہو گئی تھیں اور ہر طرف چنگاریاں ڈری تھیں۔ توری میں جیسے کوئی زلزلہ گیمیا تھا۔ توری کی یہ آخر حالت دیکھ کے میرے نفس کو بہت سکون ملا۔ میرا سینہ چڑا ہوا گیا۔ یکایک میرے ہاتھ اور جیزی سے گردش کرنے لگے۔ دھند نے سارا منظر، پیش منظر لٹل لٹل کیا تھا۔ اب میرے قریب کھڑے ہوئے سمورال کی شناخت بھی مشکل سے ہونے لگی۔ میرا جادو چارواغ کا عالم میں بول رہا تھا۔ میرے علم کی نمائش ہو رہی تھی۔ میرا غولی بول رہا تھا۔ معادہ دھند کی یہ دینر چادر فضا سے پھٹنے لگی۔ زمین لرز رہی ہے ہوش ہو

گئی۔ ارتعاش نے سکوت کا لباس پہن لیا۔ یہ بچان خیر حرکت معدوم ہونے لگی اور شور نے سکوں کا تورا اختیار کر لیا۔

سمورل پھٹی پھٹی ٹکا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک عجیب و غریب منظر تھا۔ میں اور وہ اسی ٹیلے پر کھڑے تھے وہ ہمارے ارد گرد توری کے تمام باشندے زمین بوس تھے۔ ان کے چہرے زمین کی طرف تھے اور سامنے ایک بڑھکوا ہستی موجود تھی۔ جمو پنڈوں کی جگہ سرخ و سفید محلات کا ایک سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ توری پر اسرار کا گن ہوتا تھا۔ اونچے اونچے ستونوں کے قدیم محلات اپنے کینٹوں کے منظر تھے۔ سمورل سکے کی سی حالت میں انہیں دیکھ رہا تھا جب میں نے زمین پر اوندھے منہ لپٹے ہوئے سردوں اور عورتوں کو بیدار کیا اور انہوں نے پیچھے مڑ کے یہ طلسمی نگارہ دیکھا تو ان کے چہرے دہشت سے ست گئے۔ ”تمہارے سردار کی طرف سے جزیروہ توری کے باشندوں“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”تمہارے لیے مقدس جانشین کی امانت سے محلات کی یہ سرخ و سفید زمین موجود ہے۔ دیوتاؤں نے تمہارے سردار کی اعانت سے خوش ہو کر اسے نوازا ہے۔“ انہیں میری بات کا یقین نہیں آیا۔ وہ بھگورے تھے کہ شاید یہ سب کچھ فریب نظر ہے۔ میرا بھگور بھگور کی میری طرف آئی۔

”یہ سب کیا ہے سیدی؟“ اس نے دزدیدہ نظروں سے پوچھا۔

”سرتا یا میری ہانسی تو توں کا تھیرا اکتھار ہے۔“ میں نے اکتھار سے کہا۔ ”اب تم مجھ سے خوف زدہ ہو جاؤ۔“

”تم ایک بڑے جادوگر بن گئے ہو۔“ وہ سر اٹھکی سے بولی۔

”یہ محفل ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”مگر یہ سب کیا ہے؟“ وہ الجھن میں جھلکی۔

”یہ مذاق نہیں ہے تم اپنے لیے سب سے خوب صورت محل منتخب کر سکتی ہو تاکہ باقاعدہ شہزادیوں کی طرح رہو۔“

”اوہ سیدی!“ وہ شپٹائے ہوئے انداز میں بولی۔ ”میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیا یہ سب سچ ہے؟“

”میں نے سوچا۔ سرنگا کی نازک اندام لڑکی کے شایان شان ایک ہستی تعمیر ہونی چاہیے۔ سو میں نے سوچا اور جب میں نے سوچا تو خود

بخود یہ سب ممکن ہو گیا۔“

”سیدی! میں ہلاک ہو جاؤں گی۔“

”سرتا! کاش تم سرنگا کی بیٹی نہ ہوتیں۔“

”تو کیا ہوتا؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”میں اسے جواب دینا چاہتا مگر کوئی لفظ میرے منہ سے نہیں نکل سکا۔ میں اس کا جواب طلب چہرہ دیکھتا رہ گیا۔ لمحوں کی یہ کیفیت ختم ہو

گئی۔ کیونکہ توری کے باشندوں نے اپنے سردار کی شان و شوکت کے بارے میں جادو کا کاکا کی عبادت شروع کر دی تھی۔ ورمورال نئی ہستی میں منتقل

ہونے سے پیسہ دیوتاؤں کی خوشنودی کے لیے مقدس رکشیں انجاء دینے لگا تھا۔ سرتا کے ساتھ مجھے اس میں شریک ہونا پڑا۔ اس رگی عبادت کے بعد

چین چنگھ ڈھابو جلوس نئی ہستی کی طرف چلا اور دیوا گئی میں لوگ ستونوں اور پتھروں پر چڑھ گئے۔

☆=====☆=====☆



ان کے لیے یہ سب کچھ نیا تھا اور بہت حیرت انگیز تھا۔ توری کا نظارہ ہی بدل گیا تھا۔ صرف چند نکات درختوں اور ٹیلوں کے ایسے رہ گئے تھے جن سے یہ زمین توری ہی کی معلوم ہوتی تھی۔ سبزہ زار توری میں رات کے وقت محلات کے ستونوں پر مشعلیں روشن ہو گئیں اور ایک عجیب سا پیدا ہو گیا۔ صرف ایک ہی کمی تھی کہ مسامیریں سرخ و سفید و شیرازوں کے جھرمٹ گلیوں اور محلوں میں نظر آتے تھے در یہاں مہذب دنیا کی حسین لڑکیوں کے سوا سب لڑکیاں یہ وہاں تھیں۔ مرد سیہ وہاں تھے۔ اس رات توری میں لوگ سونے پر آباد نہیں ہوتے تھے۔ میری ایسے سنگ سرخ اور سنگ سفید سے بنی ہوئی ایک نہ ٹھکوہا رات علیحدہ چھوڑ دی گئی، جہاں سرتانے داخل ہوتے ہی احکام جاری کرنے شروع کر دیتے اور ایک بڑے وسیع و عریض کمرے میں جس کے درمیان میں چوکی تھی، مجھے بٹھا دیا گیا۔ اول شب یہاں قفس ہوتا رہا۔ ناؤ نوش کا بازار گرم رہا۔ سرتا اور مہذب دنیا کی دوسری لڑکیاں فنکاروں کی طرح بیٹھی رہیں۔ پھر جو یا اور دارشا بھی قفس میں شامل ہو گئیں۔ صرف فروزین اور سرتا میرے قریب دوسری چوکی پر بیٹھی حیش و نشاط کے اس منظر سے لطف اندوز ہوتی رہیں۔ سہو مال جا چکا تھا۔ کچھ دیر بعد جولی اور مارشا نے مجھے اس قفس میں شامل کرنا چاہا۔ ان کے انداز سپردگی کے تھے در وہ سیہ وہاں لڑکیوں سے کتنی زیادہ ہمدستیاں کر رہی تھیں۔ سرتا کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور فروزین خواب و خیال کی سی کیفیت میں گم تھی۔ میرے ہاتھ جارا کا کاکی ان کھوپڑیوں پر چلے گئے جو میرے گلے میں لٹکی ہوئی تھیں۔ میری آنکھوں میں خون تر نے لگا۔ خنجر پر میرا ہاتھ پڑا اور میں نے اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے شانہ بنائے اسے قفس گاہ میں جھینک دیا ایک سیاہ قلم لڑکی کرب ناک انداز میں جھپٹی ہوئی زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ قفس، ایک دم ختم کیا اور سب حیرت سے میرا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھنے لگے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور میں نے جارا کا کاکی کھوپڑی اس خون میں غسل دینے کے لیے زمین پر چھوڑ دی۔ جہاں تڑپتی ہوئی لڑکی کے بدن سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا۔ خنجر اس کے سینے میں پیوست تھا۔ تمام لڑکیاں دہشت کے ساتھ دیواروں سے چپک گئیں۔ صرف سرتا ایک ایسی لڑکی تھی جس نے میرے قریب آنے کی جرأت کی۔ اس کی نگاہوں میں میرے لیے نفرت آمیز ہمدردی تھی۔ اس نے بڑی خاموشی کے ساتھ لڑکی کے سینے سے خنجر کھینچا اور اسے میری طرف اچھاد دیا۔ "سیدی جارا" وہ شدید اشتعال میں ہوئی۔ "مقدس جارا کا کاکی روح یقیناً میرے خون سے خوش ہوگی۔"

میں نے خنجر ہاتھ میں لے کر سرتا کے سینے پر تولنے کا ارادہ کیا لیکن اس کی چمک دار آنکھوں سے میں سرا سیمہ ہو گیا اور میں نے دہشت میں چلے کہا۔ "چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔"

تمام لڑکیاں رخصت ہو گئیں۔ صرف سرتا کھڑی رہ گئی۔ میں خنجر ہاتھ میں لیے زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے سرتا سے آنکھیں ملانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ آخر سرتا وہاں سے چلی گئی اور میں نے اٹھ کے دیکھا۔ عالی شان محل خالی پڑا تھا۔ صرف ایک لاش تھی اور میں تھا۔ میں نے شہابی روشن کر کے وہاں آگ جلا دی اور دور بیٹھا بڑھتے ہوئے شعلے دیکھتا رہا اور آگ جل رہی تھی اور لڑکی کی لاش اس میں جل رہی تھی اور میں اپنی آگ میں جل رہا تھا۔ میرے سینے میں آتش فشاں سلگ رہا تھا۔

جزیرہ توری کی یہ چمکی رات بیت رہی تھی۔ میں اپنی چوکی پر بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہر طرف سے چنگاریاں میرے وجود پر گر رہی ہیں اور خون کے قطرے میرے مساموں میں جذب ہو رہے ہیں۔ میں جل رہا ہوں اور خون کے چھینٹے یہ سگ بھی نے کی کوشش کر

رہے ہیں۔ نہ جانے میں کب تک یوں ہی بیٹھا رہا۔ پھر اس وقت میرے وجود میں جنبش ہوئی جب میں نے بجلی موسیقی کی آوازیں سنیں۔ میں نے گھور کے دیکھا۔ سفید دلوں میں چند پرچہ نمایاں، چند بولے اپنے خطوط واضح کر رہے تھے۔ میرے سامنے قہر اقبال کی دو حسین، وہ جہیں دوشیزاں کی رقص کٹاں تھیں جیسے سیل رنگ دھڑاں میں در آیا ہو۔ ان کے بازو پکڑے تھے۔ پھوٹوں سے ان کا سر پا ڈھکا ہوا تھا اور مٹھل کی روشنی ان کی دودھ اور خون کی رنگت پر پڑ کے رنگوں کا ایک خواب ناک استخراج پیدا کر رہی تھی۔

”کون؟“ میں نے چند ہیاتی ہوئی آنکھوں سے انہیں دیکھ کے کہا۔ ”کون؟“

ان کا رقص رک گیا اور وہ لگتی ہوئی میری چوکی کے قریب آئیں۔ انہوں نے اپنے سینے سے پھول توڑ کے میری طرف چمکے اور لگا ہوسے شرارے بکھیرتی ہوئی بولیں۔ ”توری کے معزز سردار کے لیے۔“

میں سیدھا ہوکے بیٹھ گیا اور میری نظر ان کے خدو خال میں کسکس جذب ہو گئی۔ وہ اتنی ہی حسین تھیں جتنا حسن کا کوئی مثالیہ ہو سکتا ہے ہر چیز جانوں کے مطابق تھی۔ وہ تائبہ جاکش کا معیار تھیں، ان کا سینا ان کی آنکھیں، ان کے لب، ان کی زلفیں قطع کر کے عجیب خانے میں رکھنے اور ہمیشہ کے لیے محفوظ کرنے کی رز دہیدہ ہوتی تھی۔

”کہاں سے؟“ میں نے یوگلا کے پوچھا۔

”مقدس اقبال کے قصر سے تمہاری آسودگی کے لیے۔“ وہ مزہم آواز میں بولیں۔ ”اس نے ہمیں تمہارے لیے بھیجا ہے۔“

”خوب!“ میں نے زبردست سے کہا۔ ”ازراہ کرم تم واپس چلی جاؤ۔“

وا حیرانی سے میرا چہرہ بگڑنے لگیں۔ ”ہمیں تمہارے لیے ہی تنویض کیا گیا ہے۔ تم مقدس اقبال کے عطیت ٹھکرا رہے ہو؟“

”نہیں!“ میں نے سنبھل کے کہا۔ ”میں اسے اپنی طلب کی پاکیزگی کا یقین دلانا چاہتا ہوں۔“ مجھے اس کی فیاضی سے ان عطیت سے کہیں زیادہ کی توقع ہے۔“

”ہم پہلی بار کسی مرد کے قرب کی مسرت سے ہم کنار ہوں گی اس نے تمہارے لیے اپنے قہر کی بے شمار کنیزوں میں سے ہمارا انتخاب کیا ہے ہم جانے کے لیے نہیں آئیں، جب تک اس کا حکم نہ ہو، اس وقت تک ہم تمہارے پاس رہیں گی۔“ انہوں نے شیریں لہجے میں کہا۔

”تم یہاں ایون میں ایسا کرو اور توری کی نفیس ترین شرابیں اپنے قلع میں آمادہ اس کے تحائف میرے لیے زندگی سے زیادہ عزیز ہیں۔ میں مہمانوں کی طرف تمہاری قدر کروں گا اور اگر یہ اس کی شان میں گستاخی ہے تو اس کے لیے یقیناً کوئی سزا مقرر ہوگی۔ میں اس عذاب کا طلب گار ہوں کیونکہ وہ مجھے تماشا بنائے ہوئے ہے میں اس تمام شے کا منتقام چاہتا ہوں۔“ میں نے بے باکی سے کہا۔

وہ اس طرح ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں جیسے میری بات ان کی سمجھ میں نہ آ رہی ہو۔ وہ مجھ سے اور نزدیک ہو گئیں۔ یہاں تک کہ ان کے بدن سے پھوٹی ہوئی خوشبو نے مجھے حواس باختہ کر دیا۔ پھولوں سے ان کے بدن کی تسبیح چادر چھا تک رہی تھی، میں چادر اوڑھ کے ایک گہری نیند سوتا چاہتا تھا مگر کیا میرا مال یہی تھا؟ تو پھر میں نے اسرار سے آنے میں غلت کیوں کی؟ تو پھر میں نے باغمان کی لور یہ سے خود کو آسودہ کیوں رکھا؟ کیا

میرا عزت رکھتا تھا؟ کیا میں صرف انہی کا مستحق ٹھہرتا ہوں؟ میں نے ان کی طرف حسرت کی نگاہ سے دیکھا اور اپنی چوکی سے اٹھ کے ایوان سے باہر گیا۔ میرے عقب میں ان کے بیکر موجود تھے۔ چلتے چلتے جنگل میں آ گیا۔ یہاں بھی دو میرے ساتھ تھیں جب وہ کہیں مجھ سے جدا نہ ہو سکیں تو میں نے جنگل میں ایک درخت کے سائے میں دم لیا اور آگ روشن کر کے ریاضت شروع کر دی، پھر مجھے خبر نہیں رہی کہ وہ کہاں کھڑی ہیں ورنہ میں کہیں موجود ہوں؟ میں نے ساری دنیا سے رشتہ توڑ لیا اور نادیدہ روحوں سے رابطہ قائم کیا۔ میں نے ایسے جہانوں کی سیر کی جہاں نظر نہ لگتی تھیں، چشم حیرت بن جاتی ہے۔ میں ایک غیر معینہ وقت کے لیے وہیں بیٹھ رہتا کیونکہ جسم و جاں کے جنم سے بچنے کا یہی ذریعہ رہ گیا تھا۔ ایسی شدید تنہائی تو ری سے باہر کے بھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ آنے والے دنوں کا کوئی اعتبار نہیں تھا۔ بس ایسا لگتا جیسے آگے دھواں ہی دھواں ہو۔ ہڈیاں تلخ رہی تھیں۔ میں نے اس درخت کے نیچے پر ڈاں دی تھی۔ تمام حوصلے ختم ہو چکے تھے اور مجھ پر ناتوانی و نقاہت عار ی ہو گئی تھی۔ جب جنگلی جانور، درندے میرے قریب سے گزرے اور پرندوں کی چہچہاہٹ سنائی دی تو مجھے صبح ہونے کا احساس ہوا۔ میرے سامنے قصر اقبال کی وہی حور شکیل نازنینیں صبح کی شدابی و بکھٹ کے ساتھ جلوہ گر تھیں۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں، جب کسی نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو میں نے گھبرا کے آنکھیں کھولیں۔ سوال میرے پہلو میں کھڑا تھا۔ اس نے مجھے انگلی کے اشارے سے غماز۔ دو شیرازوں نے سوال کی موجودگی میں پردہ کر لیا تھا۔ کاہن اعظم سوال انگلی پکڑ کے مجھے، اپنے غار میں لے گیا اور اس نے اپنی عبادت گاہ میں طلسمی عمل پڑھ کے عار کا بیرونی دنیا سے جدا کر دیا۔ اس نے کمال شفقت سے میری دیرینہ درد و مشقتوں کے متعلق استفسار کیا اور میں اس کے سامنے کسی آتش گیر دے کی طرح پھٹ پڑا، میری آواز گھبراہٹ ہو گئی۔ سوال پورے سکون سے میرا تمام ہڈیاں اپنی سماعت پر برداشت کرتا رہا اور جب میں اپنے نزع کے عالم میں ایک طویل بیان دے چکا تو اس نے محبت سے میرے ہاتھ پر انگلیاں پھیریں جیسے وہ میرے سر سے فشار دور کر رہا ہو۔ اس کے کسے سے یقیناً مجھے کچھ فرحت سی گئی۔ میرے اندر کوئی دریا تھا جو بہہ نکلا۔

”جاہر بن یوسف!“ سوال نے کرب سے کہا۔ ”شاید تمہارا حافظہ کمزور ہے، مجھے یاد ہے، اسی جگہ میں نے تم سے اس طلسمی نظام اور قصر اقبال کی کارروائیوں کے متعلق کوئی بات نہیں چھپی تھی۔“

”مجھے یاد ہے لیکن میں خود پر اعتماد رکھتا تھا۔“

”آہ، تم اس کی جگہ ہوتے تو اس کے احساسات سے آشنا ہوتے، اس بڑے نظام ہائے اسرار و افسوں میں تمہاری حیثیت کتنی ہی بلند ہو جائے مگر وہ صرف تمہاری طرف توجہ کر کے، اطراف سے آنکھیں بند نہیں کر سکتی۔“

”لیکن کیا اپنے غلام کے لیے چند لمبے بھی عطا نہیں کر سکتی؟ کیا مختلف سردار زمینوں کی نگرانی کے لیے موجود نہیں ہیں؟ کیا یہاں عالموں اور دانش مندوں کی کوئی کمی ہے جو اسے کسی کا اندیشہ ہے؟ کیا جاہلوش کی خانقاہ کے جید سحر اس کے لیے شب و روز کام نہیں کر رہے ہیں؟ پھر وہ اپنی ذات سے اتنی بیگانہ کیوں ہو گئی ہے؟“ میں نے ایک غیر مدلل اور سرسبز جذباتی اظہار اختیار کیا۔

”سنو جاہر بن یوسف!“ سوال نے گرج دار آواز میں کہا مگر اس کا لہجہ سرگوشی کا تھا۔ ”اس طلسمی نظام کی ابتدا سے چند ہی لوگ واقف ہیں۔ جنہوں نے اسے سمجھنے میں وہ نہ صرف کردیے ہیں۔ وہ حقیقتیں تم پر اتنی کم مدت میں آشکار نہیں ہو سکتیں۔ جانتے ہو، یہ سب کیوں قائم ہے؟“

اس لیے کہ یہاں کے ساحروں نے کبھی غفلت نہیں برتی مگر جب سے انگریزوں نے پناہ گاہ تلاش کر لی ہے اور انہوں نے جارا کا کاکی خوشنودی حاصل کرنے کی جدوجہد شروع کی ہے، اس وقت سے یہاں کا طلسمی نظام اور فعال ہو گیا ہے اور مقدس اقبال کو اپنی ذات کا خلیں شدید ہو گیا ہے۔ وہ اس وسیع و عریض محرکا ایک لافانی پھول ہے جس کی خوشبو میں بیٹا مضمر ہے، اس نے انہیں سے اب تک ایک بڑے جہاں ملک کی طرح حکمرانی کی ہے، اسی لیے وہ ایک لامحدود ذہن نے برہادی رہی ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تم اپنے جذبات کی برا کھینچی اور چنے جسم کے اشتعال سے اسے اس کے منصب سے دور کر سکتے ہو؟

”میں یہ سب باتیں سمجھتا ہوں مگر میری اپنی بھی ایک ذات ہے اور میں اپنے جذباتوں کی ایما پر سوچتا ہوں۔“  
 ”جاہر بن یوسف! اسے عقل شیر خوار! ایم فطرتی عیسیٰ تمہارے کانوں میں بڑی بڑی باتیں خصل کر دی گئی ہیں۔“ ”سورال کہہ رہا تھا اور میں سمجھ رہا تھا کہ اس کے روپ میں سرنگول رہا ہے۔“ ”کیا انگریزوں کے باقی نظریہ انداز کیے جا سکتے ہیں، جنہوں نے ہزاروں مرتبہ اس علاقے پر اپنی بڑے اسرار طاقوں سے پورٹ کی ہے، کبھی وہ کامیاب بھی ہو سکتے ہیں؟“

”انگریز۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”ایک جزیرہ جہاں سرکش جمع ہو گئے ہیں۔ یہاں تو جزیروں کا ایک چاں ہے، غاروں میں ریاضت کرتے ہوئے بے شمار عام ہیں۔ زارشی کی آگ کے گرد بیٹھے ہوئے عبادت گزار ہیں اور جاتوش ہے اور اقبال ہے۔ کیا وہ مناسب برہادی ہوئی جائیں گے؟“  
 ”سب کچھ ممکن ہے، ذرا سوچو کیا انگریزوں کا زارم اقبال کے لیے مضطرب و تشویش کا باعث نہیں؟“  
 ”کیا وہ واقعی پریشان ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں یہی سمجھتا ہوں کیونکہ اب وہ طویل طویل عبادتوں میں مصروف ہو جاتی ہے اور میں نے اس کے چہرے پر سوگاری کی ایک کیفیت محسوس کی ہے۔“ ”سورال نے کہا۔

”انگریز۔“ میں نے زبردست کہا اور انگریزوں کی سرزمین کی پرچمائیاں میری نگاہوں کے سامنے ہرائے نکلیں۔ ”فرض کرو اگر انگریزوں کے باغیوں کی سرکوبی کر دی گئی تو کیا وہ پہلے کی طرح آسودہ ہو جائے گی؟“

”اس سوال کا جواب تم خود جانتے ہو۔“  
 ”تو کیا تاریک براعظم کے تمام ماحول کے بھی انگریزوں کا پلنگا نہیں کر سکتے؟ ساحر اعظم جاتوش یہ تماش برداشت کیوں کیے ہوئے ہے؟“

”شاید وہ کسی مناسب موقع کے منتظر ہوں گے۔“  
 ”میں اس سلسلے میں کچھ کر سکتا ہوں؟“ میں نے تیزی سے کہا۔

”تم یقیناً سوچ سکتے ہو اور کوئی ایسی راہ متعین کر سکتے ہو جس سے اس خفیہ کا ختم ہو جائے۔“  
 ”سورال ایک شفیق استاد کی طرح میرے زخموں پر مرہم رکھتا رہا۔ اس نے، انگریزوں کا ذکر اتنی سنگینی سے نہ کیا کہ میں اپنے دکھ بھوں گیا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ میں آئندہ سرکشی کے یہ تیرہ جھک دوں گا اور اپنی تمام تر توجہ انگریزوں کی طرف مبذول کر دوں گا۔“

☆=====☆=====☆

جس وقت میں وہاں سے رخصت ہوا میرے بیچان میں خاصی کمی آگئی تھی، گو مجھے انگریزوں اور تارکین برعظیم کے ان عداوتوں کی رسائی سے کوئی واسطہ نہیں تھا لیکن اقبال کے لیے زندگی کی یہ آخری مہم بھی سرانجام دینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ میں سورمال کی عبادت گاہ سے مہلب ہو کے آ تو گیا لیکن باہر آ کے پھر اپنی جذبات نے میرے جسم میں سوائیاں چھوٹی شروع کر دیں، باہر آ کے یہ احساس جاگزیں ہوا کہ انگریزوں کوئی آسان مہم نہیں۔ جب جافوش خاموش ہے تو جاہر بن یوسف کا شور کیا تہذیبی پیدا کر سکتا ہے اور اگر کسی طرح یہ سحر کرنا انجام دے بھی جایا جائے تو اس عظیم عسکری کی جنبش نگاہ کی کیا مہانت ہے؟ وہ اس وقت بھی تاریک برعظیم کی عسکری ہوگی اور سورمال کے کہنے کے مطابق اسے اپنی ذات کی ان الجھنوں کی طرف توجہ کرنے کی فرصت کہاں ہوگی؟ وہ پھول یوں ہی مہلک رہے گا اور لوگ اس کی خوشبو سے پاگل ہوتے رہیں گے۔ وہ کسی گلے کا پانی نہیں بنے گا کیونکہ گندہام گلے اس کے حسن کے آگے چلے ہیں۔ نہ جانے میرے دل میں کیا سائی کیس میں گلے سے لکھ لیا اور کسی مقصد کے بغیر جنگل جنگل پھرتا رہا۔ اچانک ایک خدیب میرے ذہن میں در آیا۔ میں نے سوچا جافوش کے عداوت میں داخل ہونے کے لیے میں ایک بحریہ میں ڈوب گیا تھا۔ جزیرہ توری ہی میں کہیں قصر قبالہ کا راستہ ہے۔ کیوں نہ خودی اسے تلاش کروں؟ چنانچہ میں چھپے ہوئے غاروں کا سراغ لگانے کے لیے جنگلوں میں بھٹکتا رہا۔ میں نے ان گنت غار دیکھے، ان کا وہاں کھولا اور ان کے اندر بیٹھے ہوئے بوزھے زبیدوں کی عبادت میں غلغلہ ڈالا اور سانی سے باہر آ گیا۔ جاہر بن یوسف پر اب بہت سے سحر کار نہیں ہو سکتے تھے۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ جب تک میں اقبال کے قصر کا دروازہ تلاش نہیں کروں گا ہستی میں واپس نہیں جاؤں گا۔ کئی بار میں نے غاروں میں اپنی خواہش سے اسے مطلع کیا۔ کئی بار براہ راست اس سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ میں اپنے حوصلہ سے باز نہیں آیا۔ اب مجھ وشم جنگل میں میرا ہی کام رہ گیا تھا کہ غار تلاش کر کے ان کے اندر کی دنیا دیکھتا ہوں۔ توری میں داخل ہونے کے کچھ عرصے بعد ایک غار مجھے مل گیا تھا جو قصر قبالہ کا راستہ تھا جہاں سب سے پہلے زولین مجھے ملی تھی۔

میں نے جنگل میں کئی دن گزار دیئے، نہ سورمال، نہ سرنگ، نہ میریتا۔ ہستی کا کوئی شخص مجھے نہیں ملا۔ وہ نہ ہی اقبال کی کینوں نے میرے راستے میں مزاحم ہونے کی کوشش کی۔ دن گزرتے جاتے تھے، میرے عزم میں شدت پیدا ہوتی جاتی تھی۔ دن میں اور رات میں سستائے در سوائے بغیر میں دیوانوں کی طرح مختلف غار کھود رہا تھا اور ان عبادت گزاروں کو پریشان کر رہا تھا جو کمال سکون اور استغراق کے لیے ہر کی دنیا سے روپوش ہو گئے تھے۔ گیارہویں دن، شاید وہ گیارہویں دن تھا۔ چاند بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ توری کا جنگل خاموش پڑا تھا۔ پرندے اپنے گھونسلوں اور درندے اپنی کہیں گاہوں میں چھپے گئے تھے۔ صرف ایک درندہ اسیارہ گیا تھا جس کا کوئی مسکن نہیں تھا۔ مجھے الوکی طرح کوئی شاخ بھی میسر نہیں تھی۔ جنگل سے کچھ فاصلے پر ایک عظیم ایڈن گل میں رنگوں کی دنیا آباد ہوگی۔ توری کے عوام گھڑے توڑ رہے ہوں گے اور غور نہیں ان میں نہاری ہوں گی اور ڈرم کی تال پر جوان عورتوں کے پاؤں ٹھکر رہے ہوں گے۔ یہ سب غلوں اپنے آقا سے زیادہ خوش تھے وہ زیادہ ذہین بھی تھے کیونکہ انہوں نے اپنی نگاہ کی وسعت کا اندازہ کر لیا تھا۔ میں اس جنگل میں وہ روزن تلاش کر رہا تھا جہاں میری روشنی چھپی ہوئی تھی۔ میں فریاد کر رہا تھا اور میں نے کسی ضدی بچے کی طرح بار بار فضاؤں میں ہاتھ اٹھا کے اپنے عزم کی تجدید کی تھی۔

آخر اس رات مجھے ایک سیارہ نظر آ گیا۔ میں نے شہابی روشن کر کے اس کی وسیع سرنگ کا اندازہ کرنا چاہا۔ راستہ تاحہ نظر پھیل ہوا تھا۔ مجھے

چھوٹے موٹے کپڑوں، سانپوں اور اڑدہوں کا کوئی خوف نہیں تھا۔ میں اندر چلتا گیا۔ اندر کانا ہوا۔ راستے بھر میری کیفیت متزلزل رہی۔ راستہ کی موزوں سے گزر کے آگے ہی بڑھتا گیا۔ تھوڑی دیر میں یہ اندازہ لگا نامشکل نہ ہوا کہ یہ سرنگ ایک طویل راستے پر پھیلی ہوئی ہے اور یہ سب ایک فریب ہے۔ ایک غم ہے۔ اس سے قبل اگر میں باگمان کی اندھیری ہستی اور جالوں کے علاقے کے بحر سیاہ سے نہ گزرا ہوتا تو ممکن تھا تھک کے واپس آ جاتا۔ کہیں کوئی تو یہ راستہ ختم ہوگا، چاہے قحطِ نظر، تک کیوں نہ ہو۔ میں پتھروں کی بنی ہوئی ایک حشری چٹان تھا جو کسی خطرے کے بغیر آگے چل رہی تھی۔ راستہ میرے عزم کے آگے شکست کھا گیا۔ خاصی دور آنے کے بعد پتھروں کا ایک بڑا دروازہ دکھائی دیا۔ میں نے شپان سے اس پر ضربیں لگانی شروع کیں اور چوٹی اڑا دیا۔ پتھر کے زین پر چھوڑ دیا۔ میری ساری توانائیاں دروازے سے توڑنے میں صرف ہو رہی تھیں۔ چند دن پہلے میرے عمل سے قوری میں محلات کی دنیا آباد ہو گئی تھی۔ میں نے وہی عمل دہرایا۔ یہ کہنا ٹھیک ہوگا کہ دروازہ کھلنے سے قحطِ نظر کے کھیت تک بیت تک آوازوں، محرومتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جب یہ دروازہ ہلق ہوا تو خوشبو کی ایک پست سے سب سے پہلے میرا استقبال کیا اور میری نظر نے بغالت کی ایک لہری چٹان زمین کا جلوہ دیکھا۔

”میں اندر داخل ہو گیا ہوں۔“ میں نے آواز بلند کی۔ ”میرا احصاء دیکھ اور مجھے جلد سے جلد اپنے در و در طلب کر۔“ میں درختوں کے درمیان بھاگتا ہوا اس سفید گل کے قریب پہنچ گیا جہاں فوارے رنگ برنگے پانی کی قوس و قزح بنا رہے تھے۔ دس سرت سے پھنچا تھا۔ مجھے تادیب و احتساب کا بھی کوئی خوف نہیں تھا کیونکہ وہ منزل گزر گئی تھی۔ اس پورے عمل میں کوئی ڈی گس موجود نہیں تھا۔ بس ایک ہلکے فغا میں رہی تھی۔ اسی اوج میں کہ وہاں تھا جیسے کوئی اٹھ کے گیا ہو۔ میں دیر تک اس کے در و ہام کی سیاحت کرتا رہا۔ جب کسی طرف سے کوئی رد عمل نہ آیا تو میں نے اپنی موجودگی حثانے کے لیے مختلف قسم کے عمل پڑھ کے دیواروں پر پھونکے۔ ساتھ ساتھ میں نہایت شیریں بیانی سے اسے مخاطب بھی کرتا جاتا تھا۔ ”اب میں آئی گیا ہوں تو جب تک تیرے ہونے کی سعادت نہ سمیٹ لوں گا، واپس نہیں جاؤں گا اور اگر تو نے مجھے واپس کیا تو دوبارہ آ جاؤں گا اور اگر تو نے واپس نہ بلایا تو مرجاؤں گا۔ میں ہر طرف سر پھونک دوں گا۔“ میں نے چل کے کہا۔ ”میں صرف تیری دید کا مشتاق ہوں، اپنی زبان سے مجھے سرا سدا ہے۔“

سفید گل سے نکل کے میں اورتا کے بڑھ گیا۔ وہ سب میری نظروں سے اوجھل ہو گئی تھیں۔ ایک جگہ مجھے ایک بڑا حوض نظر آیا۔ اس کے نیچے پانی میں دو شیرازیں غسل کرتی ہوں گی۔ یہ سوچ کے میں وہیں ٹھہر گیا اور اس وقت تک بیٹھا رہا کہ رات رخصت ہونے لگی۔ میں ایک طویل انتظار کے ار دے سے آیا تھا۔ چنانچہ میں نے وہ راستہ بھی یاد نہیں کیا تھا جو پیچھے رہ گیا تھا۔ اب یہیں زندگی ختم ہو جائے تو ہو جائے۔ یہاں ہر کی دنیا کی کوئی کثافت نہیں تھی۔ شروع شروع میں میں یوں ہی ایوانوں میں گھومتا رہا۔ جب کوئی نہ آیا، کوئی شکل نظر نہیں آتی تو میں نے شپا لگاں کے اسے اچھا متا شروع کر دیا اور اپنے چوٹی اڑا دے سے کھینٹنے لگا۔ وہ میرے منہ تک آ کے میری گردن سے لپٹ جاتا تھا۔ پھر میں نے ہریکا کی آنکھوں میں جھٹکتا شروع کر دیا۔ سمندر کی طوفانی لہریں آسمان چھوری تھیں۔ ان مشغلوں سے جلدی میرا جی اکتا گیا۔ میں نے شپان کی ڈوری پکڑ کے سے گھمنا شروع کیا۔ اس حرکت سے میرا کوئی مقصد نہیں تھا۔ میرے ذہن میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ میرے قریب بہت قریب کوئی نازک بدن و شیرہ ہے۔ جب شپا لگاں کے بدن سے ٹکرائی تو اس نے ایک نیچے ماری اور چشم زدن میں سارا ماحول میری آنکھوں کے سامنے عیاں ہو گیا۔ وہ اپنا بازو

سہل رہی تھی اور میں حیرت سے آنکھیں میڑے یہ دلکش نگارہ دیکھ رہا تھا۔ ہر طرف دو شیرازوں کے جھرمٹ تھے۔ میں اقبال کے قصر میں موجود تھا جسے دیکھیے، دیکھتے رہے۔ کہاں لگا دکھ رہے۔ میں نے جرأت کے ساتھ اس دو شیراز کا ہاتھ پکڑ لیا، جس کا بازو شپنی کی ضرب سے زخمی ہو گیا تھا۔ مجھے اس کی بارگاہ میں پہنچا دو۔“ میں نے اضطراب سے کہا۔ ”اس سے کہو کہ سوہ قیلول اور پندرہ جزیروں کا سردار چہر بن یوسف جسے ساحرا عظیم چ موش کی تائید حاصل ہے اور جس نے یہ سارے کارنامے ہوں اقتدار کے لیے نہیں، صرف اس کی خوشنودی کی خاطر انجام دیے ہیں، اس کے نکل میں داخل ہو گیا ہے۔ وہ اسے طلب کر لے ورنہ کوئی مشروب آتش بھیج دے تاکہ اسی آستانے پر اس کا کام تمام ہو جائے۔“

لڑکی نے اپنا ہاتھ ایک خاص انداز میں اٹھایا، چند لمحوں تک وہ ایک زاویے پر بچتی رہی۔ پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے میری انگلی پکڑ لی۔ جیسے ہی ہم دونوں آگے بڑھے، سارے محل میں فزنی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ میرے ارد گرد نوخیز دلوں پر دو شیرازوں کا جھوم چلنے لگا۔ وہ مجھے ایک کشادہ حوض پر لے گئیں اور پتھر کے چھوٹے چھوٹے پیلوں سے انہوں نے میرے جسم پر پانی پھینکنا شروع کر دیا۔ ان کے سر میں ہاتھوں نے جب میرے جسم کی کشافت صاف کی تو میں ہوش کھوٹے کھوٹے رہ گیا۔ ان کے نرم و نازک ہاتھ ساری نراکتوں سے میری آلودگیوں کو دھو رہے تھے اور میں اقبال کے حضور پہنچنے کے اپنے اظہار کے دریا بہا دینے کے خیالوں میں گم تھا۔ وہ مجھے اس کے دربار میں پیش کریں گی۔ اس ستم بر، ستم گر کے روبرو، جس کی ایک جھلک ساری زندگی کا حاصل ہے۔

مجھے خیال نہیں، میں درمیان میں کتنے مراحل سے گزرا اور کیا، کہاں کہاں کن کن ایوانوں میں میرے قدم پہنچے، وہ جلوہ گر ہونے کو ہے۔ اب اب چند لمحوں بعد۔ فاصلہ ختم ہونے کو ہے، وہ آ رہی ہے، میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔ اب اب۔ دل کوئی پکڑے لیتا تھا، سارے جسم میں سنناہٹ کی طاری تھی۔ قدم رزنے لگے تھے اور نشہ سا آنکھوں میں دوڑنے لگا تھا۔ سانس تیز چلنے لگی تھی۔ حلق میں کانٹے چھپنے لگے تھے۔ کبھی پسینہ آتا تھا۔ کبھی سارے جسم سرد ہو جاتا تھا، ہر لمحہ ایک صدی معلوم ہوتا تھا۔ انتظار، اذیت ناک انتظار، نہ جانے یہ وقت کب ختم ہو، کب یہ دو شیرازیں اپنی رفاقت ترک کریں اور اس کے پاس پہنچیں، کب وہ مخصوص بادل لہرائیں، کب وہ گھنٹیاں بجیں جو اس کے ایوان خاص ہی میں سنی جاسکتی ہیں۔ ادھر ادھر محلات میں نظردوڑاتا تھا جیسے دیو روں سے ابھی کوئی برآمد ہو جائے گا۔ ان حسین لڑکیوں کے رخساروں کی شوخیاں اور ان کے ہونٹ پر کھینچی ہوئی مسکراہٹیں گراں گزرنے لگی تھیں۔ ان کی قربت سے جنس کی شکایت ہونے لگی تھی، یہ ایک اذیت ناک وقت تھا، زرتشتی کے گرم صحر سے زیادہ تکلیف دہ و طبعی سے زیادہ دھڑکے قریب کے خون سے زیادہ ناگوار، بھوک اور پیاس کی شدتوں سے زیادہ عذاب ناک، میں ساحل کے کنارے بیٹھا ٹھنڈی ہوا کو ترس رہا تھا۔

آخر جب مجھے پوری طرح مجاہد کیا اور طرح طرح کے شروبات میرے حلق میں اندر لے دیئے گئے اور عطریات میرے مساموں میں رچا دیئے گئے تو ایک کھنسی سی ہوئی اور رفتہ رفتہ وہ ساری دو شیرازیں مجھ سے دور ہوتی گئیں اور سامنے سے دو اور حسین لڑکیاں برآمد ہوئیں جنہوں نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں تو پاہر کا بے جینا تھا، بے محابا اٹھا اور ان کے ساتھ ہوا لیا، وہ مجھے ایک مرصع ایوان میں لے گئیں اور پتھر کی ایک نشست پر بیٹھا دیا گیا۔

مجھے معلوم تھا اب کیا ہوگا، اب بادلوں کی اونٹ سے اس کا تخت زورنگر برآمد ہوگا اور یہ سارا کمرہ اس کے حسن کی تجلی سے روشن ہو جائے گا اور میرا قلب میرا ساتھ نہیں دے گا۔ پہلے کی بات اور تھی، اب ایک مدت کے اشتیاق کے بعد اس کے رخِ زیبا کی شراب مجھے پلائی جا رہی تھی، اس مدت میں کتنی بار، شاید لاکھوں بار میں نے اس کا تصور کیا تھا۔ میرے جسم کا رواں رواں، ادبک ادبک اسے پوجتا تھا۔ یہ جہاں غسل لے کر کسی طرح شمع ہونے کا نام نہیں لیتے تھے، وہ میرا حال یہ تھا کہ ساری روح کھینچ کے آنکھوں میں آگئی تھی، آنکھیں بے قراری سے اسے دھوڑ رہی تھیں، میں ہر گھر سے بے نیاز تھا۔ اس کے محل میں بے اجازت داخل ہونے کی جرأت اور اس کی کنیزوں کو ٹھکرانے کی جسارت تارک یک براعظم کی ملکہ کے لیے ناقابلِ عطاوی جرائم تھے۔ میں اس شیریں باب اس "تش وین کے نطق سے آخری سزا نہیں سننے کے لیے مضطرب تھا۔

پھر یہ ہو کہ کمرے کی فضا جھنجھٹا بھی۔ سارے ماحول میں ایک نعمتی ارتعاش سا ہوا۔ موسیقی کے انداز بدل گئے اور رنگ برنگے بادلوں نے کمرے پر قبضہ جما لیا۔ میری آنکھیں بند گئیں، جب مجھے اس کے لطیف بدن کی خوشبو کا احساس ہوا تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ اس کا تخت زمین پر اتار چکا تھا اور ہادل اس کے چہرے سے ہٹ رہے تھے۔ اس ایر آؤڈ مطلع سے وہ، تہاب طوع ہوا تو میں دیکھتا رہ گیا۔ میں چند لمحوں کے لیے ہانکلنگ ہو گیا۔ وہ اقبال تھی، تارک یک براعظم کی عکراں۔ اس کی دراز رئیس ش نون سے مچول کے کرکٹ آگئی تھیں۔ کسی معناطیس کی طرح اس کی آنکھوں میں کشش تھی۔ وہ سرتاپا عریاں تھی صرف پھول میری نگاہوں اور اس کے بدن کے درمیان حائل تھے اور پھولوں نے اس سرتپاں کا نقیصہ ریشمین بدن چھپانے میں کچھ زیادہ ہی اجتہاد سے کام لیا تھا۔ اس کے گلابی ہونٹ متحرک سے معلوم ہوتے تھے وہ ہر سرِ رعنائی تھی۔ کوئی تشبیہ نہیں دی جا سکتی۔

خود کو اپنے قدموں پر قائم رکھنا مشکل ہو گیا۔ میں نے مہذب انداز میں جبک کے اسے تعظیم دی۔ پھر مجھے خیال آیا کہ میں تارک یک براعظم کی ملکہ کے سامنے ہوں اس لیے میں زمین پر دراز ہو گیا اور اس وقت تک دراز رہا جب تک اس کی ترجمان نے زمین سے ٹخنے کا حکم نہیں دیا۔ میں لڑکھڑاتا ہوا ایستادہ ہو گیا۔ اقبال بڑی حکمت سے اپنے تخت پر فردوس تھی۔ جب میری نگاہیں اس سے ٹکرائیں تو ایک بجلی سی میرے جسم میں گونڈی۔ وہ میرے جلتے ہوئے بدن کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کی آنکھیں مجھے اپنے جسم میں جھپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ "وہ اپنی دوس ہمتی پر بے حد نامور اور میں نے اپنی توانائیاں سمیٹ کے آنکھیں اوپر اٹھانے کی کوشش کی۔ ان آنکھوں میں میرے کرب کا سارا، حول مرقوم تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میرا جسم میرا اضطراب ستارہ تھا۔ میرا چہرہ میری شدتوں کی کھلی کتاب تھا اور وہ ایک حساس و شیراز تھی۔ اس نے ایک ہی نظر میں مجھے پڑھ لیا ہوگا کیونکہ "آنکھوں کا جی ایک سحر ہے، چاکر۔ میرے ہونٹ متحرک تھے، کھسی یاس، کھسی امید، کھسی اندھیرا، کھسی چمک، مجھے اپنے چہرے کی ذاتی بدلتی کیفیتوں پر قابو نہیں تھا لیکن میں نے اپنے آپ کو تنبیہ کی۔ جابر بن یوسف! کیا تو اس عالی شان قصر سے متاثر ہو گیا ہے درہمیں گیا ہے کہ تو ان چیزوں سے کبھی متاثر نہیں ہوا؟ یہ مادی شان و شوکت تیرے روحانی تعلق پر کہاں اثر انداز ہو سکتی ہے؟ یہ وقت نکل نہ جائے۔ تیری راتیں، تیرے دن تیرے سامنے ہیں۔ اس دوران میں تو نے اور کیا سوچا ہے؟ تیری فکر تیرے سامنے ہے، اپنے قدموں میں استقامت پیدا کر اور زمین پر مضبوطی پھر جا، جو کہتا ہے کہ دے موت سے بڑی کیا سزا ہو سکتی ہے اور تجھے زندگی کی طلب کہاں ہے؟"

اس کی نگاہیں میرے گرد ہالے کی شکل بنائے مجھ پر کئی ہوئی تھیں۔ پھر اس کے لبوں پر ایک لطیف مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے اپنا



مصر میں ہاتھ صافیت کے ساتھ اٹھایا۔ اسی لمحے اس کے قریب کھڑی ہوئی دوشیزہ نے نہایت شستہ اور شیریں انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ "جاہر بن یوسف! پندرہ جزیروں کے معزز سردار اتم نے شجاعت کے جو کارنامے انجام دیئے ہیں، مقدس اقبالان سے واقف ہے، وہ انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ تم نے اسرار میں شہادہ سے محنت، اقتدار، جہنم کی آگ اور جالوٹ کی خفاہ تک رسائی حاصل کی، یہ دوسروں پر تمہاری فوقیت کا ثبوت ہے اور اس کا حاصل یہ ہے کہ تم ایک بندہ مرتبہ پر فائز ہو۔ جاہر بن یوسف!" اس نے اقبال کی طرف دیکھ کر کہا۔ "مقدس اقبال تمہارے معاملے سے آگاہ ہے لیکن وہ تمہیں ایک باہوش اور ذی شعور شخص کی حیثیت سے دیکھنا چاہتی ہے، تم نے اس کی اجازت کے بغیر اس کے محل میں داخل ہونے کی جرأت کی اور اس کی منشا کے بغیر اپنے آپ فیصلے صادر کرنے شروع کر دیئے، وہ یہ جسارت تمہاری طلب کے صدق سے متاثر ہو کے معاف کرتی ہے اور امید رکھتی ہے کہ تم خود کو اس نظام کے مطابق ڈھالنے اور ایک مثالی فرد ثابت کرنے کی کوشش کرو گے۔"

جیسے ہی میں نے یہ سنا، مجھے اس محل کی چیمیں اپنے اوپر گرتی محسوس ہوئیں، میں جہاں کھڑا تھا وہاں سے میرا اس کا فاصلہ چند گزوں سے زیادہ نہیں تھا لیکن میں نے خود کو یک لحد وہ فاصلہ پر کھڑا ہوا پایا۔ جو پہلے تھا، وہ اب نہیں، اب منفرت کی دیوار اور چوڑی اور مضبوط معلوم ہوتی تھی۔ وہی ترجمان تھی، وہ جس کا لہجہ پہلے سے زیادہ تند و ترش تھا، سب کچھ خاک ہوتا نظر آیا اور سر کاچہ میری نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ اپنی کم فاسٹی اور کمزوری کا اتنا شدید احساس مجھے پیسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ یہ وہی میرے اعصاب پر اتار کر اس گڑا کہ میں نے وہیں کھڑے کھڑے اپنا بغیر سینے میں بھونکنے کا ارادہ کر لیا "ہاں" "میں نے طاہت سے کہا۔" "مقدس اقبال کی شیریں میاں ترجمان 'توجہ' کہتی ہے، میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں!" میں نے فخر اس کی طرف پھینک کے کہا۔ "اسے تاریک بر اعظم کی مطلق اہسان عکراں مقدس اقبال کے سپرد کر دے اور اس سے میری طرف سے عاجزانہ التماس کر کہ وہ اپنے ہاتھوں سے میرا نشانہ بنائے۔ میں کبھی اس نظام ہائے اسرار کا مثالی شخص نہیں بن سکتا کیونکہ میں نے یہ قدم مناسب اپنی خواہش اور غرض کے لیے حاصل نہیں کیے بلکہ اس میں مقدس اقبال کی خوشنودی کا بہو مضمر تھا۔ میری غرض اور خواہش صرف اس قدر تھی کہ میں اس کے قرب کا متذنی ہوں۔ میں اس کا ایک مثالی غلام بننا چاہتا تھا لیکن یہ سب ایک خواب ہے۔ مقدس اقبال تاریک بر اعظم کی عکراں ہے اور میری حیثیت اس کے ایک غلام سے بھی کم تر ہے۔ یہ دو الکی حقیقتیں ہیں جو اپنی پست دفاعی کے سبب میرے ذہن سے پار بارخو ہوئیں۔ مجھے اپنی اس گستاخی کا اعتراف ہے اور میں اپنے گزشتہ جسمانی کارناموں کے سبب تمام جزیروں کی سرداری ترک کرتا ہوں، یہ طبعی نواور اپنے گلے سے اتارتا ہوں اور ان سب کے بدلے میں یک ہی خواہش کرتا ہوں۔" میں نے بخبر کی طرف اشارہ کیا اور تمام نواور اتار کے اپنا سینہ عریان کر دیا۔ میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔

میرے دادا انگیز بیان کا اثر ہوا۔ اقبال کی ٹھہری ہوئی جلیوں نے کئی پار زو یہ بدلا۔ اس نے تھوڑی دیر توقف کیا اور اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے۔ ایک لمحے سے کم مدت میں وہ دونوں ترجمان غائب ہو گئے۔ مخبر زمین پر پڑا رہ گیا۔ اب اس کمرے میں صرف میں اور وہ کھیلے تھے۔ "جاہر بن یوسف!" یہ آواز میں نے سنی تو مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ اقبال تھی۔ ہاں وہ اس کا نقل تھا۔ اس کی زبان پر میرا نام تھا، میں زمین پر گر گیا اور میں نے دوڑ کے اس کے پیر قدم لیے۔ اس کے چہرے پر کرب کی علامتیں ظاہر ہوئیں لیکن اس نے اپنے سر دراز کر دیئے۔ میں نے اس

کے پیر اپنے رخصتوں سے مس کر کے فریاد کی کہ وہ مجھے براہ راست ہم کلامی کا شرف بخشے۔

”جاہر بن یوسف“، ”ماحول میں ایک ساتھ ہزاروں سبز لکھتے، میرے جسم کے سارے تاریکی نے چمکنا دیئے۔“

”مقدس اقبال“۔ میں نے اپنے نہاں خانے سے آواز دی۔ ”ہاں تیرا غلام منتظر ہے۔ میری صورت دیکھ، میری آنکھیں دیکھ، میری سینہ دیکھ۔ میں کہیں واپس جانا نہیں چاہتا۔ میں اب کہیں واپس جانا نہیں چاہتا۔ تیری پرچھائیں ہی میرے لیے تمام جزیروں کی سرداری ہے۔“ میں نے اس کے پاؤں کو بے تحاشہ سے دینے شروع کر دیئے۔ ”نہ تجھے ایسا غلام کبھی مسر ہوگا اور نہ مجھے ایسی آقا۔ تیری ۳۰ اعلیٰ اور تیری بصارت دیواروں اور پردوں کی حدود سے آزاد ہے۔ میرے جسم کے اندر دیکھ، اور سن کہ میں کی نہیں کہہ پا رہا ہوں۔“ وہ خاموشی رہی، میں نے دیوانگی میں اس کی ٹانگوں سے پھول نوپنے شروع کر دیئے۔ مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ میں اقبال کے رو برو میں ہوں۔ میں، ایک بھوکے کی طرح اس کے پیروں پر بھج رہا تھا۔ ”کیا تجھے مجھ پر شک ہے؟ کیا میں غلامی بھلائی میں ناکام رہا ہوں؟ کیا میں نے پوری طرح تیرا خیال نہیں کیا ہے؟ کیا میرے اندر کوئی آلودگی ہے؟“ میں نے ہڈیاں نڈائی نڈائی کر دیں، اب میرے بیان میں رہنما ہو چکا تھا اور مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں یا مجھے کیا کہنا چاہیے؟ ”کیا مجھ جیسا کوئی شخص اس سرزمین پر موجود ہے؟“ میں نے اس سے کہا۔

وہ کرب سے کسمپاسی، میں سمجھا میری وحشت کا اثر ہو رہا ہے۔ یہ کوئی ظلم نہیں تھا۔ یہ تو میرے اندر میرے جذباتوں کا کھڑا تھا۔ تاریک براعظم کی سنگ دل ملک کے چہرے پر گداز بھٹکتے لگا۔ یہ دو آدمیوں کے برقی رابطے کا نتیجہ تھا۔ میں نے سوچا۔ جاہر بن یوسف! کہیں یہ موقع ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ کون جانے پھر کیا ہو جائے۔ یہ کیفیت ختم نہ ہو، یہ جذب کی کیفیت۔ اس لیے میں نے سب کچھ بے رحمی سے سبھی مگر کہنا شروع کر دیا۔ میں نے اسے اپنی رتوں کا احوال سنایا، میں نے اس کے ٹھنڈے اعصاب پر مسلسل نشر کیا۔ میں نے اس پتھر میں شگاف ڈال دیا۔ اس نے میری مضطرب داستان اس طرح میری زبانی سنی جیسے وہ کچھ نہیں جانتی تھی اور جب میں نے یہ کہا کہ وہی میرا مقصد و محور ہے، وہی میری کائنات ہے اور صرف اسی کی ذات میری زندگی کی محرک ہے تو اس نے حوالے سے ہاتھ اوپر اٹھائے، میں نے وہ ہاتھ پکڑ لیے اور انہیں اپنی آنکھوں سے لگالیا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے کتنے بوسے ان ہاتھوں پر بھرت کیے۔ ”میں نے سنا ہے، تم انگریزوں کے باغیوں سے پریشان ہو مجھے تم کو میں تاریک براعظم کے تمام لوگوں کو اکٹھا کر کے انگریزوں کو نیست و نابود کروں اور اس کے بعد تم مجھے اپنے قعر میں، اپنے پہلو میں جگہ دے کے لیے دیوتاؤں کو آدہ کر سکو اور ان عالموں کو بتا سکو کہ میں نے تاریک براعظم میں سب سے بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، میں ہی تمہارے قرب کا مستحق ہوں۔ مجھ پر ایسی نو زشیں کرو کہ میں ان سب سے ممتاز ہو جاؤں اور تمہارے نزدیک سر اٹھانے کی جرأت کر سکوں۔“

میں نے اس کے تاثر کے لیے نظر اٹھا کے دیکھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور اس کا بدن اتنے قریب، کس کا بدن، اقبال کا سر پا کون سوچ سکتا تھا تو گویا وہ میرے متعلق سوچتی رہی تھی؟ تو گویا اسے میرے جذبات کا پورا احساس تھا، تو گویا اس کے اندر کی عورت پوری طرح شاداب و جوان ہے۔ میں اسے اتنے قریب دیکھ کے ہنسنے لگا۔ میرے ہاتھ، میرے اعصاب میرے حواس ہنسنے لگے۔

وہ ایک ملک ہے، کون ملک۔ ایک عظیم وسیع و عریض پر اسرار سلطنت کی ملک۔ میں سب کچھ بھوں گیا۔ میرے سامنے تو ایک علمبردار و شیرازہ جی

جو کائنات میں سب سے حسین تھی۔ دنیا کی کوئی حسین صورت اس کا عشرِ عشر بھی نہیں تھی۔ میں نے اس کے خواب دیکھے تھے دراب میرے خوابوں کی تعبیر میرے سامنے تھی۔ رنگ و بھرت کا یک خزانہ میرے ہاتھوں میں تھا۔ نہ ماضی کی فکر تھی نہ فردا کا ہوش تھا۔ میں اقبال کے پاس تھا۔ میں اقبال سے ہم کلام تھا۔ تار یک براعظم میں اس سے بڑی معراج کیا تھی؟

”جاہر بن یوسف!“ اس کی کرب انگیز چیخ سنائی دی۔ اس نے میرے ہاتھ جھٹک دیئے۔ اس کا بدن لرزے لگا اور آنکھوں میں آگ ابلنے لگی۔ میں نے دشت میں اسے ہم آغوش کرنا چاہا لیکن یہ سعادت حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ ماحول کی موسیقی نے اچانک جیج کر دم توڑ دیا۔ روشنیوں نے لٹکیں اور فضا میں معلق بادلوں کا رنگ سرخ ہو گیا۔ دفعہ اقبال اپنے تخت پہ کھڑی ہوئی۔ اس نے سر اٹکیں سے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی۔ میں نے منظر کی اس اچانک تبدیلی سے پاگل ہو کے اس کا ہجر بکڑ لیا اس نے مجھے دور دھکیل دیا۔ میں نے اٹھنا چاہا مگر میرے وجود نے میرے ارادے کو کھٹکت دے دی۔

کمرے میں چھینیں گونج رہی تھی۔ چھینیں۔ میں نے انہیں پہچاننے کی کوشش کی۔ یہ تو چاموش کی مخصوص چیخ تھی جو میں نے اس کی خانقاہ میں اس کے منہ سے سنی تھی۔

چاموش کی چھینیں!

اقبال کی بارگاہِ خاص میں سحرِ اعظم چاموش کی اچانک چیخوں کا کیا مطلب تھا اور اقبال کی حالت فیکریوں ہوئی تھی؟ کیا میں کوئی محسوس تھا۔ جس کا چاموش نے بروقت مداخلت کر کے تدارک کرنے کی کوشش کی تھی؟ ایوان میں لہراتے بادلوں کا رنگ سرخ ہو چکا تھا۔ لطف و انبساط کی موسیقی سوز و گداز میں ڈوب چکی تھی۔ میں سر میں فرش پر بے حس و حرکت پڑا ہوا ان حیرت انگیز مظاہر کے مفہیم سمجھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ تار یک براعظم کی پُر جلال لٹکا اقبال ہدیائی انداز میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے بدن کے پھول، وہ پھول جو میں نے نوچے تھے، فرش پر پھلے ہوئے تھے۔ اس کی ٹکائیں چھت کی طرف مرکوز ہو گئی تھیں اور اس کے بدن کی چاندنی ان دروزں سے باہر بھاگ رہی تھی جہاں دشت میں میرے ہاتھوں نے جسارت کی تھی۔ میری نگاہ شوق نے جہاں کے بوسے لیے تھے۔ لمحوں میں یہ حسین خواب منتشر ہو گیا تھا اور اب یہ اس کا دوسرا منظر تھا۔

میری رگوں سے سارا اتناؤ کسی نے کھینچ لیا تھا۔ جسم کی تمام طاقت زائل ہو چکی تھی۔ میں اٹھنے اور فرار کرنے کی قوت سے محروم ہو چکا تھا۔ اچانک اقبال نے اپنے سر کے بال نوچنے شروع کر دیئے۔ اس کا سارا وجود لرزے لگا اور اس نے کسی نامعلوم زبان میں چیخے ہوئے الفاظ ادا کیے۔ اس کے لہجے سے شدید کرب کا اظہار ہو رہا تھا۔

یہ ایوانِ خاص، جہاں ابھی، ابھی مشام جاں معطر کرتی ہوئی ہوائیں ادھر سے ادھر اڑی اڑی پھرتی تھیں، اب یہاں سانس لینے میں بھی وقت ہوتی تھی یاد یہ ہاتھوں کے اس غمخوار نے ہواؤں کے تمام درمیچے تمام روزن بند کر لیے تھے۔ ایک ہیبت ناک سرخی اندھیرے نے سب کو کھنگلایا۔ سارے، حوال پر جس مسد ہو چکا تھا۔ میں اسی کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی حالت ناگفتی تھی۔ اس کی قوت گویائی ہی تھی مگر میں اپنی سماعت اور بصارت کی یہی کے باوجود کسی عمل کے اظہار سے قاصر تھا۔ وہ دفعہ میں ہاتھ بلند کیے مقدس رگوں سے فریاد نکلتی تھی اور چاموش کے

نالے ایوان میں مسلسل گونج رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے درود یار گریہ کر رہے ہوں۔ یہ شور، یہ ماتم اتنا زور فرساتھا کہ قافلہ نے اپنے حسین ہاتھ کانوں پر رکھ لیے اور بندہ حال ہو کے بیٹھ گئی۔ "جاہل بن یوسف!" اس کی لڑتی ہوئی آواز بلند ہوئی جیسے وہ کسی کنوئیں سے ہوس رہی ہو۔

میں نے جواب دینے کے لیے بے کھولے چاہے مگر میرے حلق نے ساتھ نہیں دیا۔ میں تمام تر شوق سے اس کی زبانی کچھ سننے کے لیے مضطرب رہا۔ کاش میں جیجی سلکھا، کوکو آگے کہو، اس نے کچھ نہیں کہا۔ صرف میرا نام اس کی زبان پر آیا اور جھنجھاہٹ میں اس نے سر جھٹکا۔ اس کی دراز نہیں چہرے پر پھیل گئیں روشنی کا دو ٹکڑا اندھیروں میں چھپ گیا۔ چشم زدن میں سرخ بادلوں کا ایک غول اس کے سر پار بھید ہو گیا اور دیکھتے دیکھتے اسے مہری ٹٹا ہوں سے اوجھل کر گیا اس کے معدوم ہوتے ہی ایوان میں ہول ناک جھپٹیں بند ہو گئیں اور قبروں کی فموشی چھا گئی۔ میرے ہاتھ بیروں میں کوئی زنجیر نہیں تھی مگر میں سر پاپا مقید تھا۔ یہ زنجیریں خود بخود ڈوٹ گئیں۔ میں نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا۔ میں اب حرکت کر سکتا تھا۔ چونکہ وہاں اب میرے دیکھنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ میرے سینے میں جتنا زور تھا، اسے صرف کر کے میں نے اقبالہ کے نام کی گردان کی۔ میری آواز در وہاں سے کھرائی گونجتی خود میرے کانوں میں زہرا اندھینے لگی۔ دو پوانوں کی طرح میں ستون ستون دو دو رو پوار پکڑے احتجاج کرتا رہا۔ میں نے عالم جنوں میں اپنا سر بوسہاں کر لیا۔ خون سے چہرہ رنگ گیا۔ اس وقت اقبالہ کی مادوش کینروں کا ایک جھوم میرے گرد منڈانے لگا۔ ان کی آنکھوں سے سراپا مسکی اور حیرت ہو رہی تھی۔ انہوں نے اپنے بازوؤں میں حمال کر دیئے۔

"وہ کہاں گئی؟" میں نے دھشت سے پوچھا۔ "یہ سب کیا ہوا؟ تم سب خاموش کیوں ہو؟"

ان میں سے ایک دوشیزہ آگے بڑھی۔ "سیدی جاہر اتم اپنے قبیلے میں واپس چلے جاؤ۔"

"کیا کیا، واپس چلا جاؤ؟" میں نے جیجی کر کہا۔ "میں جانے کے لیے نہیں آیا ہوں، میں ان در وہاں سے اپنا سر کرانے اور یہ عالی شان قمر اپنے خون سے رنگتے آیا ہوں۔" میں نے ان کے ہاتھوں سے اپنے بازو پھڑاتے ہوئے ہر جگہ تم کہا۔

"اس نے جھپٹیں واپس جانے کا حکم دیا ہے۔" وہ غصے سے بولی۔

"اور میں واپس جانا نہیں چاہتا۔ مجھے زندگی کی تمن نہیں ہے۔"

"تم" وہ کانپتے ہوئے لہجے میں بولی۔ "تم مقدس اقبالہ کا حکم مسز کر رہے ہو۔ آہ۔ تم کہتے پانصیب ہو۔" وہ تاسف اور برہمی سے بولی۔ "تم جانے ہو کہ تم جہیں اسی وقت فسادوں میں حلق کر کے تمہارے قبیلے میں پیچک سکتے ہیں۔"

"تم یہاں کر سکتی ہو۔" میں نے زچ ہو کے کہا۔ "کیا اب بھی پندرہ جزیروں کا سردار جاہل بن یوسف تم نازک بدن دوشیزاؤں کے دوش پر بے ہوشی کے عام میں ادھر سے ادھر منتقل ہو سکتا ہے؟ میرے قریب آنے کی کوشش نہ کرنا، میں اپنے نواہر سے جہیں ڈس ہو گا۔ میں شپاں سے تمہارے چہرے داغ دار کر دوں گا۔ سن لو، اب میں کہیں جانا نہیں چاہتا۔ میں اپنی تمام زندگی ایک غلام کی طرح تمہیں گزارنا چاہتا ہوں۔ میں اسے صرف دیکھتے رہتا چاہتا ہوں۔ اس سے کہہ دو کہ میری موجودگی سے نظام ہائے اسرار میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ میں کسی سرکشی کا مظاہرہ نہیں کروں گا۔ بس اسے دیکھتا ہوں گا، میں اس کے قرب کے حصول کے لیے ساری دنیا سے رشتہ منقطع کر کے یہاں آیا ہوں کہ اس سے بڑی سعادت تار یک

برا عظم میں اور کچھ نہیں۔ کیا وہ اتنی سنگ دل، اتنی بدمعاش ہے کہ میری یہ حقیر خواہش درخور اعتنا نہیں سمجھے گی۔“

”جاہر بن یوسف! معزز سردار تم اپنے منصب سے بڑی باتیں کر رہے ہو۔ یہ اس کا حکم ہے اور تمہیں چون و چرا کیے بغیر اس کی تعمیل کرنی چاہیے۔“ دوشیزا نے خوش خلقی سے کہا۔

مجھے معلوم تھا کہ میں ایک ناقابلِ تحمیل خواہش کی ٹھکانہ کر رہا ہوں لیکن میرے دماغ میں ایک ہیجان برپا تھا۔ یہ وقت واپس نہیں آئے گا، نہ جانے یہاں طبعی کا حکم پھر کب سنے؟ نئے بھی یا نہیں؟ پہلے کی بار اقبال کی کنیزیں میرا ہاتھ تھام کے بادلوں میں اڑاتی ہوئی مجھے یہاں تک رانی تھیں۔ اب وہ مجھے واپس جانے کا حکم دے رہی تھیں جبکہ وہ سب سابق مجھے اڑا کے اپنے قہیے میں بھونک سکتی تھیں۔ اس بار ایسا کیوں نہیں ہو رہا ہے؟ محسوس میں یکتہ میری کچھ میں آگیا کہ اب میں ایک معمولی آدمی نہیں ہوں۔ اسی لیے یہ جھجک رہی ہیں۔ ان کے چہرہ پر گرہ بڑا تشویش اور تکدر دیکھ کے میرا انتشار فروز ہو گیا۔ ”اس سے کہو۔“ میں نے جرأت سے کہا۔ ”آج میرے بارے میں فیصلہ کر دے۔ ماہ و سال کی یہ گردن تو چاری رہے گی، بہت ہو چکا، میرے اندر جتنا بھی حوصلہ تھا، ختم ہو چکا۔ کوئی عزا ازاں کی نظروں میں محترم نہیں۔ سودہ میری تقدیر اپنے جلوے کی نمائش تک محدود کر دے اور مجھے بے دست و پا بنادے، اگر وہ گوشت پوست کا یہ متحرک شخص دیکھنے پر آمادہ نہیں ہے جو اپنے حواس اور اعصاب پر قابو نہیں رکھتا تو وہ اسے کوئی در بنادے جہاں سے وہ ہر وقت گزرتی ہو۔ مجھے پھر کے خول میں مقید کر کے اپنے مشرت کدے میں سجادے تاکہ میں ہمیشہ اس کے رو برو رہوں۔ وہ مجھے اس چوکی میں فخل کر دے جہاں اس کا بدن تھک کے آرام کر تا ہو، اس سے کہو وہ مجھے اپنی غذا بنائے و اس منگے میں ٹوٹ دے جس میں اس کے لیے شراب بھری ہو۔ میری تحلیل سے اس کا نشہ کچھ اور ہو جائے گا۔“

”چاؤ جاؤ۔“ میں نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ ”جو میں نے کہا ہے، اسے اس تک فخل کر دو در میرے لیے بدترین سزاؤں کے احکام لادو۔ یقیناً وہ میرے شایان شان سزا تجویز کرے گی۔ میں نے اتنے بہت سے راستے بتائے ہیں۔ اس سے پوچھ کے میرے بارے میں جلد از جلد کوئی فیصلہ کر دو۔ میں انتظار اور بھڑکی یہ عذاب ناک کیفیت ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ میں اپنا انجام چاہتا ہوں۔“

”سیدی جاہر اتہاری ذمہ دار یاں کچھ اور ہیں۔ آؤ ہمارے ساتھ چلو۔ ہم تمہیں اس قصر سے باہر چھوڑ آتے ہیں۔“ دوشیزا نے نرمی سے کہا۔ ”تم ہنر و دقت ضائع کر رہی ہو۔ میں یہیں گزارا ہوں گا۔ میں اپنی ذمہ داری بچاؤں گا۔ جزیروں اور قیوبوں کی سرداری۔ یا۔ یہ، یہ سب کس کے لیے حاصل کیا تھا؟ کیا ان سیاہ فام عورتوں کے لیے اور ان غلاموں کے لیے؟ وہ جانتی ہے، وہ سب میری نظروں میں کی وقعت رکھتے ہیں۔ میں یہیں رہوں گا، کسی بھی ہیئت میں۔“ میں نے بدمعاشانہ لہجے میں کہا اور ستون سے چٹ گیا۔

وہ میری ضد سے متاثر ہو کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ ”دو ہاتھاری رہبری کریں جاہر بن یوسف اتم یک بدترین غلطی کے مرتکب ہو رہے ہو۔ تم یہاں ایک انہونی بات کی خواہش کر رہے ہو۔ چونکہ تمہیں اس حکم کا جواز ملنے کی ضرورت نہیں۔ اس لیے حریف غشکو ورا کہاد کے بغیر ہمارے ساتھ چلو۔ کیا تمہیں کسی مشروب کی ضرورت ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے جملہ کے کہا۔ ”میں نے ابھی ابھی اس کے جہاں کا مشروب نوش کیا ہے۔ اب کسی اور شربت کی ضرورت نہیں رہی۔“

میری یہ کیفیت محض اسی سبب سے ہے۔ یہ مذاق اب بند ہونا چاہیے۔ "میں نے چیختے ہوئے کہا۔

ان کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔ چروں پر زردی چھانے لگی۔ وہ جبر جبری لے کر ایک ساتھ اپنے ہاتھ پشت کی جانب کر کے جھک گئیں اور انہوں نے زیر سب اقبال کا نام کا ورد کیا۔ ان لرزیدہ آوازوں میں ہیبت بھی تھی اور سوز بھی شامل تھا۔ میں ستون سے چٹنا ہوا اپنی جگہ مستعد کھڑ تھا۔ جب انہوں نے پندرہ رخ ہوا اور دوبارہ میری طرف رجوع ہوئیں تو مجھے پہلی بار اپنے اعصاب میں خشکی کا احساس ہوا۔ ان کے ہاتھوں میں بوریں جام تھے اور ان کے چروں پر سرخی لہرائے لگی تھی۔ وہ سب دوبارہ میری طرف متوجہ ہو گئیں، ان کی شعلہ دار آنکھیں مجھے اپنے جسم میں کانٹوں کی طرح جھپتی محسوس ہوئیں۔

میں نے فیرا اختیاری طور پر جارا کا کا کا کہو پڑی اور اپنے دوسرے نوادر دونوں ہاتھوں سے سمیٹ لیے۔ "مقدس جانشین تیرے لیے۔" میں نے بلند آواز میں کہا۔ "میری طلب میں کوئی خالی نہیں ہے۔ تیرا غلام سینہ پر ہے۔ یہ کھیل ختم کرنے کے لیے۔ تیرے لیے، ہاں دیوتا گواہ ہیں کہ مجھے تیرا خیال ہے۔ تو علم میں سب سے افضل ہے۔ بس کہ ایک آخری معرکہ کی اجازت دے۔" یہ کہتے ہوئے میں نے شپالی گھمائی۔ شپالی سے چنگاریاں پھوٹنے لگیں میں نے اپنے دونوں ہاتھ اس طرح پھیلا دیئے کہ اب میری طرف بڑھتی ہوئی دو شیرازوں کا سحر کار گر نہیں ہو سکتا تھا لیکن یہ میری خام خیالی تھی انہوں نے جام اپنے حلق میں اٹھ لیے تھے اور ان کے تہور بدل گئے تھے۔ میں شپالی ان کی طرف پھینکنے سے گریزی میں رہا کہ مجھ پر دفعہ نشوونگی کا غلبہ ہو۔ میری گردن چانک لڑھک گئی اور جسم بے طرح نونے لگا، ایک دو شیرازہ نے اشتعال سے میرا ہاتھ پکڑا پھر میں صرف اس قدر دیکھ سکا کہ میرے ارد گرد باداں اٹھ رہے ہیں اور میرے حق زمین سے اٹھ چکے ہیں۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔

☆=====☆=====☆

## عشق کا قاف

**عشق کا قاف** سرفراز راہی کے حساس قلم کی تحقیق ہے۔ عشق ازل سے انسان کی فطرت میں ودیعت کیا گیا یہ جذبہ جب جب اپنے رخ سے حجاب سرکا تا ہے انہو نیاں جنم لیتی ہیں۔ مثالیں تخلیق ہوتی ہیں۔ داستانیں بنتی ہیں۔ "عشق" کی اس کہانی میں بھی اسکے یہ تینوں حروف دکھ رہے ہیں۔ "عشق کا قاف" میں آپ کو عشق کے عین، شین اور قاف سے آشنا کرانے کے لئے سرفراز راہی نے اپنی راتوں کا دامن جن آنسوؤں سے بھگوایا ہے۔ اپنے احساس کے جس اداؤں میں پل پل جلتے ہیں ان نگارہ محلوں اور شبنم گزروں کی داستان لکھنے کے لئے خون جگر میں موئے بیان کیسے ڈبوایا ہے آپ بھی اس سے واقف ہو جائیے کہ یہی عشق کے قاف کی سب سے بڑی دین ہے۔ **عشق کا قاف** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے ماول سیکشن میں دیکھ جاسکتا ہے۔

میرے چہرے پر خوشنہ سزا کر رہے تھے۔ جب میری آنکھ کھلی تو دہا کچھ نہیں تھا میں جنگل میں ایک درخت کے نیچے بے بسی سے پڑا ہوا تھا۔ ارد گرد پرندوں اور درندوں کا شور وغل تھا۔ یہ سب میرا منہ چڑا رہے تھے جاہل بن یوسف کا مذاق ازار ہے تھے۔ چہرے پر خون تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہر طرف اندھیرا جاری ہو گیا ہو اور سائیں سائیں کی آوازیں آ رہی ہوں اور دنیا لٹ گئی ہو اور میں کہیں ڈوب رہا ہوں۔

میں قوری کے جنگل میں تھا اور مجھے سرنگ کا چہرہ بے اختیار یاد آ رہا تھا۔ وہ سنجیدہ اور بردبار چہرہ۔ اس سرزمین میں ان حالات سے فیروز آ رہا ہوتا ہوا کئی سال گزر گئے تھے۔ اب یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے میں اس بے سراسر فطرت میں نووارد ہوں اور میرے گلے کے نوادر صرف نظر کا فریب ہیں۔ پیچھے جواکب ایسی سرگزشت ہے، وہ ایک خواب ہے۔ آگے جو میرے دن ہیں، وہ بھی خواب ہیں۔ حقیقت کیا ہے؟ حقیقت صرف یہ ہے کہ میں ایک طویل نیند میں ہوں۔ نہ جانے کب سے سو رہا ہوں؟ نہ جانے کب تک سوتا رہوں گا؟ یہاں مہذب دنیا کا ہر فرد سو رہا ہے اور عجیب و غریب خوابوں سے دوچار ہے ہم سب ایک جیسے خواب دیکھ رہے ہیں یا پھر ایسا ہے کہ ہمارے دماغ اسٹ گئے ہیں۔ میرا دماغ پک رہا تھا اور یا سب سے مختلف انداز میں اس سرزمین کے عظیم دانشور کی تعبیریں کر رہی تھی۔ ہر قسم، اشتعال اور انتقام سے ذہن پاک تھا۔ نہ حزن تھا، نہ ہی رنج کی کیفیت تھی۔ یہ سرکرات کا عالم تھا۔ زندگی اور موت کی کوئی ایسی کیفیت تھی جہاں دونوں میں کش مکش ہو رہی ہو۔ جنگل سے کچھ دور قوری کے محلات تھے جو قصر قباد میں جانے سے پہلے میں نے جالموش کی اعانت سے زمین سے برآمد کیے تھے۔ ان محلوں کی ایک عظمت میری فہم نہ تھی۔

اور میں نے خود کو اپنی غلامی میں دے دیا تھا اور یہاں یوں بھی کوئی آزاد شخص نظر نہیں آتا تھا۔ اقبال بھی غلام تھی، جالموش بھی غلام تھا، سرنگ اپنی عظیم دیوی کی رفاقت کے باوجود پیچھے سے زنداں میں مقیم تھا۔ ہر فرد کسی نہ کسی کا پابند تھا۔ دینا بھی اپنے قوانین کے غلام تھے، ہر شخص ایک خاص منزل پر چاکے ٹھہرا رہا تھا۔ صرف دو جہتوں اور مختلف صورتوں کا فرق تھا۔ پانی کوئی چھوٹا غلام تھا کوئی برا۔ جالموش بھی اپنے حکم کا مطیع تھا۔ قباد سحرانی کے سب بے بس تھی۔ آزادی، مجرد آزادی کہیں نہیں تھی، کسی فرد کو نصیب نہیں تھی لیکن مہذب دنیا میں کیا تھا؟ وہاں بھی لوگ، دی و روحانی رسوم و عقائد کی رعایت تھے۔ یہاں بھی دینی کچھ تھا۔ کون کہتا ہے کہ اقبال اس سیاہ خانے کی سب سے مقتدر رہتی ہے۔ وہ سیاہ وسیلہ کی مالک ہے۔ کون کہتا ہے کہ جالموش ساحروں میں سب سے بڑا ساحر ہے۔ بے شک یہ دونوں باتیں صحیح ہیں مگر میں نے اقبال کی آنکھوں میں عجیب حسرت دیکھی تھی اور میں نے جالموش کی کرب ناک چٹخیں سنی تھیں۔

وہ سارا دہشت ناک منظر میری نظروں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ میں کوئی توجہ نہیں کر سکتا۔ جب میں نے اس کے تئیں بدن سے پھول نوچے اور جب اس پر دانگی جاری ہوئی تو جالموش نے کیوں مداخلت کی اور محلوں میں یہ منظر کیسے بدل گیا۔ مجھے تعجب اقبال میں بلا اجازت دماغ کی اجازت مل گئی اور مجھے کسی نینک کی طرح ایک جگہ سے اٹھ کے دوسری جگہ پھینک دیا گیا۔ شاید تاریک براعظم کے عالموں اور ساحروں کو میری اس کی جذبہ کی وابستگی قبول نہیں ہے۔ شاید جالموش اقبال کا سب سے بڑا طالب کار ہے۔ یہاں کا ہر شخص اس کی جستجو کرتا ہے، اس کے حسن کا اسیر ہے۔ ہر طرف رقیب تکبیس اور دشمن روئے ہیں۔ کیا میں جالموش سے بڑا ساحر اور عالم ہوں؟ کیا میں انگریزوں کے چند بزرگوں سے بڑا درجہ رکھتا ہوں، میرے راستے میں دیو قامت لوگ کھڑے ہیں۔ یہ چنانچہ عہد کرتے کرتے زندگی گزر جائے گی۔ خیال کی ایک سمت متعین نہیں تھی۔ جب

اقبال نے پہلے سے سونوارنا شروع کیا تو چاموش کے نالے کیوں برپا ہو گئے؟ میں نے طرح طرح اپنے خیالوں کی بساط بھائی۔ ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ اس کی نگاہ انکسارت کی طرف مرکوز ہے؟ یہ احساس ہی کتنا جاں بخش ہے کہ اس نے اپنے قصر میں داخل ہونے کی جرات درگزر کر دی اور مجھے طلب کیا اور اس نے میرا نام لیا۔ اس کے شیریں لبوں پر میرا نام تو آیا۔ اس نے اسے اسرار ماحول میں مجھے طرح طرح سرفراز کیا۔ یہ سب مراب نہیں ہے مگر پھر اور کیا ہے؟ کیا نہیں ہے؟ کیا ہے؟ جابر بن یوسف! اے پاگل شخص بوش میں آج بوش کھودے۔ یہاں بیٹھ بیٹھا کیا دماغ سوزیاں کرتا ہے، اور جی تیرا شیطان بھی یہاں اسیر ملا ہے۔ جاسرنگا کارخ کر۔ اس بوزھ کی آغوش میں ڈوب جاہاں گداز ہی گداز ہے۔ کسی بھی غار میں بند ہو جا۔ یہ کہاں بھگت پھر رہا ہے، وخرزرا! اپنے گالوں پر مٹانے لگا، اور بزدل شخص، تیرے ہاتھ تیرا نگہ کھونٹنے سے جھجکتے ہیں۔ بس ابھی موت وزیت کا یہ فاصد ختم کر دے۔ نخر اٹھا اور اس پر جارا کا کی کو پڑی کو اپنے ہی سیل سرخ سے غسل دے دے۔

میں یہ مقدس فریضہ انجام نہیں دے سکا کیونکہ میرے ہائیں سرنگا کی ہڈ اسرار دہوی کھڑی تھی۔ میں نے مزد سوز لیا اور درخت کے تنے سے اونٹ سے منہ ہونے کی لٹ گیا۔ درخت کی جڑ میں مقیم جنون نے میری پٹکوں پر تیر رہے تھے لیکن وہ کات نہیں سکے یا ان کے کانے کا بھہ پراثر نہیں ہو سکا۔ کم زخم جنون نے میرا مرتبہ جانتے تھے۔ دیوی کی طرف سے کوئی پیش قدمی نہیں ہوئی۔ میں نے ایک بار منداٹھا کے پشت کی جانب دیکھ۔ دیوی کی چمکی آنکھیں میری ہی جانب مبذول تھیں۔ وہ یقیناً میرے جلتے ہوئے جسم پر مرہم رکھنے آئی ہوگی۔ اسے سرنگا نے بھیجا ہوگا۔ میں اٹھ کے بیٹھ گیا اور نگاہیں جھمکائے جھمکائے میں نے پوچھا: "کوئی نیانا زیبا؟"

اس کی آنکھوں سے شرارے پھٹنے لگے اور اس نے مخصوص انداز میں اپنا ہاتھ اٹھا کے کچھ اس طرح کا اشارہ کیا جیسے ٹھہرنے اور چل کر نالے کا مشورہ دے رہی ہو۔

"کیا میرا وقت ابھی نہیں آیا؟" میں نے طفر سے کہا۔

اس نے کسی قدر شوق سے میری طرف ایک پھول اچھال دیا۔ میرا جی چاہا کہ اسے اپنے پیروں سے مس دوں لیکن میں بیا کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔ میں نے بے دلی سے پھول اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس کی سمت سویلہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ سرنگا کی دیوی چند عافیتوں تک میرے مذہب کا جسم کا جائزہ لیتی رہی۔ پھر اس نے اپنی انگلیاں مختلف شکلوں میں گھمائیں اور میری جانب خاک پھینک دی۔ یہ خاک جب میرے جسم سے مس ہوئی تو وہ تمام جنون جو میری راس پر دندنا رہے تھے۔ بے دم ہو کے زمین پر گرنے لگے اور مجھے کچھ بے وزنی کا احساس ہوا۔ سرنگا کی دیوی کے چہرے پر بے رحم وکیل قہقہے اور عاتنی تھی۔ جیسے وہ ان تمام اسرار سے بے نیاز ہو۔ اس کی بے نیازی دیکھ کے مجھے حیرت ہوئی۔ اس نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں ہلکے کے ٹھٹھکے لیکن جب میں نے اس کا بازو دیکھا کہ اپنی روداد اٹھ اسے سنانی چاہی اور اس سے گلے لگ کے شک بہا نے چاہے تو وہ فضاؤں میں گم ہو گئی۔ میں پھر تہارہ گیا۔

سرنگا کی دیوی اس سیاہ خانے میں ہمیشہ میرے لیے روشنی کی کرن بن کے نمودار ہوئی تھی۔ اس کے آنے سے قلب و ذہن میں ایک فرحت سرايت کرنے لگی۔ میں نے اپنے ذہن کو دلاسا دیا۔ کچھ اور نہیں تو سرنگا کے خیال سے اتفاق کرنا چاہیے۔ نجات ناممکن ہے مگر ایک کوشش کر کے کیوں



ند دیکھی جانے۔ سرنگا کی دیوی کے چہرے پر یقین کی ایک کیفیت تھی انگریزوں کے باغیوں نے کہا تھا کہ انہوں نے ایک زمانہ اس کی طلب میں گزار دی اور ناکام ہو سکے یہ سارا انتظام تباہ و برباد کرنے کے لیے اکٹھے ہو گئے ہیں۔ میں نے خود کو یقین کی لیکن افہام و تفہیم کی یہ صورت اسی وقت ممکن ہوئی تھی جب سرنگا کی دیوی نے اس ویرانے میں اپنی جلی بکھری تھی۔ اس کی آنکھوں میں کوئی ایسا اثر، اس کی پتلی جلی ہوئی خاک میں کچھ ایسا جادو اور اس کے اچھلے ہوئے پھول میں کوئی ایسا سر حرا نہ کرشمہ تھا کہ میرے تن مردوں میں جان ہی پڑی تھی۔ میں نے اپنا رخ سرنگا کے عمار کی طرف کرنا چاہا لیکن میرے قدم خود بخود توری کی آہوی کی طرف بڑھنے لگے، نیز مارے آنے کے بعد میں نے صرف چند لمحے توری میں سکون سے گزارے تھے۔

جب میں توری کی ہستی میں داخل ہوا تو سورج چڑھا آیا تھا اور محلات روشنی میں نہاے ہوئے تھے، میں ایک فگت خور و فغص، اس شخص کی طرح جس نے اپنی فگت دس سے قبول کر لی ہو، اپنا راستہ آہستہ آہستہ طے کر رہا تھا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں دوبارہ توری کی ہستی کی طرف واپس ہو جاؤں، چونکہ میں خود کو نیست و نابود کرنے میں ناکام ہو چکا تھا۔ میں ایک سرد، خاموش اور نرم روح کی حیثیت سے توری کی گلیوں سے گزرا، مجھے دیکھ کر میری ہستی کے لوگوں نے شور مچا کر شروع کر دیا۔ میری آمد کے سلسلے میں ایک طویل جشن منایا جا رہا تھا۔ میں ابھی آیا کہاں تھا؟ آتے ہی قبالہ کے قمر کا سراغ لگانے میں منہمک ہو گیا تھا۔ ان کی پڑ برائی اور گرم جوشی پر میرے رد عمل میں کوئی تیزی اور پھرتی نہیں تھی۔ میں نے بہت کم لوگوں پر نظر ڈالی۔ خفیف اور نادم سان کے سامنے گزرتا گیا اور وہ سردار کی ٹھہریں میں زمین پر لوٹنے لگے۔ رستے میں فرار و اور زارے بھی میرے عقب میں چلنے لگے۔ میں نے ان سے کوئی باز نہ نہیں کی۔ میرے پیچھے توری کے لوگوں کا اٹھنا ہوا سیلاب تھا، میں اپنے محل میں داخل ہوا تو یہ سیلاب وہیں رک گیا۔ فرار و اور زارے بھی رک گئے۔ میری طرف سے کوئی حکم نہ سن کے وہ باہر ہی ٹھہر گئے۔

اندھ سریتا، فردزین، مہذب دنیا کی دوسری لڑکیاں اور سیاہ فام و دھڑاکیں اپنے سارے ہنگامے چھوڑ کر میری طرف لپکیں۔ سریتا نے میرا دایں ہاتھ پکڑ لیا، فردزین جھپکنے ہوئے میرے ہاتھ کی طرف ہو گئی۔ "تم کہاں چلے جاتے ہو سیدی جابر کہ تمہارا کوئی نشان بھی نہیں ملتا؟ تم ہمیں بتا کے بھی نہیں جاتے۔" جہیں نہیں معلوم کیسے کیسے خیال ستاتے ہیں۔ "سریتا نے گھو گھیر آواز میں کہا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، لہذا میرے لبوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ حیر گئی۔ سریتا میرے جواب کی منتظر تھی۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ لیا اور پوچھنے لگی "تم نے بولی۔" تم خاموش کیوں ہو سیدی؟ کیا بات ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟ وعدہ کرتی ہو کہ "سندہ تمہاری خوب رہے رہے" میں بھی گل نہیں ہوں گی۔

"کچھ نہیں۔ کچھ نہیں سریتا" میں تم سے کبھی ناراض نہیں ہوتا۔" میں نے اس کا رخسار تپ تپا تپا ہونے چلے سے کہا۔ "میں جنگل میں مقیم تھا۔ میری طبیعت بھی ٹھیک ہے۔"

فردزین میرے سامنے آگئی۔ "سیدی! یہ نرم خوئی تم میں پیسہ تو نہیں تھی؟"

فردزین کو کوئی کلام دیکھ کے مجھے حیرت ہوئی۔ بے اختیار مجھے ہنسی آگئی۔ یہ ایرانی لڑکی پہلی بار مجھ سے اس لہجے میں مخاطب ہو رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا چاہا۔ کیا تم نے میرے بارے میں اپنی رائے بدل دی ہے؟ مگر میں نے قصداً کچھ نہیں پوچھا۔ اس کے فتنہ انگیز بدن سے نظریں

چرا کے میں نے کہا۔ "شاید میں تھا ہوا ہوں۔"

"میں تمہارا سر دبا دوں؟" اس نے اشتیاق سے کہا۔

"ہم تمہارا انتظار کرتے رہے۔" جو یا اور مارٹا نے کسی تکلف کے بغیر کہا۔

"کیا تمہیں کسی مشروب کی ضرورت ہے؟ قصبے کا اجتمہ کیا جائے؟"

سرتانے پوچھا۔ میں نے ان سب کے جواب میں ہاتھ اٹھا دیا۔

"میں تمہاری چاہتا ہوں۔" میں نے ان سے کہا۔

"کوئی نئی افتاد پڑی ہے کیا؟" سرتانے زور دے لہجے میں بولی۔

"کیا تم پھر کسی طویل سفر پر روانہ ہو رہے ہو؟" جو یا اور مارٹا نے زور دیا۔

"نہیں نہیں۔" میں نے کت کر کہا۔ "میں یہیں موجود ہوں۔"

سرتانے ہاتھ اٹھا دیا۔ میرے عقب میں ہلکتی ہوئی سیاہ قلم زکریا آہٹگی سے واپس ہونے لگیں، صرف جو یا، مارٹا، فردریک اور سرتانہ

ٹھیک اور ساتھ ساتھ میرے وسیع درمیان کمرے تک آئیں۔ میں نے اپنے نوادراتار کے ایک اونچی جگہ رکھ دیئے اور پھر کی ایک بڑی چوکی پر دراز

ہو گیا۔ میری سانس تیز تیز چل رہی تھی۔

"کیا ہم چلے جائیں؟" سرتانے پوچھا۔

میں نے بے خیالی میں ہاتھ ملا دیا۔ میری نگاہیں چھت پر لگی ہوئی تھیں۔ مجھے اندازہ نہیں ہے کہ وہ کتنے لمبے اور ٹھہریں۔ جب سانس قابو

میں آئی تو میں نے دیکھا، وسیع دیوار میں اونچے اونچے ستون تھے اور کوئی نہیں تھا۔ خیال پر کون پہرے لگا سکتا ہے، دی طسم کا پابند ہو، رسم و رواج کا

مطابق ہو، یا کسی خاص نظریے کا حامل ہو اور شدت سے کسی ایک کتب فکر کا مسلح ہو، مخالف اور متضاد خیالوں کی آمد و رفت پر قادر نہیں ہو سکتا۔ ہر

فصل کے دماغ میں متعدد آزاد خیال آدمی بیٹھے رہتے ہیں۔ متعدد، مسلح جو شیطان اور شریف انفس لوگ اور شاید بڑے آدمی، قابو یافتہ آدمی کی

خصوصیت یہی ہے کہ وہ اپنے سر میں بیٹھے ہوئے مختلف خیال آدمیوں کی سرکوبی کر دیتا ہے اور کسی ایک خیال کے سوا دوسرے خیالوں کے در بند کر دیتا

ہے۔ اسی کو تیرے فکس کہتے ہیں۔ یہ ایک مکمل قاعدہ ہے اور مکمل سکون۔ تاریک براعظم میں متعدد ہمارے اس قسم کے تجربے کر چکا تھا۔ زارشی کے سحر

مرتبہ میں نے ضبط فکس کے غیر معمولی مظاہرے کیے تھے لیکن جب یہ صورت حال ختم ہو جاتی تھی اور میں انسانوں کے درمیان آ جاتا تھا تو یہ ترغیب

مجھ پر اثر انداز ہونے لگتی تھی۔ میں اس وقت کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ فکر ایک عذاب ہے، خالی مدہنی سے بڑی نعمت کوئی نہیں۔ لہذا میں نے نہ پیچھے

کے واقعات سوچنا چاہے، نہ ان گل بدن لڑکیوں کی طرف توجہ دی جو ترغیب و تحریض کا منبع تھیں اور ابھی بھی میرے سامنے سے ہو کے گئی تھیں۔ میں

چوکی کے قطرے سر لگائے اپنے آپ میں گم رہا۔ خاصی دیر ہو گئی۔ میں چوکی ہی پر ٹنڈ رہا۔ میرے انہماک کا سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب میں نے اپنے

مر میں ملا، نیاسی محسوس کیں۔ بڑا اسکے دیکھا تو سر تپا میرے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔  
 ”تم؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں اشیاء جمہیں میری ضرورت ہے۔“ اس نے حسرت سے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے بے خیالی میں کہا۔ ”تم کھڑی کیوں ہو؟ آؤ یہاں بیٹھ جاؤ۔ یہاں اس طرف۔“ میں نے اپنے پیہو کی طرف اشارہ کیا۔  
 وہ چپ چاپ میرے قریب بیٹھ گئی اور میری آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ ”جھہیں کیا ہو گیا ہے سیدی!“ وہ دل گرفتہ انداز میں بولی۔  
 میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

چند لمحوں میں مجھے اپنے سینے پر گرم قطروں کا احساس ہوا۔

میں نے پہلو بدل کے اس کا چہرہ اٹھایا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ”تم روری ہو سرتا؟ تم کس لیے روری ہو؟“

اسے اپنے آپ پر قابو نہ رہا، اس کی آنکھوں سے زار و قطار آنسوؤں کی بارش ہونے لگی۔ ”تم سرنگا کی ہمت نہ کی۔ روری ہو۔ ہیں۔ تم کیوں روری ہو؟“ میں پوچھتا رہا، ہٹا ہٹ اور لہجے کے کسی نظم کے بغیر۔ وہ روتی رہی۔

پھر میں نے اس کا چہرہ قریب کیا۔ آنسوؤں سے اس کے رخسار پر تر تھے۔ میں نے ان قطروں سے اپنی نقشہ زہن تر کرنی شروع کر دی۔ میں نے اس کے تمام آنسو پی لیے۔ ”جاؤ۔“ میں نے بمشکل تم کہا۔ ”میں اب اس میں نہیں ہوں گا۔ زندگی بھی یہاں جس طرح گزرے گی، گزر جائے گی۔ کسی امید کسی آرزو کی ضرورت کیا ہے؟ جو ہمیں دیا گیا ہے، وہ بھی کچھ کم نہیں ہے؟“

”یہ سب کب ختم ہوگا؟“ وہ ہچکچاہٹ سے بولی۔

”کون جانے؟“ میں نے اداسی سے کہا۔ ”کسے معلوم ہے۔“

”کیا سب کچھ اسی طرح قائم رہے گا۔“

”بظاہر ممکن ہے کوئی تبدیلی آجائے۔ کوئی معجزہ رونما ہو جائے۔ ہو سکتا ہے، تم بھی اپنا وطن اپنے چہرے دیکھ سکو مگر میں کہتا ہوں یہ امید ہی سوہان روح ہے۔“

”میرا باپ کس امید پر زندہ ہے، اسے اب مر جانا چاہیے۔“

”اوہ۔“ میں نے اس کا چہرہ سختی سے تھمتھاتے ہوئے کہا۔ ”وہ صرف تمہارے لیے زندہ ہے۔ اس کا یقین اسے زندہ رکھے ہوئے ہے۔“

”نہ جانے وہ کون سا بند نصیب دن تھا جب ہم نے افریقہ کے علاقے کا رخ کیا۔ یہ میرے باپ کے دماغ کا فنزور تھا۔ وہ اس بات پر خوش تھا کہ وہ ایک نادیہ دنیا میں جا رہا ہے۔“ سر تارتا انگیز لہجے میں بولی۔

”خاموش ہو جاؤ۔ لیکن باتیں تمہارے منہ پر بھی نہیں ہیں۔ تمہارا حسن تمہاری متانت اور تنہیدگی میں ہے۔ وہ وقار جو تمہارے ہر انداز میں ہے۔ فرض کرو، ایسی کوئی مصیبت تم پر مہذب دنیا میں آجائی؟ تم معذور ہو جاتیں؟“

”کاش اس کے بدلے ایسا ہو جاتا۔“

”تم ایسی باتیں کرو گی تو میرے آنسو بھی نکل آئیں گے اور میں یہاں نہ جانے کتنے سمنڈرائی آنکھوں میں رو کے ہوئے ہوں۔“  
 ”تم بھی روؤ۔ خوب روؤ۔ میں تمہارے سارے آنسو پی جاؤں گی۔“ شدت جذبات سے اس کا گھبراہٹ ہو گیا۔ ”سیدی! وہ سرگوشی سے بولی۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ اب نجات ممکن نہیں ہے؟“

میں نے جواب دینے کے بجائے اپنی آنکھوں سے چونکی کے گرد ہالہ بنایا اور آہستگی سے کہا۔ ”ہاں سرتا! یہ میرے یقین ہے۔“  
 ”ہم کبھی واپس نہیں جائیں گے؟“ اس نے تصدیق چاہی۔

”یہاں تمہارا زندہ رہنا اور اپنی عزت کے ساتھ زندہ رہنا معجزہ ہے۔ بلاشبہ اس میں تمہارے باپ کی فضیلت کو بڑا دخل ہے اور وہ عظیم دیوی جو تمہاری تنہا رہائی ہے۔ تم نے ظورا کا مشرد کچل دیا؟ مٹاؤ تمہارے بدن پر کوئی آنٹی آئی؟“

”تمہارا زندگی سے موت اچھی ہے۔ یہ برکتی، یہ وحشتناک احوال یہ رگتے ہوئے چہرے۔ کیا ہمیں کبھی مرنا نہیں ہے؟“  
 ”کیا مطلب؟“ میں نے اس کے لبوں پر آنکھیں پھیرتے ہوئے کہا۔

”نہی کہ جب تک دن مر جائے تو پھر ابھی سے کیوں نہ اپنی موت کا جشن منایا جائے۔ ہم موت کو تو نہیں روک سکتے۔“  
 ”یہ تمہاری روح تک کو غلام بنالیں گے اور تم صدیوں تک اسی نظام میں ان کی آواز کا رہو گی۔“  
 ”یہ سب کیا ہے سیدی؟“ وہ وحشت سے بولی۔

”یہ نہ جانے کیا ہے؟ ہم کب؟ ہیں؟ کون سے زمانے میں ہیں؟ ہم ماضی میں سفر کر رہے ہیں یا یہ مستقبل کی کوئی زندگی ہے؟ کچھ پتہ نہیں۔ میں ابھی تک ایک جاہل شخص ہوں۔ جو باتیں میں نے جانی ہیں، انہوں نے میرا ذہن اور الجھا دیا ہے۔ میں تمہارے سامنے کوئی تحریک نہیں کر سکتا، شاید تمہارا احترام، باپ سرٹکا جاتا ہے۔ ممکن ہے، وہ کسی دن کوئی مڑوہ سناوے کیونکہ اس کے پاس ایک بڑی طاقت والی عورت ہے۔“  
 ”وہ دیوی ہے۔“ سرتا احترام سے بولی۔

”دیوی۔“ میں نے اثبات سے سر ہلایا۔

”سیدی جا رہا ایک بات کہوں؟“ سرتا نے اپنا چہرہ میرے ہاتھوں سے آزاد کراتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کہو۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

”اگر مجھے تم سے کچھ کہنے کا اختیار ہے تو مجھے کہہ دینا چاہیے۔“  
 ”تمہیں پورا اختیار ہے۔“ میں نے گرم جوشی سے کہا۔

”تم اپنے یہ وحشتناک احوال بدل لو۔“ وہ جھپکتے ہوئے بولی۔ ”قتل و عارت گرمی، یہ خوب ریزی نو جوان لڑکیوں کے سینوں میں بے دریغ چھر گھونپ دینا، آگ جلا کے ان کی لاش سرور کر دینا، خون پینا، یہ دردنگی، مٹاؤ تمہارے چہرے، جسم اور ماضی سے مٹاؤ بقت نہیں رکھتی۔“

”یہ عبادت ہے، یہاں سچی کیا جاتا ہے، جارا کا کاکی مقدس روح انہی قربانوں سے خوش ہوتی ہے۔ اگر تمہیں یہاں رہنا ہے تو یہاں کے طور طریق سے منکر کیسے ہو سکتی ہو؟ میری فتح یہی ہے کہ میں نے ہر معاملے میں پیش قدمی کی ہے۔“

”پھر بھی تم اعتقاد کا رویہ ضرور برقرار رکھ سکتے ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے، تشدد تمہیں سخت ناپسند ہے؟“ میں نے شوخی سے کہا، وہ میری بات سمجھ گئی اور شرمانے لگی۔ ”تم پر تشدد کا تشدد کرنے کو کئی چاہتا ہے۔“

اس کی نظریں نہیں اٹھیں اور اس کے منہ پر خاموشی کا پہرا لگ گیا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ میں نے اس کے کان پکارتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ دو ایک دم کھڑی ہو گئی۔ ”مجھے خوشی ہے کہ تمہاری اداسی دور ہو گئی۔ کیا میں تمہارے لیے کوئی کینز بھیجوں۔ یا جسے تم کہو۔“ اس نے مشکل سے یہ الفاظ ادا کیے۔ میں اس چاشنی آمیز طنز سے دہرا ہو گیا۔

”نہیں۔ تم مجھ سے بات کرتی رہو۔“ میں نے اس کی دلیلیں سمجھ لی۔

”سیدی؟“ وہ ہنسیاں لہجے میں بولی۔ ”تم ایک بہت بڑے جادوگر ہو گئے ہو۔ میں سمجھتی ہوں، تم نے یہاں کے حیرت انگیز مظہر سے متاثر ہو کے نجات کی کوششیں ترک کر دی ہیں۔ اگر تم دوبارہ اس جتو میں رہو تو“

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم سرنگا کے لہجے میں بات کر رہی ہو۔“

”ہاں۔ ہم سب مہذب دنیا کے لوگوں کا ایک ہی بوجہ ہے۔ ہم سب کا ایک ہی مقصد ہے، تم جیسے جری با حوصلہ شخص کا یہ مقصد نہیں رہا۔ نہ جانے تم کس خیال میں ہو؟“

سر بیٹا نے ایک ساتھ اتنی باتیں مجھ سے آج تک نہیں کہیں۔ آج اس کے بیان میں بڑی سنجیدگی تھی۔ ”ہاں۔“ میں نے غیر یقینی انداز میں کہا۔ ”میں تم لوگوں کی خاطر ناپاس گزاری ضرور کروں گا، مجھے سرنگا کی ہر بات یاد ہے۔ میں اس سے جلد ملوں گا لیکن جب تم مہذب دنیا میں واپس چلی جاؤ گی تو مجھ سے بہت دور ہو جاؤ گی۔ تم ہندوستان چلی جاؤ گی۔“

”تم کوئی معاہدہ کرنا چاہتے ہو؟“ وہ کسمسا کے بولی۔

”تم بدعت سکوری ہو۔ اتنی خوب صورت لڑکی کو بلیغ باتیں ضرور آنی چاہئیں۔“ میں نے ہنسی لہجے میں کہا۔

”مجھ سے جواب نہیں آتا۔“ وہ شرما کے بولی۔

”میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔“ میں نے سرخوشی میں کہا۔

اس نے میرے آگے ہندی انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”تم ایک دیوی لگتی ہو۔ بالکل اپنی دیوی کی طرح۔ جب وہ جنگل میں آئی تھی تو اس نے مجھے دوبارہ زندہ کر دیا تھا اور یہاں تم نے میرا غماز

دور کر دیا۔ تمہارا پورا خاندان جادو گروں کا خاندان ہے۔ اور سب سے بڑی جادو گر تم ہو۔“

”آؤ چلیں۔“ وہ مسکرتے ہوئے۔ ”ہمارے ساتھ خدا نہیں کھاؤ۔ کتنا زمانہ ہو گیا تمہارے ساتھ کون سے کچھ کھاتے ہوئے۔“

میں نکلا نہیں کر سکا۔ وہ میری اگلی پکڑ کے مجھے اپنے کمرہ خاص میں لے گئی، کئی برس اسے دیکھتے ہی احترام سے کمزری ہو گئیں۔ سر تانے اشہ رہ گیا اور چند منوں میں نوع و اقسام کے پھل، مشروبات، گوشت کے پارے جھادیے گئے۔ جولیہ مارش اور فروزیں کو بھی جالیا گیا۔ جولیہ مارش پہلے سے تھکی ہوئی تھیں۔ جب یہ سب اکٹھی ہوئیں اور سیاہ فام لڑکیوں کا مستانہ رقص شروع ہوا تو میری انگلیوں میں تھکلی ہونے لگی۔ ان گداز جسموں میں خون کی مقدار تو رہا تھا۔ خون کے جھرے ہوئے رتن میرے سامنے رقص کر رہے تھے۔ جس کے ٹخمر بار جائے۔ پستانہ پھٹک جائے لیکن میں خاموش رقص سے طغی لیتا رہا۔ جولیہ اور مارشانے سر تانا اور فروزیں کو ساکت بیٹھے دیکھ کر خود چیخ قدی کی۔ وہ میرے کاندھوں سے لگ کے بیٹھ گئیں۔ نہ جانے کب تک یہ رقص ہوتا رہا۔ ناؤ نوش کی یہ بزم بھی رہی۔ میری آنکھوں میں خار پیدا ہو گیا، مشعلیں روشن ہو گئی تھیں اور سیاہ فام لڑکیوں کے پرے کیے بعد دیگرے ہمارے سامنے رقص کر رہے تھے۔ اچانک مجھے ایک خیال آیا اور میں نے مارش سے پوچھا۔ ”مارش! وہ امریکی نوجوان شراڈ ہجوم میں کیسے نظر نہیں آتا؟“

”شراڈ! وہ پاگل آدمی۔ وہ تو بالکل بدل گیا ہے۔ تمہارے جانے کے بعد اصرار حکومت ہوا نظر آیا۔ پھر اس نے ہستی کی طرف گاہے گاہے آنا شروع کر دیا۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”مجھیرے کہتے ہیں کہ وہ توری کے جزیرے سے دور ساحل سے ملحق جنگل میں کبھی کبھی نظر آتا ہے۔“ مارش نے جواب دیا۔

میں نے اسی وقت رقص بند کرنے کا حکم دیا۔ ”تم اس کے بارے میں اور کیا جانتی ہو؟“

”اور کچھ نہیں جانتی۔“ مارش خوف زدہ لہجے میں بولی۔

شراڈ کے ذکر سے مجھ پر بیگانگی کیفیت طاری ہونے لگی۔ میں نے فوراً فرار و دوڑ مارے کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔

”وہ مجبوراً الحاس ہو گیا ہے جب سے تم نے جین کو اس سے جدا کیا ہے۔“ مرشانے بے باکی سے کہا۔

”میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”اب اس میں دیکھنے کی چیز ہی کیا رہ گئی ہے۔“ مارشانے کہا۔

”کیوں؟“

وہ مجھے اس کا حیرت انگیز سے بتانے لگیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ان لڑکیوں نے تمام مسکوں پر باقاعدہ گفتگو کی ہے اور وہ مہذب دنیا میں واپسی کے حلق ہی سوچتی رہی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد میں فرار و دوڑ مارے مودب انداز میں اس شبستان میں حاضر ہو گئے۔ ”کیسے لگور نظر آتے ہیں۔“ جولیہ نے سرگوشی کی۔

میں نے اسے تیز نظروں سے گھور کے دیکھا، وہ سہم گئی۔ فزار اور زار سے نے مجھے شراڈ کے متعلق تفصیل سے بتایا کہ وہ کئی ماہ سے توری کے ساحلی جنگل میں ریاضت کرتا رہتا ہے اور اب اس کے گلے میں جارا کا کاکی کو پڑی لگی رہتی ہے۔

”جارا کا کاکی کو پڑی؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“

اس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں ایک بھونچال سا آیا۔ کچھ ایسی بے چینی بڑھی کہ میں رنگ و نشاط کی اس بزم سے فوراً اٹھ گیا۔ سر بتانے مجھے روکنے کی کوشش کی۔ ”سیدی جاہر اتم نے اعتدال کا وعدہ کیا ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف اسے دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس نے اس عرصے میں کیا کمال حاصل کیا ہے۔ وہ امریکی نوجوان شروع سے بڑا لہجہ جوش تھا۔“

”وہ ہماری دنیا کا ایک آدمی ہے۔“ سر بتانے کہا۔ ”مگر وہ تم سے کسی طرح ہرگز نہیں ہو سکتا۔“

رات ہو چکی تھی۔ توری میں رات کے تمام ہنگامے عروج پر تھے۔ گلیوں میں اب پہلے جیسا شور نہیں تھا۔ اس لیے کہ محلات تعمیر ہو چکے تھے اور توری کے لوگ اب کشادہ کمروں میں اکٹھے ہو کر رات مناتے تھے، دن بتاتے تھے۔ میں رات گئے توری کے ساحل پر پہنچ گیا اور میں نے سوال کی دی ہوئی مالا سے شراڈ کی سب سے معلوم کی۔ مالا کے دانے روشن ہو گئے۔ توری کا ساحل میلوں تک پھیلا ہوا تھا۔ میں اندھیرے اور فکلی کی پروا کیے بغیر تیز قدموں سے آگے بڑھتا رہا۔ رات گئے تک میں نے یہ فاصلہ کاٹ لیا۔ شراڈ کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ میں نے جنگل میں ہانک لگائی۔ ”شراڈ! مہذب دنیا کے نوجوان اتوری کا سردار جاہر بن یوسف آیا ہے۔“

کوئی آواز، چپکار نہیں ہوئی۔ یا تو وہ سہم گیا تھا یا کسی غار میں مقید تھا۔ میں نے اپنا چوہنی اڈو باز مین پر چھوڑ دیا۔ جلد ہی وہ مجھے ایک چھوٹے سے غار میں لے گیا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو غار میں آگ لگی ہوئی تھی۔ میں اندھ گھس گیا۔ غار زیادہ وسیع نہیں تھا۔ اندر جا کے میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ شراڈ کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے آگ کے گرد ساکت و جامد کھڑا تھا اس کی چٹلیاں آگ کے سامنے بالکل ٹھہری ہوئی تھی۔ میرا سینہ بھی جھلنے لگا۔ یہ ایک زبردست مشقت کا علم تھا۔ گویا شراڈ ریاضت کے ابتدائی مراحل سے گزر چکا تھا اور اس نے اپنا ٹکس مطیع بنانے کی قدرت حاصل کر لی تھی۔ اس کا سرخ چہرہ اب زرد پڑ چکا تھا اور اس وقت آگ کی لپٹوں سے روشن تھا۔ میں چند لمحوں تک اسے دیکھا رہا اور میرے ذہن میں نفرت اور ہمدردی کے کئی جذبوں نے بیک وقت یلغار کی۔ میں نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور وہ آگ ایک ٹاپے میں بچھ گئی۔ آگ ابھی تو شراڈ کا استغراق بھی ٹوٹ گیا۔ اس کی چٹلیوں میں اضطراب سا پیدا ہوا اور اس نے خوف زدہ نظروں سے مڑ کے دیکھا۔ میں تمام جاہ و حشم کے ساتھ کھڑا تھا۔

اسے شاید سکتہ ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر کرب سمٹ آیا اور وہ حیرانی سے میرا سینہ دیکھنے لگا۔ وہ کبھی نیند سے جاگا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ خاصی دیر تک حواس باختہ رہا اور میں اس کٹکٹش سے لطف لیتا رہا۔ ابھی تک اس کے ہاتھ پھیلتے ہوئے تھے پھر اسے موجودہ صورت کا خیال آیا۔ اس نے تکلیف کے عالم میں اپنے ہاتھ پیچے گرا دیے۔

”سیدی جاہر اجزیہ توری کے معزز سردار! تم واپس آگئے ہو؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”جزیرہ توری ہی نہیں، چندرہ جزیروں کا سردار جاہر بن یوسف تمہارے سامنے موجود ہے۔“

”چندرہ جزیرے؟“ وہ جھجک کے بولا۔ ”میں اس انتہاک میں تھا ورنہ تمہیں خوش آمدید کہنے ضرور حاضر ہوتا۔“ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔  
”تم سمجھتے ہو گے کہ میں واپس نہیں آؤں گا۔ اسی لیے تم نے یہ ریاضت شروع کر دی، سبکی بات ہے نا؟“

”نہیں، تم غلط سمجھتے ہو۔ بلاشبہ میں نے یہ ریاضت اس جزیرے کی سر بلندی اور عزت حاصل کرنے کے لیے کی تھی اور تمہاری مثال میرے سامنے تھی۔ میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں کہ اس کے سوا کچھ نہیں تھا نہ میری تم سے دشمنی تھی اور نہ میں تمہیں اپنا ہم سر سمجھتا تھا۔ میرے کسی رویے سے تمہیں دکھ پہنچا تو میں نے اس کی تلافی کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن تم نے مجھے قریب آنے کا موقع نہیں دیا۔ پھر میں یہاں چلا آیا اور میں نے یہاں بڑا سکون حاصل کیا ہے۔ میں مختلف عاروں میں پناہ لیتا رہا اور ایک بوڑھے زاہد نے مجھ پر مہربان ہو کے مجھے سحرانہ عمل سکھائے، اسی نے میری ریاضت کے مخلص سے متاثر ہو کے جارا کا کاکی کھوپڑی بطور عطیہ دے دی۔ اس کے بعد میں اس سے جدا ہو گیا اور میں نے اپنے لیے ایک عمارت انتخاب کیا۔“

اب بھی اس کے لہجے میں وہ دلیری تھی جو میرے اندر ہمیشہ نفرت پیدا کرتی تھی مگر اس بار میری نفرت کا وہ عالم نہیں تھا۔ میں نے اس کی روداد دلچسپی اور توجہ سے سنی اور جیسے جیسے میں سنتا گیا، مجھے اس سے ہمدردی ہوتی گئی۔ ”کیا تم مقدس اقبال سے دوبارہ ملے؟“

”نہیں، آہ!“ اس نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے یہ شرف دوبارہ حاصل نہیں ہوا لیکن سیدی ایچ تو یہ ہے کہ جب سے میں نے اسے دیکھا ہے، میرا سکون غارت ہو گیا ہے۔ اس نے کوئی ایسی چنگاری میرے جسم میں ڈال دی ہے کہ جسم ہمیشہ سلگتا رہتا ہے۔“ وہ اشتیاق سے کہہ رہا تھا۔ ”سیدی اوہ اس قدر حسین ہے کہ کوئی دماغ اس کے حسن کے کمال کا تصور نہیں کر سکتا۔ میں تم سے بچ کہوں گا کہ اس ریاضت میں ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ کبھی میری برتری سے متاثر ہو کے مجھے اپنے قصر میں طلب کرے۔ میں اسی دن کے لیے زندہ ہوں۔“

میں غور سے اس کا اشتیاق سناتا رہا اور مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ ”شر! او!“ میں نے زری سے کہا۔ ”آؤ کھلی ہوا میں چلیں۔“ وہ فوراً میرے ساتھ چلا آیا۔ ”شر! او!“ میں نے ابتدائی۔ ”کیا تمہارے دل پر اس کا نقش بہت گہرا ہے؟“

”میں بتا نہیں سکتا سیدی او!“ وہ جذبات میں بولا۔

”آہ!“ میں نے گہری سانس کھینچ کے کہا۔ ”مجھے تم سے ہمدردی ہوتی ہے۔ تم نے جو کہا، وہ سچ ہے اور تم نے جو کیا وہ صحیح ہے لیکن تمہارے گلے میں جارا کا کاکی کھوپڑی ہے۔ میری گردن دیکھ رہے ہو؟ نوادر اور عطیات سے بھگی ہوئی ہے۔ یہ سب اس بات کی ضمانت ہے کہ میں نے اپنے تمام دن ریاضت اور مشقت میں گزارے ہیں۔“

”ہاں۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ تو کیا تم بھی.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”نہیں۔ میں جس نتیجے پر پہنچتا ہوں، وہ تمہارے سامنے ہے، میں ابھی تک اس سر زمین پر ہوں۔ توری کا سردار۔ اس کے سوا کیا ہے۔ کیا تمہیں اپنا مستقبل میرے سینے پر نظر نہیں آتا؟“



وہ میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں جزیرے میں واپس لے جانا چاہتا ہوں اور تمہارے ساتھ جو ظلم ہوئے ہیں، ان کا تدارک کرنا چاہتا ہوں۔ بے شک جب میں نے تمہارے بارے میں سنا تھا تو میں ایک کش مکش میں تھا لیکن یہاں آ کے اور تمہاری باتیں سن کے میرا غبار چھٹ چکا ہے۔ تم میرے ساتھ چل سکتے ہو۔“ میں نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔

مسرت سے اس کا چہرہ کھل گیا۔ ”سیدی ایہ کیا سن رہا ہوں؟ مگر میں میں تو۔“ وہ اچانک اداس ہو گیا۔ ”میں تو کچھ اور فیصلہ کر چکا ہوں۔“ ”سب ایک سراپ ہے۔“ میں نے کہا اور سرنگا کا چہرہ میرے سامنے آ گیا۔ مجھے اپنے لہجے پر خود تعجب ہونے لگا۔

وہ تجسس سے پوچھنے لگا کہ یہ سب کیا ہے؟ کیوں ہے؟ آقا کا کون ہے؟ کیا میں نے اسے دیکھا ہے؟ میں اس کے کس قدر قریب ہوں؟ میں کہاں کہاں گیا اور میں نے کیا کیا دیکھا؟ مہذب دنیا میں واپسی ممکن ہے؟ اتنے بہت سے سوالوں کا جواب میں توری کی کھلی فضاؤں میں نہیں دے سکتا تھا۔ اتنے بہت سارے جواب مجھے خود نہیں معلوم تھے۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لے چلنے پر اصرار کیا۔ وہ جھجکتا رہا جیسے وہ مجھ پر اعتماد کرنے کی ضمانت چاہتا ہوں لیکن میرا اصرار نبھائے خود ایک ضمانت تھا۔ جب میں اسے اپنے ساتھ توری کی بستی میں واپس لا رہا تھا تو سوچ رہا تھا، میں نے اچھا کیا یا برا؟ میں نے ایک باہمت شخص کا مستقبل جاہ کیا یا اسے راستی پر لے آیا؟ اس کا جواب میں خود تھا۔ میں نے خود سے پوچھا، کیا میں ایک مطمئن شخص ہوں؟ مجھے جو جواب ملا، وہ میرے اطمینان کے لیے بہت تھا۔

جب میں بستی میں پہنچا تو صبح ہو چکی تھی۔ میرے ساتھ شراڈ کو دیکھ کے بستی کے لوگ بہت متعجب ہوئے، یہ وہی شخص تھا جو توری میں سب سے زیادہ مطمئن تھا جس کی نگہیں عینا کوئٹہ میں نے اسی کے ہاتھوں قتل کر لیا تھا اور بستی میں ازیت ناک کام اسے سوچے تھے۔ آج وہ میرے ساتھ تھا، میں اسے اپنے محل میں لے گیا اور میں نے فردوس اور سریتا کو طبلہ کر کے فراغ دلی سے اسے پیش کش کی کہ وہ کوئی بھی لڑکی اپنے تصرف میں رکھ سکتا ہے، شراڈ میری نوازشوں پر ہکا بکا ہو کے مجھے گھورتا تھا اور سریتا میرے اس اقدام پر بہت حیران تھی۔

شراڈ کے لیے محل کا ایک وسیع کمرہ مخصوص کر دیا گیا لیکن ان مصروفیات کے بعد توری میں میرے لیے کیا کام رہ گیا تھا؟ جزیرے کی سرداری و حکم دینا اور اقتدار کا مظاہرہ کرنا۔ میں نے اسرار، زینتر اور باقی جزیروں میں کسی نہ کسی تحریک اور مقصد سے وقت گزارا تھا۔ توری محلوں کا علاقہ بن چکا تھا۔ میں طلسم سے ان سیاہ قام لوگوں کے چہرے نہیں بدل سکتا تھا۔ ہاں یہ ممکن تھا کہ میں روز جسامتی مقابلوں کا اعلان کرتا اور درنگی و سفاکی کے مظاہرے کرتا۔ اب میں کیا کرتا؟ میں کہتے ہوئے لوٹتا اور کتنی بار مشروب آتش سے قہقہے کرتا اور نرم و نازک لڑکیوں کی صحبت سے کس قدر اپنے شب و روز گرامتا۔ مزید جزیرے سر کرنے کی ہمہ کاہل لاٹھیاں تو کیا حاصل ہوتا اور مزید ریاضتوں میں سر کھپاتا تو ان کا مال کیا ہوگا؟ گھگھے میں وزن کا اضافہ اور ایک بے نشاط خاطر کہ میں نے مزید برتری حاصل کر لی ہے؟ مگر یہ برتری میرے ذہن کی تسلی کے سوا اور کیا تھی؟ تاریک براعظم میں اسنے مناسب اور عروج پانے کے بعد زیادہ عورتوں، زیادہ غلاموں کی کثرت کے سوا اور کیا تھا؟ یہ تعداد کم ہوتی تو کون سا فرق پڑتا؟ اس لیے میں شراڈ کو بستی میں لے آیا تھا۔ اس کا کوئی گناہ نہیں تھا مگر میں نے اس کے سارے گناہ معاف کر دیے تھے۔ میں ایک طویل مدت تک خاموش اور پُر سکون

نہیں بیٹھ سکتا تھا اور یہاں خاموشی اور سکون ہی مقدر دکھائی دیتا تھا۔ آگے کوئی منزل نظر نہیں آتی تھی اور منزلیں تھیں تو ان تک پہنچنے کا کوئی مقصد نہ کوئی نتیجہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ قسراً قابلا سے ناکام وناشا واپس آنے کے بعد اس دن اس کے قصر میں پیش آنے والے ہول ناک واقعات کی تفتیش کی فکر بھی نہیں تھی جس کے اندر چلنے والے سارے چراغ بجھ چلے تھے۔ اس لیے میں کاہن اعظم سمورال کے پاس بھی نہیں گیا۔ نہ میں نے سرنگا کے عار کا قصد کیا کہ وہی گفتگو، اسرارِ عظیم کی وہی باتیں، وہی بے چارگیاں، وہی خوف، وہی اندھیرے ہمارا موضوع ہوتے جن کے ذکر سے اب طبیعت اکتا گئی تھی۔ جالموش کے علاقے سے آیا ہوا یہ عظیم شخص جابر بن یوسف خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ میری حیثیت اس احمق عالم سے مختلف نہیں تھی جس نے غیر معمولی محنت اور ریاضت سے علم کی تحصیل کی ہو اور ختم کائنات کے دماغ میں سا گئی ہوں اور اسے بعد میں یہ معلوم ہو کہ اس کی اچھل کود کے لیے دائرہ کھینچا ہوا ایک محدود میدان ہے اور جو کچھ اس نے کیا ہے، وہ محض اپنی خوشنودی طمع کے لیے کیا ہے۔

سمورال بھی میرے پاس صورت حال کی وضاحت کے لیے نہیں آیا۔ توری میں بے کفی اور بیزاری کے پندرہ چاند، پندرہ سورج گزر گئے۔ پھر میں نے یہ کیا کہ اپنے نو اور کھوئی سے ٹانگ دیئے۔ ان کی نگہبانی کے لیے چوبی اوڈ ہا ہمیشہ متحرک رہتا تھا۔ میرے گلے میں جارا کا کاکی کھوپڑی، شاپلی اور جالموش کا بارہ گیا تھا جب میں تھا ہوتا اور اب اکثر میں تھا ہی رہتا تھا تو ہریکا کی مقدس آنکھوں میں سمندر کے نشیب و فراز مدوجز دیکھا کرتا اور میں نے احتیاط کا ہے گا ہے جارا کا کاکی مشرک عبادت کا اہتمام کروا دیتا تھا۔ رفتہ رفتہ میں اپنے محلے ہی سے اپنا تعلق قطع کر گیا تھا۔ میں نے رقص کی محفلوں میں جانا بند کر دیا۔ دن کو جنگل کی طرف نکل جاتا اور رات کو واپس آ کے اپنے ایوان میں خاموشی سے دراز ہو جاتا۔

ساحل پر میں عوامان مستوں کو تلاش کرتا رہتا تھا جہاں سے مہذب دنیا کا راستہ مل جائے۔ میں نے یہ کوشش سرسری انداز میں کی۔ سمندر کھلا ہوا تھا لیکن مجھے آگے لوہے کی دیواریں نظر آتیں۔ نجات کسی طرح ممکن نہیں تھی۔ میں نجات کے راستوں کا سراغ لگانے کی سعی شدت سے کر بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ تاریک براعظم کے برگزیدہ عالموں کو میرے سیاہ ارادے کی بھگت پہنچ جاتی اور میں کسی نتیجہ خیز صورت سے پہلے ایک غیر معتبر شخص سمجھ لیا جاتا اور اگر میں سفر کا قصد کر لیتا اور اپنے سیاہ علوم کی مدد سے ان پانیوں کو پکڑ لیتا جو مہذب دنیا کی طرف بہتے تھے تو میرے بعد مہذب دنیا کے باقی افراد کا کیا ہوتا؟ اور ان سب کو نکال بھی لے جاتا تو ظہور کا کیا ہوتا جو میرے قیاس کے مطابق انگریزوں میں موجود تھی؟ ایک سرسری مشاہدے کے بعد مجھے اپنے اس یقین کا یقین کرنا پڑا کہ ہماری قبریں تاریک براعظم ہی میں بنیں گی۔ وہ زمین کب اپنا سینہ کشادہ کرے گی جس میں ہم دائمی سکون حاصل کر سکیں گے؟ کاش ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا تو کرب و اندوہ کا یہ زمانہ اتنا مشکل محسوس نہ ہوتا۔

☆=====☆=====☆

**اقبال** کی داستان ابھی جاری ہے اس دلچسپ اور پراسرار کہانی کا آخری حصہ (چہارم) آئندہ ہفتے پیش کیا جائے گا

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>